SP25

LU | MA | ME | JE | VE

08h - 10h

MA

ÉNONCIATION ET TEMPS VERBAUX

LG5

SALLE MIS 3117

Chargé de cours Frédéric Gachet

L'énonciation se définit comme « la mise en fonctionnement de la langue par un acte individuel d'utilisation ». Le cours a pour objectif d'étudier les procédés par lesquels le locuteur imprime sa marque dans le discours et de comprendre quel rôle jouent les coordonnées contextuelles (p.ex. les paramètres spatiaux et temporels) dans la construction de l'interprétation. Les étudiant·es seront introduit·es à la notion de *deixis*, aux phénomènes de discours rapportés, à l'opposition entre récit et discours, ainsi qu'aux principaux rendements textuels des temps verbaux du français.

examen écrit
3 ECTS

ME

GRAMMAIRE DE L'ÉNONCÉ

LG3

SALLE MIS 3000 C

Prof. Richard Huyghe

Ce cours est consacré à l'étude des structures syntaxiques fondamentales du français. En nous appuyant sur les acquis de la recherche en linguistique, nous étudierons les propriétés des principaux constituants de la phrase, et notamment la structure fine des syntagmes verbaux et nominaux. Les différentes positions fonctionnelles seront décrites, et une typologie détaillée des arguments et des ajouts sera présentée. Nous analyserons en outre la variété de composition des phrases en français, ainsi que leur variation modulatoire et énonciative. Le cours sera accompagné d'exercices d'application qui permettront de se familiariser avec les notions étudiées.

examen écrit
3 ECTS

JE

MANIPULATION ET SÉDUCTION. *Les Fausses confidences* de Marivaux

LT10

SALLE MIS 4128

Dr. Céline Graillat-Mansuy

Dans *Les Fausses Confidences* (1737), Marivaux examine les mécanismes complexes de la manipulation et de la séduction à travers une intrigue construite sur un entrelacement subtil d'apparences et d'intentions. L'histoire de Dorante, d'Araminte et de leurs alliés met en lumière les ambiguïtés de la sincérité et du désir, ainsi que la porosité des frontières entre vérité et illusion. Les dialogues révèlent des intentions soigneusement dissimulées derrière des gestes et des paroles stratégiquement calculés, où les sentiments et les rapports de pouvoir se négocient à chaque échange.
Ce séminaire propose une analyse littéraire approfondie de cette œuvre, en s'intéressant particulièrement aux stratégies discursives et aux dynamiques de pouvoir qui structurent les interactions entre les personnages. Il s'agira d'interroger la manière dont Marivaux, par une maîtrise raffinée du langage dramatique, questionne les relations humaines en proposant une réflexion sur les jeux de pouvoir et les apparences. Une lecture attentive permettra de mettre en lumière la complexité de cette comédie, à la fois légère et troublante, qui invite à reconsidérer les enjeux de sincérité et de manipulation dans les rapports sociaux.

présentation orale + travail écrit
6 ECTS

10h - 12h

LU

EXERCICES D'ANALYSE LITTÉRAIRE

LT5

SALLE MIS 3013

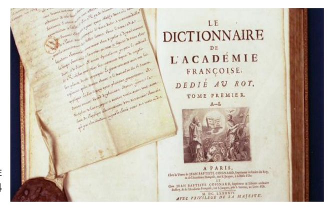
Lect. Jean-Philippe Rimann

Les exercices effectués dans le cadre de ce séminaire se proposent d'approfondir et de développer les techniques d'analyse de texte en s'appuyant sur les outils propres à la critique littéraire présentés parallèlement dans le cours de méthodologie (LT4). Ce parcours analytique sera l'occasion d'aborder différents genres textuels (récit, discours, poésie, théâtre, etc.) dans différentes périodes de l'histoire littéraire afin de mettre en évidence le fonctionnement et l'effet de certains phénomènes d'écriture qui ont un impact direct sur la perception, la compréhension et l'interprétation du lecteur.

dossier d'exercices
3 ECTS

HISTOIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE. Structures, acteurs, idées

HL3



SALLE MIS 3024

Lect. Luca Barbieri

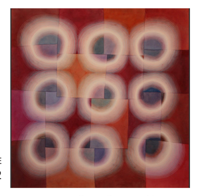
La langue française a toujours joué un rôle central dans l'histoire culturelle de l'Europe et du monde entier. Elle peut vanter les premières attestations écrites d'une langue dérivée du latin, un essor littéraire précoce et extraordinaire qui a profondément influencé les autres littératures, une histoire qui en a fait souvent le véhicule d'idées novatrices.
Depuis ses origines, la langue française n'a jamais cessé d'évoluer dans tous ses aspects : phonétique, morphologie, lexique et syntaxe. À travers un parcours qui touche les événements historiques les plus marquants et les phénomènes linguistiques les plus significatifs, ce cours essayera de mettre en évidence les mécanismes et les étapes de l'évolution du latin parlé en Gaule jusqu'à parvenir à la richesse du français d'aujourd'hui, en fournissant également les instruments pour comprendre comment une langue naît et se transforme.

examen écrit
6 ECTS

MA

VALENCE ET TRANSITIVITÉ

MA11



SALLE MIS 4122

Prof. Richard Huyghe

La valence verbale, en tant que programme de complémentation syntaxique du verbe, est l'une des notions les plus étudiées dans l'histoire de la linguistique. Dans ce séminaire de Master, nous revenons sur cette propriété fondamentale, ainsi que sur celle voisine de transitivité, afin d'en réexaminer les principaux tenants à l'aune des découvertes récentes sur le français et d'autres langues du monde. Les notions d'argument verbal, de rôle sémantique et de cadre de sous-catégorisation seront discutées, et différents aspects de la construction des verbes seront examinés, dont l'emploi intransitif, la réflexivisation et la capacité d'alternance syntaxique (causative, locative, réciproque, etc.). Les travaux étudiés mobiliseront différents cadres théoriques et exploiteront les bases de données actuellement disponibles sur les constructions verbales.

