

Eckart Conrad Lutz — Publikationen

Selbständige Publikationen

- 25 Bücher und Identitäten. Literarische Reproduktionskulturen der Vormoderne. Überstorfer Colloquium 2016, hg. v. Nicole Eichenberger, Eckart Conrad Lutz und Christine Putzo, Wiesbaden: Reichert 2020, 400 S. u. 58 Abb. auf Tafeln.
- 24 Diagramm und Text. Diagrammatische Strukturen und die Dynamisierung von Wissen und Erfahrung. Überstorfer Colloquium 2012, hg. v. Eckart Conrad Lutz, Vera Jerjen und Christine Putzo, Wiesbaden: Reichert 2014, 456 S. u. 114 Abb. auf Tafeln.
- 23 Wolframs Parzival-Roman im europäischen Kontext. Tübinger Colloquium 2012, in Verb. mit Susanne Köbele und Eckart Conrad Lutz hg. v. Klaus Ridder (Wolfram-Studien 23), Berlin: Schmidt 2014, 522 S.
- 22 Transformationen der Lyrik im 13. Jahrhundert. Wildbader Kolloquium 2008, in Verb. mit Eckart Conrad Lutz und Klaus Ridder hg. v. Susanne Köbele (Wolfram-Studien 21), Berlin: Schmidt 2013, 416 S. u. 9 Abb. auf Tafeln.
- 21 Schreiben, Bildung und Gespräch. Mediale Absichten bei Baudri de Bourgueil, Gervasius von Tilbury und Ulrich von Liechtenstein (Scrinium Friburgense 31), Berlin / Boston: de Gruyter 2013, 350 S. mit 11 Abb.
- 20 Finden – Gestalten – Vermitteln. Schreibprozesse und ihre Brechungen in der mittelalterlichen Überlieferung. Freiburger Colloquium 2010, in Verb. mit Susanne Köbele und Klaus Ridder hg. v. Eckart Conrad Lutz (Wolfram-Studien 22), Berlin: Schmidt 2012, 664 Seiten u. 74 Abb. auf Tafeln.
- 19 Lesevorgänge. Prozesse des Erkennens in mittelalterlichen Texten, Bildern und Handschriften. Freiburger Colloquium 2007, hg. v. Eckart Conrad Lutz, Martina Backes und Stefan Matter (Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen 11), Zürich: Chronos 2010, 728 S. mit 131 Abb.
- 18 Arbeiten an der Identität. Zur Medialität der *cura monialium* im Kompendium des Rektors eines reformierten Chorfrauenstifts. Mit Edition und Abbildung einer Windesheimer ‚Forma investiendi sanctimonialium‘ und ihrer Notationen (Scrinium Friburgense 27), Berlin/New York: de Gruyter 2010, XII und 298 S. mit 49 Abb.
- 17 Reflexion und Inszenierung von Rationalität in der mittelalterlichen Literatur. Blaubeurer Kolloquium 2006, in Verb. mit Eckart Conrad Lutz und Wolfgang Haubrichs hg. v. Klaus Ridder (Wolfram-Studien 20), Berlin: Schmidt 2008, 558 S. und 40 Abb.
- 16 Paroles de murs. Peinture murale, Littérature et Histoire au Moyen Age. Sprechende Wände. Wandmalerei, Literatur und Geschichte im Mittelalter, sous la direction de Eckart Conrad Lutz et Dominique Rigaux en collaboration avec Stefan Matter (Les Cahiers du CRHIPA 10), Grenoble: CRHIPA 2007, 192 S. und 49 Abb.
- 15 Text und Text in lateinischer und volkssprachiger Überlieferung des Mittelalters. Freiburger Kolloquium 2004, in Verb. mit Wolfgang Haubrichs und Klaus Ridder hg. v. Eckart Conrad Lutz (Wolfram-Studien 19), Berlin: Schmidt 2006, 508 S. und 79 Abb. auf Tafeln.
- 14 Literatur und Wandmalerei II: Konventionalität und Konversation. Burgdorfer Colloquium 2001, hg. v. Eckart Conrad Lutz, Johanna Thali und René Wetzler, Tübingen: Niemeyer 2005, 603 S. und 155 Abb.
- 13 Erzähltechnik und Erzählstrategien in der deutschen Literatur des Mittelalters. Saarbrücker Kolloquium 2002, hg. v. Wolfgang Haubrichs, Eckart Conrad Lutz und Klaus Ridder (Wolfram-Studien 18), Berlin: Schmidt 2004, 458 S.
- 12 Wolfram von Eschenbach – Bilanzen und Perspektiven. Eichstätter Kolloquium 2000, hg. v. Wolfgang Haubrichs, Eckart Conrad Lutz und Klaus Ridder (Wolfram-Studien 17), Berlin: Schmidt 2002, 416 S.

