SA24

LU

10h - 12h

Exercices d'analyse littéraire

LT5

Salle MIS 10 3.16

Lect. Jean-Philippe Rimann

Les exercices effectués dans le cadre de ce séminaire se proposent d'approfondir et de développer les techniques d'analyse de texte en s'appuyant sur les outils propre à la critique littéraire présentés parallèlement dans le cours de méthodologie (LT4). Ce parcours analytique sera l'occasion d'aborder différents genres textuels (récit, discours, poésie, théâtre, etc.) dans différentes périodes de l'histoire littéraire afin de mettre en évidence le fonctionnement et l'effet de certains phénomènes d'écriture qui ont un impact direct sur la perception, la compréhension et l'interprétation du lecteur.

dossier d'exercices
3 ECTS

La littérature érotique, de l'Arétin à Sade

LT7

Salle MIS 08 0102

Prof. Claude Bourqui avec la collaboration d'Anouk Delpedro

Ce cours, ouvert également aux étudiant·e·s de littérature comparée, se propose d'offrir un aperçu de la littérature érotique européenne de la première modernité, depuis les *Sonetti lussuriosi* (1527) de L'Arétin jusqu'à *La Philosophie dans le boudoir* (1795) du Marquis de Sade. À travers l'étude de quelques classiques du corpus, il s'agira d'examiner les modalités de représentation de la sexualité au sein de productions humanistes, « satyriques », galantes et libertines, tout en ouvrant la réflexion sur certains enjeux majeurs soulevés par les textes concernés : conditions de parution et de circulation, effets de réception, usage de l'illustration, fondements philosophiques, traitement des questions de genre.
Les ouvrages abordés seront accessibles en version française, lorsqu'ils ont paru originellement en langue étrangère (italien, anglais, latin).

examen écrit
3 ECTS

13h - 15h

Histoire littéraire XIXe - XXIe siècles

LT2

Salle MIS 3113

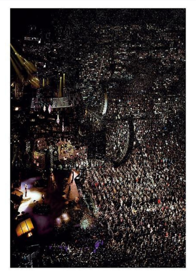
Prof. Thomas Hunkeler

Présentation des grands mouvements ayant marqué les deux derniers siècles (Romantisme, Naturalisme, Symbolisme, Surréalisme, Nouveau Roman, etc.) dans leurs dimensions historiques et théoriques.
Le cours comprend une liste de lectures qui constituent, avec la matière abordée lors des séances, la matière de l'examen.

examen écrit (avec lectures)
6 ECTS

Les (més)aventures modernes de l'esthétique du sublime

LT3



Salle MIS 4128

Lect. Jean-Philippe Rimann

Parfois simple intensif, l'adjectif « sublime » véhicule les appréciations les plus subjectives et les plus vagues, mais il ne se réduit pas à la première expression laudative que nous arrache la surabondance perceptive d'un monde de la démesure. C'est aussi un concept critique, forgé dans l'Antiquité, dont l'histoire est jalonnée d'œuvres ou commentaires célèbres.
Au travers d'un corpus très divers, de Victor Hugo ou Lautréamont à André Breton ou Marguerite Duras, ce séminaire tentera d'interroger la multiplicité protéiforme de cette notion, la richesse de ses implications, les tensions ou polarisations conflictuelles qu'elle introduit au sein de l'expérience esthétique.

présentation orale + travail écrit
6 ECTS

15h - 17h

Cours d'introduction à la littérature

LT1

Salle MIS 03 3000B

Prof. Jacob Lachat

Ce cours d'introduction offre un panorama des grandes problématiques liées aux études littéraires universitaires. Il aborde notamment les débats critiques sur la nature, l'histoire et les fonctions de la littérature mais aussi les principales notions qui y sont associées (esthétique, genres, identité…) tout en tenant compte de la place qu'elle occupe dans les humanités, en relation avec les disciplines voisines.

