



# Le Chœur de l'Université et des Jeunesses Musicales de Fribourg

# fête ses 40 ans

**Merci de votre soutien**

**UNI  
FR**  
UNIVERSITÉ DE FRIBOURG  
UNIVERSITÄT FREIBURG

**ETAT DE FRIBOURG  
STAAT FREIBURG**

**AGEF**

**CANTON DE FRIBOURG  
Encouragement de la culture**

**FRIBOURG  
TOURISME & TOURISMUS  
FREIBURG**

**Demande de soutien**

Saison 2018-2019



## LE CHOEUR CUJM

L'histoire de la fondation d'un chœur universitaire à Fribourg peut être retracée jusqu'en décembre 1947. Toutefois, le Chœur de l'Université et des Jeunesses Musicales (CUJM) est officiellement formé sous ce nom pour la première fois en 1978 par Pascal Mayer, qui reprend la direction d'un ensemble choral universitaire que dirigeait Jean-Claude Charrez.

Le Chœur de l'Université et des Jeunesses Musicales rassemble chaque année plus d'une septantaine de passionnés du chant choral et présente un programme au printemps. Ouvert à tous les étudiants et toutes les étudiantes de l'Université de Fribourg, mais également aux mélomanes de tout bois, le CUJM a pour objectif de permettre à tous les amoureux de musique classique de découvrir des œuvres riches en nuances et en émotion, ainsi que de se familiariser avec les techniques du chant choral. Dirigé depuis 2014 par Jean-Luc Waeber, le CUJM produit essentiellement un répertoire classique.

## LE DIRECTEUR JEAN-LUC WAEBER

Né et formé à Fribourg, Jean-Luc Waeber termine en 2005 son certificat de chant dans la classe de Marie-Françoise Schuwey avant de rejoindre la classe professionnelle de Michel Brodard à la Haute École de Musique de Lucerne et de Lausanne où il obtient son diplôme d'enseignement du chant en juin 2009.

Jean-Luc Waeber dirige également le chœur paroissial d'Ecuvillens-Posieux. De plus, il se produit régulièrement en tant que soliste dans des opéras, opérettes et des oratorios.

## LE PROJET

### LA MUSIQUE PASSIONÉE DE BRAHMS ET UNE COLLABORATION MUSICALE

Le comité du CUJM a longtemps réfléchi à une manière captivante de fêter les 40 ans de notre ensemble. Étant convaincus que d'être amoureux de musique est une belle chose, mais qu'il est encore mieux de partager cet enthousiasme, nous avons choisi de collaborer avec un orchestre de jeunes musiciens: le **Studenten-Sinfonie Orchester de Marbourg**, en Allemagne.

Concernant le programme: le Requiem allemand de Brahms, œuvre dans laquelle le chœur tient une place centrale, s'est imposée en raison de sa fougue, de son humanité et de ses harmonies uniques. Cette pièce nous paraissait parfaite pour célébrer 40 ans de chant amateur passionné. Il sera interprété en avril 2019 à Fribourg et à Marbourg (DE).

## L'ŒUVRE

### LE REQUIEM ALLEMAND DE JOHANNES BRAHMS

*Ein Deutsches Requiem* est une œuvre sacrée composée par Johannes Brahms, qui l'a achevée en 1868. La pièce pour chœur mixte, orchestre, soprano et baryton solo comporte sept mouvements et dure entre 70 et 80 minutes, ce qui en fait une des plus longues compositions de Brahms.

Accordant une place centrale au chœur, tout en offrant une partition d'orchestre complexe et touchante, le *Requiem allemand* de Brahms est une des œuvres les plus monumentales du chant choral. Une des caractéristiques de cette pièce est que le livret est en allemand, et non en latin, et qu'il a été écrit par le compositeur lui-même. En effet, Brahms souhaitait avant tout écrire une pièce plaçant l'être humain au centre de sa composition. Plus qu'une prière pour les défunts, le *Deutsches Requiem* est un chant porteur de consolation et d'espoir pour ceux qui sont restés sur Terre et doivent faire face à la douleur de la séparation.