



Deutsche Gesellschaft  
für Ästhetik e.V.

UNI  
FR

FONDS DE RECHERCHE DU CENTENAIRE  
FORSCHUNGSFONDS ZUR HUNDERTJAHRESFEIER

XII. KONGRESS DER DEUTSCHEN GESELLSCHAFT FÜR ÄSTHETIK

# MEDIEN DER KÜNSTE

---

# KÜNSTE DER MEDIEN



# MONTAG 9. SEPTEMBER

## 12.45 Uhr

Auditorium Joseph Deiss

Welcome

## 13.00 Uhr

Auditorium Joseph Deiss

Begrüßung Staatsrätin **Sylvie Bonvin-Sansonnens**

Einleitung von **Emmanuel Alloa**

## 13.45 - 14.45 Keynote 1

Auditorium Joseph Deiss

**Hito Steyerl** (München)

*Common Sensing and World Models*

## 15.00 - 17.00 Panelslot 1

### Raum C130

**1A01 - Ausstellungen des Wissens**

Chair: **Estelle Blaschke** (Basel)

**Kathrin Busch** (Berlin)

*Wissen als Medium. Zum Gebrauch von Theorie in der zeitgenössischen Kunst*

**Karen van den Berg**

(Friedrichshafen)  
*Dinge als Komplizen – Medien und Ästhetiken der Sozial engagierten Kunst*

**Thomas Zingelmann** (Jena)

*„Alles auf einmal.“ – Ausstellungen als Medien des Wissens*

### Raum D130

**1A02 - Vermittelte Unmittelbarkeit**

Chair: **Judith Siegmund** (ZHdK)

**Marie-France Rafael** (Zürich)

*Praktiken des Teilens und ihre ästhetische Erfahrung im postdigitalen Zeitalter*

**Jochen Schuff** (Berlin)

*Praktiken der Vermittlung*

**Christian Grüny** (Stuttgart)

*Medium und Institution*

### Raum E130

**1A03 - Produktionsmedien. Zur ästhetischen Dimension sozialer Technologien**

Chair: **Julia Gelshorn** (Fribourg)

**Christoph Haffter** (Basel)

*Die Fabrik als Medium. (Post-) operaistische Konzeptionen künstlerisch-politischer Praxis*

**Tobias Ertl** (Fribourg)

*“Machine Logic” and “Classless Form”: Lu Märten’s Materialist Media Theory*

**Louis Hartnoll** (Amsterdam)

*The Obsolescence of Art: Günther Anders’ Theory of the Reproduction as Medium*

## 17.00 - 17.15 Kaffeepause

## 17.30 - 19.00 Panelslot 2

### Raum D230

**1B01 - Von Hegel bis Google. Medienrevolutionen und ihre Folgen**

Chair: **Wolfgang Brückle** (Luzern)

**Ludger Schwarte** (Düsseldorf)

*Materialität und Medialität der Skulptur. Überlegungen im Anschluss an Hegel*

**Sybille Krämer** (Berlin)

*Der Stachel des Digitalen (...und die Folgen für die Aisthesis des Operativen)*

### Raum E230

**1B02 - Denkbilder**

Chair: **Kathrin Busch** (Berlin)

**Clemens-Carl Härle** (Siena)

*Manet mit Benjamin*

**Josef Früchtel** (Amsterdam)

*Als ob wir Vertrauen in die Welt haben könnten. Zur Paradoxie der Filmkomödie*

## 19.30 Uhr

### Campus Bluefactory

Soirée im swiss museum for electronic music instruments mit Besichtigung der weltweit größten Sammlung elektronischer Musikinstrumente.