examen écrit
3 ECTS

Bajazet. Racine et l'altérité turque

MA81

Salle MIS 4122

Prof. Claude Bourqui

La notion de tragédie racinienne présuppose, dans l'idée commune, la représentation de sujets tirés de l'histoire ou de la mythologie grecques et romaines. Racine toutefois fait un pas de côté, en 1672, en jetant son dévolu sur l'histoire de Beyezid (= Bajazet), qui s'est déroulée à la cour de Constantinople à peine un demi-siècle auparavant. En transportant son public au cœur du sérail, la nouvelle tragédie pose le défi de la présentation scénique des mœurs turques au public français. Comment faire saisir et quel parti tirer de ce qui est absolument *autre* sur le plan des coutumes, des principes moraux, des comportements amoureux ? Comment concilier les exigences de vraisemblance qu'impose le genre tragique et la confrontation avec l'inconnu que constitue, pour le public parisien, la puissante civilisation ottomane, vectrice aussi bien de menace que de fascination ?

présentation orale + examen oral
6 ECTS

17h - 19h

MA

08h - 10h

Introduction à la linguistique (théorie)

LG1

Salle MIS 3117

Prof. Gilles Corminboeuf

Qu'est-ce que le langage ? Quelle est son origine et à quoi sert-il ? Sur quelles bases fonder une étude scientifique du langage ? Nous introduisons dans ce cours les questions à l'origine de la réflexion linguistique, ainsi que leurs corrélats philosophiques, anthropologiques, sociologiques ou psychologiques. La diversité des langues, leurs structures fondamentales et leurs principaux niveaux d'organisation (phonologique, morphologique, syntaxique, sémantique, pragmatique) sont étudiés. En filigrane sont présentées l'histoire, les méthodes et les applications de la linguistique. L'enseignement est constitué de deux séances hebdomadaires, l'une théorique et l'autre consacrée à des lectures (le vendredi matin, de 10h15 à 12h).

examen écrit recouvrant les deux parties du LG1 (théorie + lectures) - 6 ECTS

La néologie en français contemporain

LG7

Salle MIS 4122

Prof. Richard Huyghe

Par essence créatives, les langues naturelles ont la propriété de pouvoir constamment s'enrichir de nouvelles expressions. Fonctionnels ou ludiques, destinés à combler un vide lexical ou indices de démarcation sociologique, les néologismes sont formés selon des modes de construction linguistique variés, impliquant tour à tour la sémantique, la morphologie et la syntaxe. Dans ce séminaire, nous étudierons les différents procédés d'innovation lexicale, allant de la pure néologie formelle à l'emprunt aux langues étrangères. Nous suivrons le parcours des expressions nouvelles, depuis leur apparition jusqu'à leur éventuelle intégration dans le lexique, en nous aidant des outils de repérage des néologismes développés dans la recherche actuelle.

présentation orale + travail écrit
6 ECTS

10h - 12h

Analyse de l'oral

LG6

Salle MIS 2122

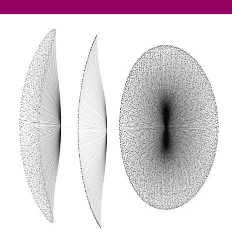
Ch. de cours Frédéric Gachet

Ce cours propose des outils théoriques et pratiques permettant d'aborder l'étude du français parlé. Une première partie est consacrée aux sons de la parole. Elle se penche sur leur nature physique (production et perception), en présente une description et un classement, et s'intéresse à différents phénomènes articulatoires occasionnés par leur emploi. La deuxième partie traite de quelques caractéristiques du discours oral (faits de bribes, préférences syntaxiques, structures interactionnelles, etc.). Le cours présente également des outils et méthodes pour les transcriptions destinées à la linguistique. Le travail qui valide cet enseignement consiste dans l'enregistrement, la transcription et l'analyse d'un morceau de français parlé.

travail écrit
6 ECTS

La sémantique des mots complexes

MA22



Salle MIS 4128

Prof. Richard Huyghe

La majeure partie du lexique français est constituée de mots formés à partir d'autres mots, selon des opérations de construction portant à la fois sur la forme et sur le sens. Dans ce séminaire, nous nous intéresserons à la composante sémantique de ces opérations qui est, si l'on en croit la linguiste Rochelle Lieber, « l'aspect théorique le plus négligé en morphologie au cours de ces trois dernières décennies ». Nous étudierons les différents procédés de construction des verbes, noms et adjectifs, et la signification des différents mots créés. Une attention particulière sera accordée à la diversité des interprétations associées à un même procédé morphologique et à la concurrence entre procédés pour un même type de signification. Les processus de formation des mots complexes seront appréhendés dans leur évolution au fil du temps, mais aussi en synchronie, tels qu'ils opèrent dans le lexique mental des locuteurs et locutrices du français.