- 11 Literatur und Wandmalerei I: Erscheinungsformen höfischer Kultur und ihre Träger im Mittelalter. Freiburger Colloquium 1998, hg. v. Eckart Conrad Lutz, Johanna Thali und René Wetzel, Tübingen: Niemeyer 2002, 626 S. mit 178 Abb.
- 10 Aspekte des 12. Jahrhunderts. Freisinger Kolloquium 1998, hg. v. Wolfgang Haubrichs, Eckart Conrad Lutz und Gisela Vollmann-Profe (Wolfram-Studien 16), Berlin: Schmidt 2000, 396 S.
- 09 Alois Wolf, Erzählkunst des Mittelalters. Komparatistische Arbeiten zur französischen und deutschen Literatur, hg. v. Martina Backes, Francis G. Gentry und Eckart Conrad Lutz, Tübingen: Niemeyer 1999, 404 S.
- 08 Pfaffen und Laien – ein mittelalterlicher Antagonismus? Freiburger Colloquium 1996, hg. von Eckart Conrad Lutz und Ernst Tremp (Scrinium Friburgense 9), Freiburg/Schweiz: Universitätsverlag 1999, 266 S. und 16 Abb.
- 07 Das Mittelalter und die Germanisten. Zur neueren Methodengeschichte der Germanischen Philologie. Freiburger Colloquium 1997, hg. v. Eckart Conrad Lutz (Scrinium Friburgense 11), Freiburg/Schweiz: Universitätsverlag 1998, 165 S.
- 06 Mittelalterliche Literatur im Lebenszusammenhang. Ergebnisse des 3^e Cycle Romand 1994, hg. v. Eckart Conrad Lutz (Scrinium Friburgense 8), Freiburg/Schweiz: Universitätsverlag 1997, 480 S. und 19 Abb.
- 05 Das Dießenhofener Liederblatt. Ein Zeugnis späthöfischer Kultur, mit einem Facsimile, mit einem Beitrag zur Musik v. René Pfammatter u. mit einer Einspielung der Lieder durch das Salzburger Ensemble Dulamans Vrödenton (Literatur und Geschichte am Oberrhein 3), Freiburg i. Br.: Schillinger 1994, 128 S. mit 18 Abb.
- 04 Spiritualis fornicatio. Heinrich Wittenwiler, seine Welt und sein 'Ring' (Konstanzer Geschichts- und Rechtsquellen 32), Sigmaringen: Thorbecke 1990, 505 S. und 63 Abb.
- 03 (mit Michael Bärmann:) Ritter Johannes Brunwart von Auggen. Ein Minnesänger und seine Welt (Literatur und Geschichte am Oberrhein 1), Freiburg i. Br.: Schillinger 1987, 120 S. mit 56 Abb.
- 02 Rhetorica divina. Mittelhochdeutsche Prologgebete und die rhetorische Kultur des Mittelalters (Quellen und Forschungen zur Sprach- und Kulturgeschichte der germanischen Völker NF 82), Berlin/New York: de Gruyter 1984, XII und 420 S.
- 01 Ortaçag Avrupa'sında Düşünce Biçimleri [Formen des Denkens im europäischen Mittelalter, übers. v. Selçuk Ünlü] (Edebiyat bölümleri ders notlari 35; Alman dili ve edebiyati 5), Erzurum: Atatürk Üniversitesi 1983, 52 S.

Beiträge zu Zeitschriften und Sammelbänden

- 64 Konstruktionen monastischer Identität. Zu den Kapiteloffiziumsbüchern aus Zwiefalten und den ‚Libri‘ Ortliebs und Bertholds, in: Württemberg als Kulturlandschaft. Literatur und Buchkultur an Klöstern und Höfen im späteren Mittelalter, hg. v. Nigel F. Palmer, Peter Rückert und Sigrid Hirbodian (Kulturtopographie des alemannischen Raumes. 12), Berlin/Boston: de Gruyter 2023, S. 385-455 mit 14 Abb.
- 63 ‚Biblia cum summarijs‘. Un instrument de travail franciscain pour l'exégèse savante conçu en 1490 à Venise par Gabriel Brunus (Gabriele Bruno), ms. (2022), 32 pp. avec 6 ill.
- 62 Bildendes Reden über höfische Bildung – Gottfrieds ‚Tristan‘-Konzeption im Gespräch, in: Der Wert der Konversation. Perspektiven von der Antike bis zur Moderne, hg. v. Christoph Strosetzki (Abhandlungen zur Medien- und Kulturwissenschaft), Berlin: Metzler 2022, S. 421–450.