## 21.15 Uhr

Audiovisuelle Performance "Synkie" by **Anyma** (im Rahmen des 25. Jubiläums des Kollektivs)

# DIENSTAG 10. SEPTEMBER

## 09.00 - 10.30 Keynote 2

### Auditorium Joseph Deiss

#### Alva Noë (UC Berkeley)

*Rage Against the Machine. Entanglement, substitution, resistance*

Chair: **Eva Schürmann** (Magdeburg)

## 10.45 - 12:45 Panelslot 3

### Raum C130

#### 2A01 - **Aerial Spatial Revolution**

Chair: **Lilian Kroth/Emmanuel**

**Alloa** (Fribourg)

#### **Matteo Vegetti** (Mendrisio)

*The concept of an 'aerial spatial revolution'*

#### **Katrin Albrecht** (St. Gallen)

*Street view or aerial view?*

*Complementary means of representation for urban design practice at the beginning of the 20th century*

#### **Tommaso Morawski** (Mendrisio)

*Landscaping Earth: Notes on the Astronautical Revolution of Landscape*

#### **Kathrin Maurer** (Odense)

*The Sensorium of the Drone and Communities*

### Raum D130

#### 2A02 - **Mediale Strategien in den Künsten**

Chair: **Julia Straub** (Fribourg)

#### **Lisa Moravec** (Wien)

*Körperliche Intelligenz und Künstliche Körper: Performance Improvisationen*

#### **Anna Schober** (Klagenfurt)

*Ich-Figur in konkreter*

*Szene: ein Muster der Publikumsadressierung und seine Verwendung in der Kunst*

#### **Beatrice Sasha Kobow**

(Salzburg /Leipzig)

*Die Künstlerin als Medium – Überlegungen zum Ende der Meisterschaft (am Beispiel Hilma af Klints)*

### Raum E130

#### 2A03 - **Milieus. Über spekulative Ökologien**

Chair: **Emanuel Tandler**

(Fribourg)

#### **Christiane Heibach**

(Regensburg)

*Der Klimawandel und die Künste: Erkenntnispotentiale spekulativer Szenarien*

#### **Rahma Khazam** (Paris)

*Towards an Environmental Aesthetics*

#### **J. Emil Sennwald** (Paris)

*Im Schmelz: Landschaft als Medium von Kunstpraxis auf dem Furkapass*

### Raum C230

#### 2A04 - **Bilder im Entstehen** – ein Kurzworkshop des **DFG-Projektes** ›Visuelle Bildung‹, mit

**Katja Böhme** (Duisburg-Essen), **Andrea Sabisch** (Hamburg), **Jörg Sternagel** (Passau), **Volkmar Mühleis** (Bruxelles), und **Caroline Heel** (Karlsruhe).

## 12.45 - 14.00 Mittagspause

### 14.00 - 16.00 Panelslot 4

#### Raum C130

2B01 - **Die Welt ist alles was der (Ab)fall ist**

Chair: **Kathrin Busch** (Berlin)

**Lorenzo Gineprini** (Weimar)

*Stofflichkeit und Medialität des Abfalls in der Ästhetik*

**Marcus Quent** (Berlin)

*Kunst Werk Abfall. Wenn das Weggeworfene bleibt*

**Natascha Adamowsky**

(Passau)

*Kunst- und Schrottspielplätze - zu Medialität und Ästhetik ludischer Umgebungen*

#### Raum D130

2B02 - **Ist die Ästhetik eurozentrisch?**

Chair: **Dominique Laleg** (Zürich)

**Till Julian Huss** (Potsdam)

*Wider die kollektiven Technomythen: Transmediale Mythenbildung im Afrofuturismus und Sinofuturismus*

**Martin Beck** (Berlin)

*Zur postdigitalen Medienästhetik schwarzer Körper im Ausgang von Sondra Perry u. Jacolby Satterwhite*

**Gabriel Barroso** (Leuven)

*Kosmologie der Figuration: Descolas Anthropologie der Bilder in phänomenologischer Sicht*

#### Raum E130

2B03 - **Der Stoff der Kunst**

Chair: **Fabian Goppelsröder** (Karlsruhe)

**Stefan Laube** (Berlin)

*Trübe Durchsicht. Alchemie des Glases*

**Sophia Rohwetter** (Wien)

*Wider die puristische Stoffverarbeitung: Mike Kelleys "Riddle of the Sphinx" als transmediale Szene*