présentation orale + travail écrit
9 ECTS

13h - 15h

Linguistique et enseignement : les notions de *faute* et d'*erreur*

LG10

Salle MIS 4128

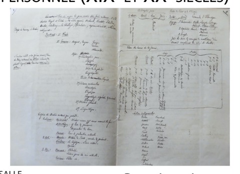
M.-Ass. Suzanne Lesage

Ce séminaire prépare les futurs enseignant·e·s de français à utiliser les instruments de la linguistique au service des objectifs de l'enseignement secondaire I.
L'étude critique des manuels scolaires et des grammaires et l'analyse des erreurs d'élèves à l'aide des outils linguistiques à disposition ont pour objectif de fournir d'une part aux étudiant·e·s des apports théoriques sur la langue et d'autre part une méthode d'observation critique des moyens d'enseignement. Les données empiriques sur lesquelles se fonde cet enseignement sont issues de travaux d'élèves et de faits de langue recueillis aussi bien dans les corpus de français écrit que de français parlé.

travail écrit
6 ECTS

Pratiques littéraires du journal personnel (XIXe et XXe siècles)

MA61



Salle MIS 3027

Prof. Jacob Lachat

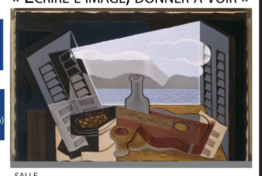
On envisage souvent les journaux personnels comme des écrits intimes où sont consignées jour après jour des expériences et des impressions reflétant une certaine vérité du *moi*.
Or les journaux personnels ne sont pas uniquement des moyens d'introspection. Ce sont aussi des techniques qui permettent de mesurer en acte l'emploi du temps dans ses moindres variations, de trouver une discipline de vie, et ainsi de se façonner comme individu au quotidien. Ce séminaire propose d'étudier cette fonction de l'écriture journalière de soi. Nous nous intéresserons à plusieurs cas de diaristes célèbres afin d'interroger la diversité des usages et des supports qui constituent l'histoire du journal personnel comme pratique littéraire. Cette perspective de travail nous confrontera en particulier au problème des conditions de rédaction et de publication des journaux d'écrivain·e·s entre le XIXe et le XXe siècle.

présentation orale + examen oral
6 ECTS

Atelier de création littéraire. « Écrire l'image, donner à voir »

MA 101

Semaines impaires (de 15 à 17h)



Salle BQC 5.809

M.-Ass. Sophie Jaussi

Avant d'être un livre, un objet donné à la lecture et à l'interprétation, la littérature est un acte pour dire et inventer le monde. C'est peut-être par la *pratique* de l'écriture que certains aspects de cet acte peuvent être saisis : en proposant de faire l'expérience concrète du geste de création, cet atelier veut approcher différemment les notions parfois abstraites des études littéraires. Ce semestre, le séminaire explore les rapports du verbal et du visible, du texte et de l'image. De l'ekphrasis aux jeux avec l'intermédialité, la littérature a inventé de multiples façons de *donner à voir* avec les mots. Le séminaire sera construit sur un dialogue entre textes théoriques et littéraires pour fournir des ressources à l'écriture créative. *L'évaluation ne portera pas sur les textes des étudiant·e·s mais sur un travail de réflexion critique sur le geste de création et son résultat.*

Une ou plusieurs contribution(s) écrite(s) ou orale(s) - 6 ECTS

15h - 17h

Raconter au XXe siècle et aujourd'hui

LT15

Salle MIS 2118

Ch. de cours Peter Frei

Des mythes politiques aux mythologies plus personnelles, nos identités, individuelles et collectives, sont narratives, elles prennent la forme de récits. Et c'est en particulier l'Histoire du XXe siècle – ainsi que les histoires qui cherchent à en faire sens – qui montre que les mutations du récit moderne engagent un questionnement non seulement esthétique mais politique, pour ne pas dire existentiel. À partir d'un choix d'extraits de textes, ce séminaire se propose d'en retracer le cheminement, de l'héritage du roman naturaliste et réaliste aux expérimentations littéraires contemporaines, pour revisiter dans ses grandes étapes l'histoire littéraire du XXe et du premier XXIe siècle et en interroger les enjeux notamment dans la perspective de l'enseignement de la littérature au secondaire I.
Les textes au programme seront mis à votre disposition sur la page Moodle du séminaire.