- 61 Die ‚Chronica‘ Hugos von St. Viktor als Medium der Identitätsbildung. Zur handschriftlichen Überlieferung und zur Bearbeitung durch Robert von Auxerre, in: Bücher und Identitäten (2020), S. 293–383 und Abb. 47–58 (vgl. Selbständige Publikationen, Nr. 25).
- 60 (mit Nicole Eichenberger u. Christine Putzo:) Literarische Reproduktionskulturen. Zur Einleitung, in: Bücher und Identitäten (2020), S. 9–12 (vgl. Selbständige Publikationen, Nr. 25).
- 59 Höfische Formung. Zur Stimulierung von Bildungsprozessen im ›Willehalm von Orlens‹ Rudolfs von Ems, in: Rudolf von Ems. Beiträge zu Autor, Werk und Überlieferung, hg. v. Elke Krotz, Norbert Kössinger, Henrike Manuwald und Stephan Müller (Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur. Beiheft 29), Stuttgart: Hirzel 2020, S. 139–162.
- 58 Zur Medialität von ›Literaturkatalogen‹ in Wort und Bild. Gottfried von Strassburg, Rudolf von Ems, Thomasin von Zerclære und die ›Süddeutsche Tafelsammlung‹, in: Übertragung – Bedeutungspraxis und ›Bildlichkeit‹ in Literatur und Kunst des Mittelalters, hg. v. Franziska Wenzel und Pia Selmayr (Imagines Medii Aevi 39), Wiesbaden: Reichert 2017, S. 65–83 und Tf. 16–31.
- 57 Erfahren – Erinnern – Erkennen. Wolframs Parzival-Roman am Hof, in: Repräsentation und Erinnerung. Herrschaft, Literatur und Architektur im Hohen Mittelalter an Main und Tauber, hg. v. Peter Rückert und Monika Schaupp in Verbindung mit Goswin von Mallinckrodt, Stuttgart: Kohlhammer 2016, S. 112–125.
- 56 Geschichte verstehen. Wie mittelalterliche Annalisten informieren und was das mit diagrammatischem Denken zu tun hat. Zu Rodulf Glaber, der ‚Oberrheinischen‘ und der ‚Limburger Chronik‘, in: Diagramm und Text (2014), S. 241–286 und 6 Abb. (vgl. Selbständige Publikationen, Nr. 24).
- 55 Diagramm, Diagrammatik und diagrammatisches Denken. Zur Einleitung, in: Diagramm und Text (2014), S. 9–22 (vgl. Selbständige Publikationen, Nr. 24).
- 54 Begrüssung, [erscheint] in: Hans-Joachim Ziegeler, *Von unsaglicher güeti der betrachtunge des götlichen lidens* – Bilder und Bildlichkeit bei Heinrich Seuse (Wolfgang Stammler-Gastprofessur 22), Wiesbaden: Reichert, ca. 6 S.
- 53 Beromünster, Stiftsbibliothek, Ms. C 14, in: e-codices Online-Datenbank (23.9.2014), 9 S. (Ms.)
- 52 Vorwort, in: Die ‚Süddeutsche Tafelsammlung‘. Edition der Handschrift Washington, D.C., Library of Congress, Lessing J. Rosenwald Collection, ms. no. 4, hg. v. Marcus Castberg und Richard F. Fasching (Scrinium Friburgense 34), Berlin/Boston: de Gruyter 2013, S. 5–8.
- 51 Schreibprozesse? Zur Einleitung, in: Finden – Gestalten – Vermitteln (2012), S. 9–22 (vgl. Selbständige Publikationen, Nr. 20).
- 50 Zwischen Landesherrschaft und höfischem Credo. Lyrik und Gespräch als Medien der Adelsreform bei Ulrich von Liechtenstein, in: Autorschaft. Ikonen – Stile – Institutionen, hg. v. Christel Meier u. Martina Wagner-Egelhaaf, Berlin: Akademie-Verlag 2011, S. 111–132.
- 49 Drei Wandmalereifragmente aus dem Haus Reichengasse 31, Freiburg – kurz nach 1307 (Blätter des Museums für Kunst und Geschichte Freiburg 2010-5), Freiburg/Schweiz 2010; Trois peintures murales d’une maison de Fribourg, au 31 Grand-Rue – peu après 1307, trad. par Jean-Léon Muller (Fiches du Musée d’Art et d’Histoire Fribourg 2010-5), Fribourg/Suisse 2010, je 4 S.
- 48 Lesen, Verstehen und Vermitteln im Kompendium des Rektors eines reformierten Chorfrauenstifts (HAB, cod. Guelf. 217 Helmst.: Heiningen, 1461–66), in: Lesevorgänge (2010), S. 205–235 und 12 Abb. (vgl. Selbständige Publikationen, Nr. 19)
- 47 Lesevorgänge. Vom *punctus flexus* zur Medialität. Zur Einleitung, in: Lesevorgänge (2010), S. 11–33 (vgl. Selbständige Publikationen, Nr. 19)

