

(deutsch)

Seit dem 1. August 2024 hat **Dr. Sophie Jaussi** die Nachfolge von Prof. tit. Sabine Haupt als Lehr- und Forschungsrätin (LFR) am Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft angetreten. Zuvor war Sophie Jaussi Oberassistentin am Departement für Französisch der Universität Freiburg (eine Funktion, die sie noch bis Januar 2025 innehaben wird). Von 2020 bis 2022 arbeitete sie zudem zwei Jahre an der Universität Bern im Rahmen des SNF-Projekts von Prof. Muriel Pic (« Par la voie des formes. Médecine, arts et expérimentation dans les revues pharmaceutiques suisses des années soixante : le cas *Sandorama* (1962-1965) »). Von 2016-2017 hat sie auch von einem Forschungsaufenthalt (Doc.Mobility) in Paris profitiert (mit Anbindung an die Ecole Normale Supérieure und das Institut National des Langues et Littératures Orientales). Heute ist sie zudem Aktuarin der Schweizerischen Gesellschaft für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (SGVAL), Vorstandsmitglied des Fördervereins des Schweizerischen Literaturarchivs (SLA) und die Ansprechperson der Universität Freiburg für die Lausanner Bücherreihe "Épistémé" (Presses polytechniques et universitaires romandes).

Seit ihrer Dissertation über Philippe Forest als „écrivain-professeur“ (Betreuung Prof. Thomas Hunkeler und Prof. Tiphaine Samoyault; Prix Vigener 2020; 2022 im Kimé-Verlag unter dem Titel *Philippe Forest, l'autre côté de savoir* erschienen) forscht sie im Bereich der (u.a. französischer) Gegenwartsliteratur und Komparatistik, mit besonderem Schwerpunkt auf den epistemischen Wechselwirkungen zwischen Literatur und anderen Wissensformen der Geistes- und Sozialwissenschaften. Ihre Arbeit befasst sich auch mit verschiedenen Fragen der *Medical Humanities*, mit der Darstellung von Körper und Sexualität, sowie mit autobiographischem Schreiben. Vor kurzem hat sie ausserdem ein Forschungsprojekt im Bereich der *Sound Studies* begonnen, das sich mit den Erzählformen im Hörspiel und in der Audiokunst im Allgemeinen beschäftigt. Dabei interessiert sie sich unter anderem für die Theoriebildung und Rezeption dieser Erzählformen in der Literaturwissenschaft. Seit einigen Jahren experimentiert sie auch mit alternativen Wegen der akademischen Lehre, insbesondere durch die Praxis des literarischen Schreibens.

(français)

Depuis le 1^{er} août 2024, la **Dr. Sophie Jaussi** a pris la succession de la Prof. tit. Sabine Haupt en tant que Maître d'enseignement et de recherche (MER) à l'Institut de Littérature générale et comparée. Précédemment, Sophie Jaussi a été Maître-Assistante au Département de Français de l'Université de Fribourg (fonction qu'elle occupera encore jusqu'en janvier 2025). De 2020 à 2022, elle a également travaillé pendant deux ans à l'Université de Berne, au sein du projet FNS de la prof. Muriel Pic (« Par la voie des formes. Médecine, arts et expérimentation dans les revues pharmaceutiques suisses des années soixante : le cas *Sandorama* (1962-1965) »). Elle a aussi bénéficié d'un séjour de recherche à Paris (avec un rattachement à l'ENS et à l'INALCO – Institut National des Langues et Littératures Orientales), financé par le FNS (Doc.Mobility). Aujourd'hui, elle officie comme

secrétaire de l'Association suisse de littérature générale et comparée (ASLGC), et elle est membre du comité de l'*Association de soutien aux Archives Littéraires Suisse* (ALS), ainsi que chargée de liaison éditoriale pour « Épistémé » (PPUR).

Depuis sa thèse sur Philippe Forest comme écrivain-professeur (dir. Thomas Hunkeler et Tiphaine Samoyault, Prix Vigener 2020 ; publiée en 2022 aux éditions Kimé sous le titre *Philippe Forest, l'autre côté de savoir*), ses travaux portent sur la littérature française, générale et comparée, avec un accent particulier mis sur le dialogue épistémologique entre la littérature et les autres savoirs issus des sciences humaines et sociales, sur la représentation et la mise en récit des corps (et des sexualités), sur les écritures de l'intime et du psychisme, ainsi que sur les humanités médicales. Récemment, elle a ouvert un chantier de recherche sur les corpus sonores et leurs modalités de théorisation et de réception au sein des études littéraires. Depuis plusieurs années, elle explore aussi des voies expérimentales d'enseignement de la littérature, notamment par la pratique de la création littéraire.