présentation orale + travail écrit
6 ECTS

MA 101

Semaines impaires (de 15 à 17h)

ME

08h - 10h

Exercices d'ancien français

HL2

Salle MIS 2120

Ass. dipl. Kim Aguet

Cet enseignement vise à mettre en perspective les connaissances acquises lors du « Cours d'ancien français » (HL1), avec lequel il doit être suivi conjointement. Les exercices prennent la forme de travaux pratiques essentiellement axés sur la traduction et sur le commentaire d'extraits de textes médiévaux afin de pratiquer l'ancienne langue vernaculaire, sa grammaire et sa syntaxe. Il sera également question de s'attacher à l'étymologie et à l'évolution de certains termes.

Grammaire de référence en commande chez Albert-le-Grand : *Introduction à l'ancien français de Guy Raynaud de Lage*, éd. Geneviève Hasenohr, Paris, SEDES, 2ème édition, 1993.

dossier d'exercices
3 ECTS

10h - 12h

Lolita de Vladimir Nabokov - d'un texte incompris

LT3

Salle BQC 5.809

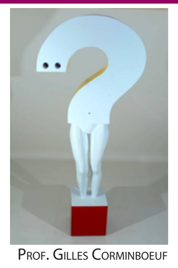
Ass. dipl. Velia Ferracini

En littérature, le texte vit bien au-delà de la plume de son·sa créateur·trice et multiples sont les acteurs jouant un rôle dans l'histoire d'une œuvre. Lolita de Nabokov en est l'exemple parfait : ce séminaire s'attellera à étudier ce roman incompris et longtemps condamné par la censure. Construit en trois temps, il s'agira tout d'abord de s'intéresser au contenu textuel, puis d'en étudier la réception, qui correspond également au temps de la déformation sémantique, pour finalement analyser la résurgence du texte dans la littérature francophone du mouvement post #metoo, à travers les textes de Vanessa Springora et de Neige Sinno qui en proposent d'innovantes relectures.

présentation orale + travail écrit
6 ECTS

L'interrogation directe

MA12



Salle MIS 2122

Prof. Gilles Corminboeuf

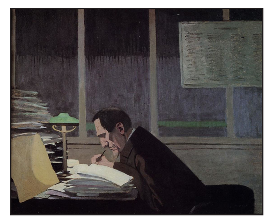
Ce séminaire visera à décrire les structures interrogatives du français, qui présentent une diversité peu commune en comparaison avec d'autres langues. Dans un premier temps, les étudiants seront introduits aux formes grammaticales de l'interrogation. Dans un second temps, l'exploration de la dimension pragmatique du phénomène (qu'est-ce au juste qu'une question ?) nous conduira à dresser un premier bilan théorique. Enfin, dans un troisième temps, nous étudierons certains aspects de la variation des interrogatives, en centrant le propos sur des structures méconnues (interrogations *in situ* et demandes de confirmation), ainsi que sur les explications à cette variation fournies dans la littérature scientifique ; cela nous amènera à dresser un deuxième bilan théorique. Le séminaire proposera également une réflexion globale sur les modalités d'énonciation (assertion, interrogation, injonction).

présentation orale + travail écrit
9 ECTS

13h - 15h

Cours d'analyse littéraire

LT4



Salle MIS 3117

Ass. dipl. Matthieu Corpataux

Ce cours se propose de fournir aux étudiant·e·s un certain nombre d'outils théoriques (questions de genre textuel, narratologie, intertextualité, versification, théâtralité) permettant une analyse de niveau académique des textes littéraires. Il s'agira de se familiariser avec les outils développés au cours de l'histoire de la critique, d'acquérir ceux qui semblent les plus pertinents et de réfléchir aux limites de leur exploitation. Ceci à l'aide de textes d'époques et d'horizons variés, et de l'écriture créative.
Il est recommandé de suivre le cours avant ou en même temps que les exercices d'analyse LT5.