- 45 Anschauung der Welt und vergnügliche Bildung. Die ‚Otia imperialia‘ des Gervasius von Tilbury für Kaiser Otto IV., in: Innenräume in der Literatur des deutschen Mittelalters, XIX. Anglo-German Colloquium Oxford 2005, hg. v. Burkhard Hasebrink u.a., Tübingen: Niemeyer 2008, S. 383–407.
- 44 Literatur, Kunst und Gespräch. Hamilton, La Fontaine und Baudri de Bourgueil, in: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 81 (2007), S. 163–192, mit 2 Abb.
- 43 Textes et images – éducation et conversation. A propos de Baudri de Bourgueil et d’Ulrich de Liechtenstein, in: Paroles de murs (2007), S. 131–145. (vgl. Selbständige Publikationen, Nr. 16)
- 42 (mit Dominique Rigaux :) Introduction / Einleitung, in: Paroles de murs (2007), S. 5–22. (vgl. Selbständige Publikationen, Nr. 16)
- 41 Text und ‚Text‘ – Wortgewebe und Sinngefüge. Zur Einleitung, in: Text und Text (2006), S. 9–31. (vgl. Selbständige Publikationen, Nr. 15)
- 40 Einspielung von Wissen und gebildeter Umgang. Texte und Bilder im Gespräch, in: Literatur und Wandmalerei II (2005), S. 361–391 und 12 Abb. (vgl. Selbständige Publikationen, Nr. 13).
- 39 Einleitung, in: Literatur und Wandmalerei II (2005), S. 1–21 (vgl. Selbständige Publikationen, Nr. 13).
- 38 Begrüssung, in: Burghart Wachinger, Der Sängereid auf der Wartburg. Von der Manessischen Handschrift bis zu Moritz von Schwind (Wolfgang-Stammler-Gastprofessur 13), Berlin/New York: de Gruyter 2004, S. 7–12.
- 37 Modelle der Kommunikation. Zu einigen Autorenbildern des 12. und 13. Jahrhunderts, in: Eine Epoche im Umbruch. Volkssprachliche Literalität 1200–1300. Cambridger Symposium 2001, hg. v. Christa Bertelsmeier-Kierst und Christopher Young, Tübingen: Niemeyer 2003, S. 45–72, mit 8 Abb.
- 36 Wandmalerei und Texte. Zum kulturgeschichtlichen Erkenntniswert von Ausmalungen in Schweizer Profanbauten des Spätmittelalters, in: Geschichte in Schichten. Wand- und Deckenmalerei im städtischen Wohnbau des Mittelalters und der frühen Neuzeit. Internationales Symposium Lübeck 2000, hg. v. Annegret Möhlenkamp, Ulrich Kuder und Uwe Albrecht (Denkmalpflege in Lübeck 4), Lübeck 2002, S. 180–196 (mit 6 Abb.).
- 35 Der Minnegarten im Zürcher Haus zur Mageren Magd. Ein unspektakulärer Fall?, in: Literatur und Wandmalerei I (2002), S. 365–403, mit 12 Abb. (vgl. Selbständige Publikationen, Nr. 11).
- 34 Einleitung, in: Literatur und Wandmalerei I (2002), S. 1–7 (ebd.).
- 33 *lesen – unmüezec wesen*. Überlegungen zu lese- und erkenntnistheoretischen Implikationen von Gottfrieds Schreiben, in: Der „Tristan“ Gottfrieds von Straßburg. Symposium Santiago de Compostela, 5. bis 8. April 2000, hg. v. Christoph Huber und Victor Millet, Tübingen: Niemeyer 2002, S. 295–315, mit 2 Abb.
- 32 Herrscherapotheosen. Die Schlüsse von Chrestiens Erec-Roman und Konrads Karls-Legende im Kontext von Herrschaftslegitimation und Heilssicherung, in: Geistliches in weltlicher und Weltliches in geistlicher Literatur, hg. v. Christoph Huber, Burghart Wachinger und Hans-Joachim Ziegeler, Tübingen: Niemeyer 2000, S. 89–104.
- 31 Literatur der Höfe – Literatur der Führungsgruppen. Zu einer anderen Akzentuierung, in: Mittelalterliche Literatur und Kunst im Spannungsfeld von Hof und Kloster. Ergebnisse der Berliner Tagung, 9.–11. Oktober 1997, hg. v. Nigel F. Palmer und Hans-Jochen Schiewer, Tübingen: Niemeyer 1999, S. 29–52, mit 2 Abb.
- 30 Zur Synthese klerikaler Denkformen und laikaler Interessen in der höfischen Literatur. Die Bearbeitung einer Chanson von Karl und Roland durch den Pfaffen Konrad, in: Pfaffen und Laien – ein mittelalterlicher Antagonismus? (1999), S. 57–76 und 4 Tafeln (vgl. Selbständige Publikationen, Nr. 8).