#### Raum C230

2B04 - **Postdigitale Medienästhetik**

Chair: **Oliver Krüger** (Fribourg)

**Emily Nill** (Berlin)

*Hybridität und Medienspezifität*

**Charlotte Klink** (Bern)

*Machine Drawing: Kunst und Medium im Zeitalter der KI*

**Lisa Schmalzried** (Hamburg)

*KI(tsch)*

## 16.00 - 16.30 Kaffeepause

### 16.30 - 18.00 Panelslot 5

#### Raum D230

2C01 - **Analogizität, Digitalität und andere Bruchlinien ästhetischen Denkens**

Chair: **Jörg Sternagel** (Passau)

**Simone Mahrenholz** (Winipeg)

*Nuance, Nonsense, Nothingness: Die digital-analog-Unterscheidung, die Künste und das Schisma zwischen kontinentaler und analytischer Philosophie*

**Dieter Mersch** (Zürich)

*Kunst und Zeitgenossenschaft. Zum Verhältnis von Ästhetik und Politik*

#### Raum E230

2C02 - **Gibt es Menschen und Tiere? Antworten der Kunst**

Roundtable mit **Luca di Blasi** (Bern), **Anselm Franke** (Zürich) und **Christoph Menke** (Frankfurt a. M.)

## 18.30 Uhr

**Espace Tinguely - Niki de Saint-Phalle**

Ansprache Rektorin **Katharina Fromm**

Performance **Niklaus Talman**

Empfang für alle DGÄ-Mitglieder

# MITTWOCH 11. SEPTEMBER

## 09.00 - 11.00 Panelslot 6

### Raum C130

#### 3A01 - **Medienanthropologien**

Chair: **Christiane Voss** (Weimar)

**Luca Viglialoro** (Essen)

*Medienästhetiken des  
Gemeinsinns im Italian Thought*

**Johann Szews/Tanja**

**Wischnewski** (Hildesheim)

*Verdrängte Medialität. Kritische  
Medienanthropologie nach  
Walter Benjamin*

**Brecht Govaerts** (Oxford)

*The Autonomous Appearance of  
the Archaeological Object*

### Raum D130

#### 3A02 - **Prekäre Entwürfe**

Chair: **Susanne Schmetkamp**  
(Fribourg)

**Sebastian Lederle** (Weimar)

*Prekarität als  
medienästhetische Kategorie*

**Thomas Schlereth** (Karlsruhe)

*Unsicherheit, Befremden,  
Alleine-Sein als Primärmedien  
der Kunst*

**Burkhard Meltzer** (Zürich)

*Zur Medialität des Designs*

### Raum E130

#### 3A03 - **Phenomenology and Art**

Chair: **Patrick Flack** (Fribourg)

**Federico Fantelli** (Antwerp)

*Phenomenological phantoms and  
virtual objects*

**Paulina Morales Guzman**

(Chile)

*The Artistic Expression as an  
Emergence through the Others:  
an Study on Pre-Subjective  
Bodies*

## 11.00 - 11.15 Break

## 11.15 - 13.15 Panelslot 7

### Raum C130

#### 3B01 - **Politik der Medien**

Chair: **Ludger Schwarte**  
(Düsseldorf)

**Sebastian Muehl** (Riga)

*Performative Monuments and  
Post-Monumental Media*

**Johannes Bennke** (Jerusalem)

*Digitaler Vitalismus und radikale  
Politiken in der Kryptokunst*

### Raum D130

#### 3B02 - **Gegenzauber: Magie als Medium ästhetischer (Selbst) beschwörungen**

Chair: **Luca Viglialoro** (Essen)

**Florian Arnold** (Stuttgart) -

*Kunst als wiederverzauberte  
Magie? Zur Theurgie digitaler  
Medien*

**Marie Von Heyl** (Berlin)

*Bäume, ihr habt mir nichts mehr  
zu sagen! Zur Medialität der  
Schaffenskrise*

**Moritz Klenk** (Mannheim)

*Zwischen Idiosynkrasie und  
Magie: das Leben als Medium von  
Kunst und Wissenschaft*