examen oral
3 ECTS

Poésie, presse et imposture : l'affaire Malcrais de La Vigne

MA 62

Prof. Timothée Léchot avec la collaboration d'Anouk Delpedro, Ghazi Eljorf et Léa Kipfmüller

Salle MIS 2122

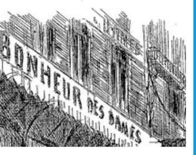
Paul Desforges-Maillard a l'habitude de confier ses vers au *Mercure de France*, jusqu'à ce qu'il se brouille avec le directeur de ce périodique littéraire. Interdit de publication, il prend dès 1730 le pseudonyme d'Antoinette Malcrais de La Vigne et obtient sous ce faux nom un succès viral. Toute la France rend hommage à la mystérieuse « Muse bretonne » dont les talents enthousiasment les auteurs les plus en vue de l'époque, notamment Voltaire. L'affaire dure quatre ans et la gloire de Malcrais atteint des sommets, avant que Desforges-Maillard ne dévoile sa véritable identité. L'histoire de cette supercherie nous permettra d'aborder sous un angle original la poésie française du XVIIIe siècle et les dynamiques journalistiques qui président à la célébrité littéraire. L'écriture travestie de Desforges-Maillard soulève des questions qui relèvent notamment du genre et de l'auctorialité.

présentation orale + travail écrit
9 ECTS

15h - 17h

Récits du consumérisme, XIXe-XXe siècle

LT3



Salle MIS 2120

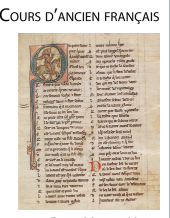
Ch. de cours Joséphine Vodoz

Depuis le XIXe siècle, la littérature décrit les évolutions de la société industrielle à la fois dans ses dimensions économiques, sociales et culturelles. Ce séminaire s'intéressera à différentes écritures du consumérisme, compris comme un ensemble de pratiques socioéconomiques et un type de relations aux objets caractéristique de notre modernité industrielle. D'Émile Zola (*Au Bonheur des Dames*) à J.M.G Le Clézio (*Les Géants*), en passant par Georges Perec (*Les Choses*), nous étudierons d'une part les modalités d'écriture de la marchandise, des zones marchandes ainsi que des pratiques que ces lieux accueillent et, d'autre part, les mises en récit du désir et du fantasme d'objets. Il s'agira en outre, à partir d'analyses formelles, narratives et esthétiques, de réfléchir aux manières dont se constitue un propos éthique et/ou politique sur la consommation de masse dans les différentes œuvres analysées.

présentation orale + travail écrit
6 ECTS

Cours d'ancien français

HL1



Salle MIS 3028

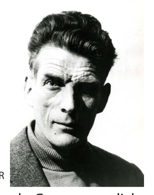
Prof. Marion Uhlig

Apprendre à lire les textes français du Moyen Âge, tel est l'objectif de ce cours qui doit être suivi *conjointement* avec les « Exercices d'ancien français » (HL2) et *avant* les cours LT12 et séminaire LT13 de littérature médiévale. Cette introduction à l'ancienne langue et à son évolution vise à donner les moyens de lire la littérature médiévale dans sa langue d'origine. Si l'ancien français paraît proche du français moderne, il comporte aussi des tournures et des moyens d'expression propres auxquels il est nécessaire d'être initié pour accéder au trésor qu'est la première littérature en français. L'approche des parlers d'oïl se fera par des extraits de textes à commenter, l'apprentissage de la grammaire et de la syntaxe de l'ancien français et des considérations sur l'étymologie et l'évolution des mots.

examen écrit
3 ECTS

« Entre le dehors et le dedans » : autour de la trilogie romanesque de Samuel Beckett