- 29 Vorwort, in: Pfaffen und Laien – ein mittelalterlicher Antagonismus? (1999), S. 5–6 (ebd.).
- 28 Einleitung, in: Das Mittelalter und die Germanisten (1998), S. 7–10 (vgl. Selbständige Publikationen, Nr. 7).
- 27 Walther von Breisach, in: Die deutsche Literatur des Mittelalters. ²Verfasserlexikon 10 (1998), Sp. 639–641.
- 26 Literaturgeschichte als Geschichte von Lebenszusammenhängen. Das Beispiel des Ezzo-Liedes, in: Mittelalterliche Literatur im Lebenszusammenhang (1997), S. 95–145 (vgl. Selbständige Publikationen, Nr. 6).
- 25 Einleitung, in: Mittelalterliche Literatur im Lebenszusammenhang (1997), S. 7–13 (ebd.).
- 24 (mit Peter Kurmann:) Marienkrönungen in Text und Bild, in: Die Vermittlung geistlicher Inhalte im deutschen Mittelalter. Internationales Symposium, Roscrea 1994, hg. v. Timothy R. Jackson, Nigel F. Palmer u. Almut Suerbaum, Tübingen: Niemeyer 1996, S. 23–54, mit 9 Abb.
- 23 Verschwiegene Bilder – geordnete Texte. Mediävistische Überlegungen, in: Deutsche Vierteljahrschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 70 (1996), S. 3–47, mit 7 Abb.
- 22 Begrüßung, in: Alois Wolf, Das Faszinosum der mittelalterlichen Minne (Wolfgang Stämmler Gastprofessur. Vorträge 5), Freiburg/Schweiz: Universitätsverlag 1996, S. 7–11.
- 21 Henri Wittenweiler, in: Patrimoine littéraire européen. Anthologie en langue française, sous la direction de Jean-Claude Polet, vol. 5: Premières mutations de Pétrarque à Chaucer 1304–1400, Bruxelles: De Boeck 1995, S. 781–785.
- 20 Höfisches Leben im spätmittelalterlichen Dießenhofen. Die Truchsessen im Dienst und im Glanz ihrer habsburgischen Herren, in: Beiträge zur Landeskunde. Beilage zum Staatsanzeiger für Baden-Württemberg 2/1995, S. 1–7.
- 19 Ein Reimwörterbuch zur ‚Martina‘ des Hugo von Langenstein, in: Zeitschrift für deutsche Philologie 114 (1995), S. 116–118.
- 18 Die Dießenhofener Lieder. Einleitung zur Uraufführung, in: Walter Blank, Naturanschauung im Mittelalter (Wolfgang Stämmler Gastprofessur. Vorträge 1), Freiburg/Schweiz 1994, S. 39–42.
- 17 Saint Augustin et le drame religieux allemand du Moyen Age (trad. par Henri Auger), in: Pensée, Image & Communication en Europe Médiévale. A propos des stalles de Saint-Claude, publ. par Pierre Lacroix et Andrée Renon, Besançon: Asprodic 1993, p. 217–224.
- 16 Vulgäraugustinisches Denken? Überlegungen zu den Geistlichen Spielen des Mittelalters, in: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 121 (1992), S. 290–309.
- 15 Wahrnehmen der Welt und Ordnen der Dichtung. Strukturen im Œuvre Oswalds von Wolkenstein, in: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch der Görres-Gesellschaft 32 (1991), S. 39–79, mit 5 Abb.
- 14 (mit Michael Bärmann:) Schultheiß und Minnesänger. Herr Brunwart von Auggen, in: Beiträge zur Landeskunde. Beilage zum Staatsanzeiger für Baden-Württemberg 6/1988, S. 1–10.
- 13 Methodische Probleme einer Sozialgeschichte der Stadt und der städtischen Literatur im Spätmittelalter. Heinrich Wittenwiler und sein ‚Ring‘, in: Germanistik – Forschungsstand und Perspektiven. Vorträge d. Deutschen Germanistentages 1984, hg. v. Georg Stötzel, T. 1–2, Berlin/New York: de Gruyter 1985, T. 2, S. 223–240.
- 12 Aus einem Kaufmannsleben im Spätmittelalter. Heinrich Cristan – ein Konstanzer Weinhändler und Bürgermeister, in: Beiträge zur Landeskunde. Beilage zum Staatsanzeiger für Baden-Württemberg 5/1985, S. 7–11.