### Raum E130

#### 3B03 - **(K)Eine Frage der De/Codierung. Ästhetische Praktiken zwischen Sprache, Schrift und Stimme**

Chair: **Charlotte Klink** (Bern)

**Camilla Croce** (Zürich)

*Das verlorene Subjekt des  
technologischen Unbewussten*

**Fabian Goppelsröder**

(Karlsruhe)

*Tweet und Stream. Zur  
Medienästhetik der digitalen  
Kleinen Form*

**Ania Mauruschat** (Kopenhagen)

*Unendliches Spiel, unendlicher  
Spaß: Zur literarischen und  
akustischen Subversion des  
Algorithmus*

### Raum C230

#### 3B04 - **Violence, Silence, Art**

Chair: **Malika Maskarined**  
(Fribourg)

**Judith-Frederike Popp** (Wien)

*- Contagion between the lines.  
Aesthetic mediation on the  
margins of falling silent*

**Golnar Narimani** (Fribourg)

*Levinas in Teheran: Appearance,  
Vulnerability, Resistance*

**Roy Brand** (Jerusalem)

*Silence, Violence, and Empathy*

**13.15 - 14.30** Mittagspause

**14.30 - 16.30** Panelslot 8

**Raum C130**

**3C01 - Art in the Age of Artificial Intelligence**

Chair: **Aloisia Moser** (Linz)

**Lenka Lee** (Prag)

**Jakub Macha** (Brno)

*Inverted Ekphrasis and  
Hallucinating Stochastic Parrots:  
Deleuzean Insights into AI and Art  
in Daily Life*

**Ksenia Fedorova** (Leiden)

*Somatic encounters with AI  
in choreography and creative  
robotics*

**Maya Christodoulaki** (Wien)

*Throwing dice for non-gamblers*

**Raum D130**

**3C02 - Kunstverständnisse**

Chair: **Dieter Mersch** (Zürich)

**Thomas Hilgers** (New York)

*Überlegungen zum Wesen des  
Sich-Zeigens im Anschluss an  
Heidegger*

**Julius Schwarzwälder**

(Darmstadt)

*»Die Medien stehen auf dem  
Kopf«. Zum Hintergrund eines  
Theorems von Kluge.*

**Peter Mahr** (Wien)

*Die wilden Künste.  
Lopes, Wollheim und die  
Medientheorie der analytischen  
Künstephilosophie*

**Raum E130**

**3C03 - Aktiv, passiv, medial.  
Über ästhetische Erfahrung**

Chair: **Constanze Peres**  
(Dresden)

**Hermann Pfütze** (Berlin)

*Modi und Medien ästhetischer  
Erfahrungen*

**Susanne Schmetkamp**

(Fribourg)

*Die „Gemeinsamkeit der  
Erfahrung“ zwischen Material und  
Rezeption*

**Veronika Reichl** (Berlin)

*Das Gefühl zu denken –  
ästhetisch-mediale Erfahrungen  
mit philosophischen Büchern*

**Raum C230**

**3C04 - Präsentation Jahrbuch  
Medienphilosophie und  
Medienästhetik**

Mit: **Natascha Adamowsky**  
(Passau), **Martin Beck** (Berlin),  
**Judith Siegmund** (Zürich) und  
**Jörg Sternagel** (Passau)

**16.30 - 16.45** Break

**16.45 - 17.45** Keynote 3

Auditorium Joseph Deiss

**Alexander Kluge**

*Bilder im Konjunktiv*

Im Gespräch mit Emmanuel Alloa und Christiane Voss

**18.00 - 19.30** Mitgliederversammlung

# DONNERSTAG 12. SEPTEMBER

09.00 - 11.00 Panelslot 9

## Raum C130

### 4A01 - **Als-ob. Kunst im KI-Zeitalter**

Chair: **Christian Grüny**  
(Stuttgart)