MA 72



Salle MIS 2118

Prof. Thomas Hunkeler

Au sortir de la Seconde Guerre mondiale, l'écrivain irlandais Samuel Beckett décide de changer de langue et passe de l'anglais au français. Ce choix est à l'origine d'une période particulièrement intense d'écriture, qui voit la rédaction, en un peu plus de trois ans, de toute une série d'ouvrages appelés à faire date : les romans *Molloy*, *Malone meurt* et *L'Innommable*, qui formeront ce qu'on appelle la trilogie romanesque de l'auteur, mais aussi deux pièces de théâtre, *Eleutheria* et *En attendant Godot*, ainsi que des nouvelles et d'autres textes plus circonstanciels. Dans ce séminaire, nous nous proposons de situer ces textes fondamentaux dans leur époque et leur contexte.
Se procurer : *Molloy*, *Malone meurt*, *L'Innommable*, *Eleutheria*, *En attendant Godot* (Minuit), dont des copies seront disponibles à la Librairie Albert le Grand.

présentation orale + travail écrit
9 ECTS

JE

08h - 10h

Mémoire et poétique de la guerre. *Les Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné

LT10

Salle MIS 4128

Ass. dipl. Arnaud Wydler

Publiés en 1616, *Les Tragiques* offrent un tableau sans concession de la France au temps des guerres de Religion. Agrippa d'Aubigné, l'auteur de ce vaste poème épique, lui-même engagé dans le camp protestant, raconte un monde miné par les discordes confessionnelles, la tyrannie et l'injustice. Mais par-delà l'horreur, c'est bien l'espérance d'un retour à la paix qui « motive » le recueil, dont les sept livres dessinent une sorte d'itinéraire symbolique de l'apocalypse à la rédemption. Ce séminaire se propose d'étudier ce texte singulier pour son époque et en même temps étrange voire dérangeant pour les lecteur·rice·s d'aujourd'hui, à travers une approche croisant histoire culturelle et analyse stylistique.

présentation orale + travail écrit
6 ECTS

10h - 12h

Lexique et morphologie

LG2

Salle MIS 3118

Prof. Richard Huyghe

Ce cours propose une réflexion sur les structures du lexique, à partir de l'étude des relations de sens et de forme qui existent entre les mots du français. Dans une première partie, nous traiterons des différents modes de formation des mots, qu'il s'agisse de l'affixation, de la conversion, de la composition, ou de procédés extragrammaticaux tels que la siglaison, la réduction ou la réduplication. Dans la seconde partie du cours, nous étudierons les réseaux sémantiques fondés sur les relations de hiérarchie lexicale (hyponymie), de partition (méronymie), d'équivalence ou de contradiction sémantique (synonymie et antonymie). Les notions décrites seront manipulées dans une série d'exercices d'application.

examen écrit
3 ECTS

Le naturel. Théories et pratiques à l'âge « classique »

MA102

Salle MIS 4128

Prof. Claude Bourqui

Dans le cadre de ce séminaire une réflexion sera menée en commun sur la notion de naturel, telle que l'élaborent et l'imposent théoriciens et auteurs majeurs du second XVIIe siècle (La Fontaine, Molière, Mme de Sévigné, Mlle de Scudéry). Les valeurs associées à la création littéraire « nouvelle » (simplicité, spontanéité, authenticité) conduisent à rejeter tout ce qui relève de l'effort, de l'affectation, de l'exhibition de la technique et du savoir, et à accorder un privilège absolu à l'efficacité émotionnelle. Ces exigences, en accord avec l'esthétique galante, ouvriront la voie à la pleine reconnaissance du public et de l'auctorialité féminines. Elles favoriseront également l'émergence de la notion de goût, à la fois égalitaire et élitiste, qui fonde encore nos évaluations esthétiques…

présentation orale + travail écrit
9 ECTS

13h - 15h

Exercices d'analyse littéraire

LT5

Salle MIS 3013

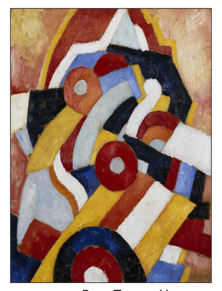
Lect. Jean-Philippe Rimann

Les exercices effectués dans le cadre de ce séminaire se proposent d'approfondir et de développer les techniques d'analyse de texte en s'appuyant sur les outils propre à la critique littéraire présentés parallèlement dans le cours de méthodologie (LT4). Ce parcours analytique sera l'occasion d'aborder différents genres textuels (récit, discours, poésie, théâtre, etc.) dans différentes périodes de l'histoire littéraire afin de mettre en évidence le fonctionnement et l'effet de certains phénomènes d'écriture qui ont un impact direct sur la perception, la compréhension et l'interprétation du lecteur.

dossier d'exercices
3 ECTS

Intertextes de la littérature française

LT9



Salle MIS 3117

Prof. Thomas Hunkeler

Présentation des grandes oeuvres dont la littérature française s'est nourrie: écrits religieux, philosophiques, littératures "étrangères", etc. dans une perspective de mise en dialogue interculturelle et historique des littératures.

examen écrit
3 ECTS

15h - 17h

Histoire littéraire (XVIe-XVIIIe s.)