- 11 *Der ersame herre her Hainrich von Wittenwille*. Eine unbekannte Konstanzer Urkunde von 1389, in: *Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur* 114 (1985), S. 150–157.
- 10 Heinrich Wittenwiler in Konstanz. Historische Vorarbeiten zu einer neuen Interpretation des ‚Ring‘, in: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 104 (1985), S. 7–34.
- 09 Konstanzer Bürgermeister des frühen 15. Jahrhunderts und Heinrich Wittenwilers ‚Ring‘. Prosopographische Ergebnisse und literarhistorische Folgerungen, in: *Konstanzer Arbeitskreis für mittelalterliche Geschichte*, Protokoll 271/1984, S. 2–21.
- 08 Vom Dummling, der Eidechse, der Kunst und der Anarchie. Über Günter Eichs Umgang mit der Wirklichkeit, in: *Poetica* 15 (1983), S. 108–143.
- 07 *In niun schar insunder geordent gar*. Gregorianische Angelologie, Dionysius-Rezeption und volkssprachliche Dichtungen des Mittelalters, in: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 102 (1983), S. 335–376.
- 06 Das ‚Weinbuch‘ des Jakob Schäfer (Baden, um 1834). Kleinbürgerlich-bäuerliche Mentalität im Wandel, in: *Akten des 6. IVG-Kongresses Basel 1980*, hg. v. Heinz Rupp und Hans-Gert Roloff, Bd. 1–4, Bern usw.: Lang 1980–81, Bd. 4, S. 256–261.
- 05 *Ein Wein starck zu machen ...* Rezepte zur Weinbehandlung vom Beginn des 19. Jahrhunderts, in: *Emmendinger Heimatkalender* 31 (1980), S. 42–46.
- 04 Strukturen des Denkens, in: *Aspekte mittelhochdeutscher Literatur*, Teil 1: Quellen, Auswahl und Zusammenstellung v. Hannes Kästner (u.a.), Freiburg i.Br.: Universität, Deutsches Seminar 1980; 2., verb. Aufl. 1986, S. 245–279 u. 329–332.
- 03 [Ein Göttelebrief des Jeremias Gottlob Rugendas von 1772, gestochen für den Weissenburger Verleger J. H. Hierthes nach dessen Entwurf], in: *Emmendinger Heimatkalender* 30 (1979), S. 58–62.
- 02 [Aufzeichnungen eines Handwerkers aus den französischen Revolutionskriegen, hg. und komm.], in: *Emmendinger Heimatkalender* 28 (1977), S. 46–48.
- 01 *La Vie au Village dans le Toggenbourg vers 1400 – d'après le 'Ring' d'Heinrich Wittenwiler*. Pour une histoire des mentalités médiévales, in: *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte* 26 (1976), S. 288–323.

Mitherausgabe von Reihen

Literatur und Geschichte am Oberrhein (seit 1987): 3 Bände

Scrinium Friburgense (seit 1994): 33 Bände

Wolfgang Stammler-Gastprofessur (seit 1994): 20 Bände

Wolfram-Studien (1998–2014): 8 Bände