**Aloisia Moser** (Linz)

*Kunst im Zeitalter der Künstlichen  
Intelligenz: Mustern und Bildern*

**Florjër Gjepali** (Milano)

*Von Dalí bis DALL-E. Kunst und  
Kreativität in Zeiten der KI*

**Tine Melzer** (Bern)

*As if. The Art of Aspect Change*

## Raum D130

### 4A02 - **Musikästhetik**

Chair: **Edward Swiderski**  
(Fribourg)

**Ulrich Seeberg** (Halle-  
Wittenberg)

*Klang als Medium der Musik?  
Überlegungen mit Kant*

**Jaronas Scheurer** (Basel)

*Kunstwerke als intermediale  
Phänomene oder Johann  
Sebastian Bach als  
Konzeptkünstler*

**Marcello Ruta** (Zürich)

*Behaupten im musikalischen  
Medium: Musikalische  
Interpretation als Zuschreibung  
ästhetischer Eigenschaften*

## Raum E130

### 4A03 - **New Media and Art Studies in the Early Soviet Era.**

Chair: **Nikolaj Plotnikov**  
(Bochum)

**Irina Sirotkina** (London)

*Are the 1920s art studies  
'avant-garde'? Early history of  
choreology at GAKhN*

**Maria Silina** (Bochum)

*Interinstitutional collaborations  
in new media and curatorial  
projects of 1920s USSR*

**Valeriy Zolotukhin** (Bochum)

*New Approaches to the Poetic  
Performance and Media Archive  
in the Institute of the Living Word*

**Aleksandra Selivanova**

(Weimar)  
*Synthetic art at Projectionist  
Theater and The Central Institute  
of Labor, 1920s*



**11.00 - 11.15** Break

**11.15 - 12.45** Panelslot 10

**Raum D230**

**4B01 - Die Einheit der Kunst die Vielheit künstlerischer Medien - Roundtable**

Chair: **Eva Schürmann**  
(Magdeburg)

**Christiane Voss** (Weimar)

*Von der Post- zur Metamedialität der Künste*

**Martin Seel** (Frankfurt) -

*Artikulation, Gestikulation, Modulation. Multimediale Sprachen der Künste nach Kant*

**Daniel Feige** (Stuttgart)

*Die Kunst und die Künste - Eine Verteidigung*

**Raum E230**

**4B02 - Bild und Erfahrung**

Chair: **Josef Früchtl**  
(Amsterdam)

**Lambert Wiesing** (Jena)

*Das malerische und lineare In-der-Welt-sein*

**Mirjam Schaub** (Hamburg)

*Wenn Bildraum und Leiberfahrung sich küssen, sie ihren Namen büßen müssen. Walter Benjamin, der Surrealismus und die Folgen*

**12.45 - 13.15** Lunch Grab'n'Go

**13.15 - 14.30** Keynote 4

Auditorium Joseph Deiss

**Lukas Bärfuss**

*Die Bilder der Vorstellung*

Chair: **Tom Kindt** (Fribourg)

**14.30 - 14.45**

Abschlussworte und Verabschiedung

## AUSSTELLUNG

PER22 - UG

## BÜCHERTISCH

Bücher Lüthy  
Kanisiusbuchhandlung  
Avenue de la Gare 6, 1700 Fribourg

## KONGRESSTEILNAHME UND KONTAKT

[bit.ly/4dKtU5d](https://bit.ly/4dKtU5d)  
[kongress2024@dgae.de](mailto:kongress2024@dgae.de)