LT8

Salle MIS 3028

Ch. de cours Barbara Selmeci

Située à un carrefour historique et culturel entre Moyen Âge et modernité, la littérature des XVIe-XVIIIe siècles est aux prises avec des problématiques majeures : des moyens de communication augmentés grâce à l'essor de l'imprimerie, un monde dont les grandes découvertes géographiques et scientifiques ont bousculé et élargi les frontières, un univers enfin où la présence de Dieu ne va plus de soi. Face à de tels bouleversements, que peut et que fait la littérature ? Qui sont les hommes et les femmes qui ont alors pris la plume ? Sous quelles formes, pour quels publics, dans quels buts se sont-ils exprimés ? Et en quoi cette production littéraire charnière peut-elle nous éclairer aujourd'hui ? Cet enseignement vise à offrir aux étudiant·e·s un socle de connaissances historiques et formelles qui leur permettra de se mouvoir avec aisance au sein de la littérature de la première modernité. Les textes étudiés en cours, une liste de lectures et la connaissance d'un manuel d'histoire littéraire formeront la matière de l'examen.

examen écrit (avec lectures)
6 ECTS

Attila de Pierre Corneille

LT10

Salle MIS 4122

Prof. Claude Bourqui

Que se passe-t-il lorsqu'un tyran sanguinaire, rusé et dépourvu de scrupules, tombe amoureux malgré lui, au moment même où il doit faire le choix d'une épouse en fonction de ses intérêts politiques ? et lorsque de ses décisions dépend le sort d'autres princesses et d'autres rois sous sa sujétion ? L'amour prend-il le pas sur toute autre considération, jusqu'à mettre en péril l'équilibre des empires et des nations ? ou les réalités du monde écrasent-elles les dérisoires sentiments personnels ? Au travers de ce questionnement, l'*Attila* (1667) de Corneille replace le destin du « fléau de Dieu » dans une perspective inédite et invite à élargir les possibles de la tragédie. Sa pièce constitue ainsi une excellente voie d'accès à la compréhension du genre de la tragédie, tel qu'on le conçoit et le pratique dans le théâtre français de l'Ancien Régime.

présentation orale + travail écrit
6 ECTS

Des remparts contre la misogynie : la *Cité des dames* de Christine de Pizan

MA 31

Salle MIS 4118

Prof. Marion Uhlig, avec Kim Aguet, ass. dipl.

Le *Livre de la Cité des dames* est un texte exceptionnel du XVe siècle : écrit par une femme à l'intention des femmes de son temps et du futur pour leur transmettre la mémoire des femmes du passé, il fait rempart contre la misogynie pour 'défendre et illustrer' le sexe féminin. Le livre s'élabore à mesure que se construit une « cité très belle, sans pareille et de perpétuelle durée au monde » (I.4), dont certaines dames sont les « grosses pierres » et d'autres, une fois la cité achevée, les habitantes. On lira à la lettre cet acmé dans l'œuvre de Christine de Pizan, première écrivaine reconnue de langue française, en prêtant attention à la riche tradition manuscrite illustrée.

présentation orale + examen oral
6 ECTS

VE

10h - 12h

Introduction à la linguistique (Lectures)

LG1

Salle MIS 3023

Ch. de cours Justine Salvadori

Cet enseignement est complémentaire du cours de LG1 donné le mardi matin et doit être suivi en parallèle. Il incite les étudiant·e·s à se pencher sur des lectures complémentaires et des situations d'analyse concrètes qui requièrent les outils théoriques enseignés lors du cours du mardi matin.

examen écrit recouvrant les deux parties du LG1 (théorie + lectures)
6 ECTS