BOOK OF ABSTRACTS  
UND BIOGRAFIEN DER  
VORTRAGENDEN

## CAMPUS PLAN

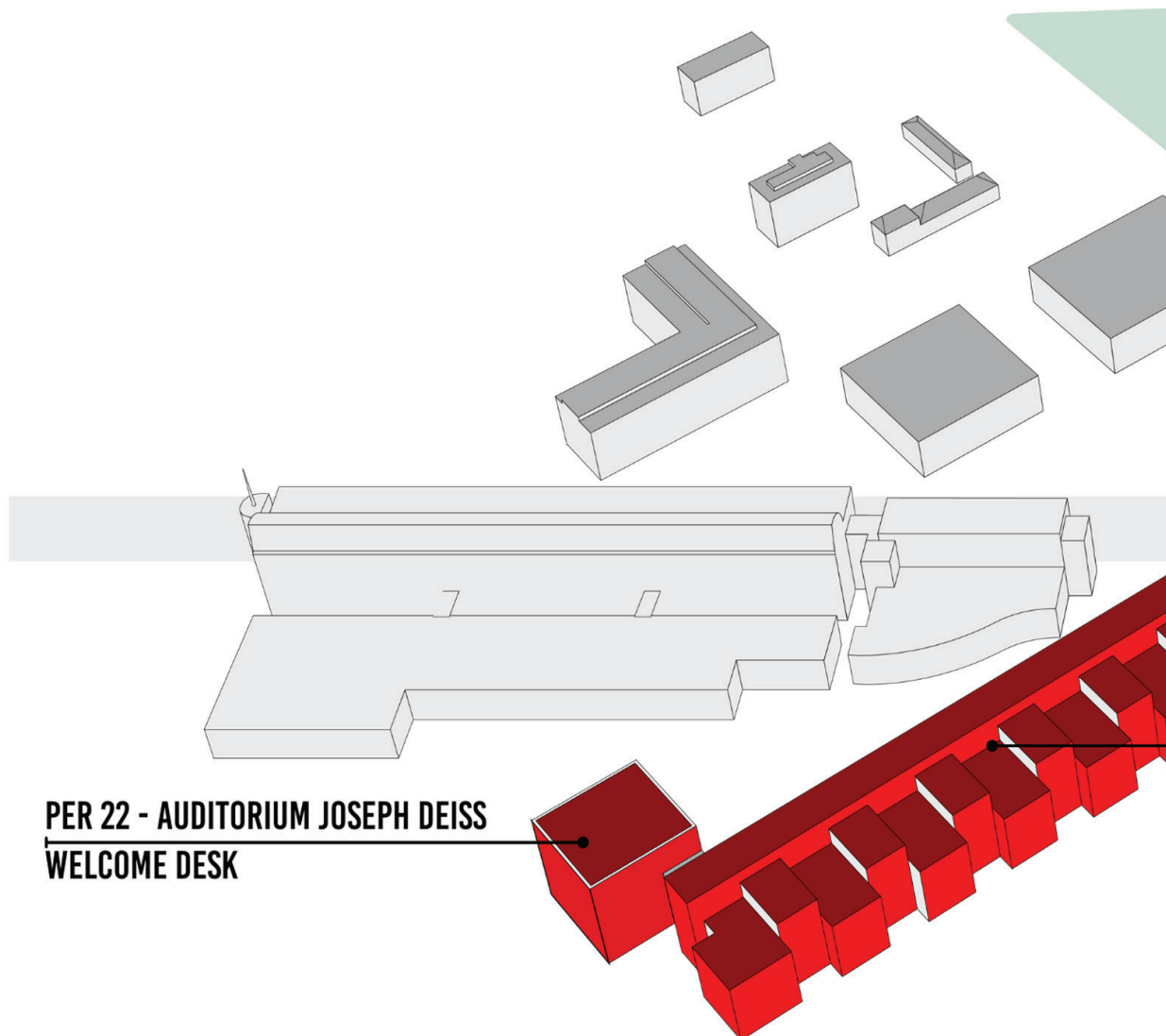
PER20 - Mensa

PER 21

EG - Cafeteria  
1. OG - Räume C130, D130, E130  
2. OG - Räume C230, D230, E230

PER 22

EG - Welcome Desk, Registrierung  
Auditorium Joseph Deiss  
UG - Ausstellung Alexander Kluge



PER 22 - AUDITORIUM JOSEPH DEISS  
WELCOME DESK

## ORGANISATOR\*INNEN

Konzeption

**Emmanuel Alloa**  
**Alessandro de Cesaris**  
**Lilian Kroth**  
**Sebastian Mühl**

Grafikdesign

**Otávio Santiago**