présentation orale + examen oral
6 ECTS

CYRANO, UN VOYAGE CUL PAR-DESSUS TÊTE DE LA LUNE AU SOLEIL, OU LES POSSIBLES D'UN IMAGINAIRE EN MOUVEMENT

LT10

SALLE MIS 10 3.16

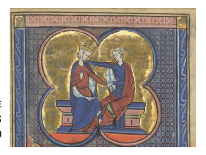
Dr. Alexandra Fradique-Gorichon-Herren

« Comme une bombe / Je tombe de la lune ! » Ces mots empruntés au *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand reflètent toute la mythologie qui entoure l'auteur éponyme du XVIIe siècle et son œuvre romanesque, les *États et Empires de la Lune et du Soleil, ou l'Autre Monde*. Mais que se cache-t-il derrière cette image faussée du cadet de Gascogne, au panache grandiloquent, et auteur, dit-on, du premier écrit de science-fiction en langue française ? L'enjeu du séminaire sera de découvrir ce libre-penseur et son imaginaire burlesque, teinté de relativisme montaignien et d'érudition libertine. Héritiers de la révolution épistémique de la Renaissance, les *États et Empires*, qui se veulent un pastiche des récits de voyage et des cosmologies savantes, offrent ainsi une plongée ébouriffante dans l'âge baroque entre résistance « au trône et à l'autel », pointe comique, et monde renversé.

présentation orale + travail écrit
6 ECTS

LES *FOLIES TRISTAN* OU L'AMOUR EN ABYME

LT13



SALLE BQC13 5.809

Dr. Benedetta Viscidi

Parmi les monuments littéraires qui témoignent de la première phase du mythe médiéval de Tristan et Yseut, on trouve les courts poèmes des *Folies Tristan*, dites de Berne et d'Oxford (fin du XIIe siècle). Tristan, loin d'Yseut et dans l'abîme du désespoir, revient à la cour du roi Marc pour revoir son aimée une dernière fois. Déguisé en fou, il tente de se faire connaître d'elle seulement en rappelant, dans un discours apparemment dénué de sens, les épisodes marquants de leur amour. Autre masque de Tristan, la folie permet la mise en œuvre d'un ingénieux dispositif de remémoration, qui restitue dans une mise en abyme les récits les plus connus des amants de Cornouailles : en jouant comme un acteur devant la cour, le personnage se fait auteur de sa propre histoire. Le séminaire proposera une lecture « à la lettre » de ces poèmes sur le mode de l'explication de texte.

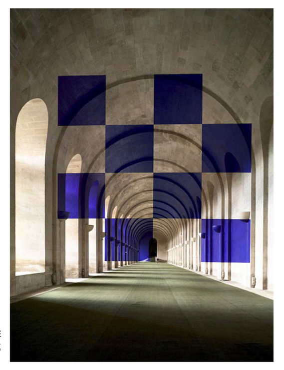
Édition : *Le roman de Tristan par Thomas suivi de La folie Tristan de Berne et La folie Tristan d'Oxford*. Traduction, présentation et notes d'Emmanuèle Baumgartner et Ian Short avec les textes édités par Félix Lecoy, Paris, Champion (Champion Classiques. Moyen Âge, 1), 2003. Copies réservées chez Albert le Grand.

présentation orale + travail écrit
6 ECTS

ME

QUESTIONS DE DIACHRONIE EN LINGUISTIQUE

HL4



SALLE MIS 3115

Prof. Richard Huyghe

La capacité des langues à changer au fil du temps est une condition essentielle de leur existence. Comment rendre compte de cette évolution ? Quelles en sont les causes et les différentes étapes ? Quels mécanismes linguistiques met-elle en jeu ? Par l'étude de l'évolution du français, depuis les origines latines jusqu'au français contemporain, nous tenterons d'apporter quelques éléments de réponse à ces questions. L'examen de cas de grammaticalisation, de réanalyse et d'analogie formelle fera apparaître certains des rouages fondamentaux du changement linguistique. Une attention particulière sera en outre accordée aux structures syntaxiques, notamment à l'ordre des mots dans la phrase et à la constitution des syntagmes nominaux et verbaux.

examen écrit
3 ECTS

JE

ANALYSE LINGUISTIQUE : L'organisation du discours

LG9

SALLE MIS 3028

Ass. Dipl. Matthieu Monney

« Comme tout tas de mots ne donne pas une phrase, tout tas de phrases ne forme pas un texte » (Charolles 1978 : 8). Partant de là, ce séminaire examinera la façon dont un discours s'organise et se structure, donnant lieu à un modèle ou à une mémoire discursive aux dimensions multiples. Nous verrons comment les référents de discours y sont introduits, transformés ou périmés au fil de l'interaction communicative. Et nous nous pencherons sur le marquage sémantico-pragmatique de la cohésion (anaphores, connecteurs, etc.) ainsi que sur les relations de sens que ces marques contribuent à construire. Mais la cohérence sera conçue fondamentalement comme une opération interprétative, contextualisée et inférentielle, faisant appel à la fois au contenu du discours, à la situation de communication, et aux connaissances d'arrière-plan des sujets parlants.

travail écrit
3 ECTS

COHÉRENCE TEXTUELLE ET PRAGMATIQUE

LG4

SALLE MIS 3113

Dr. Justine Salvadori

Ce cours propose une analyse des principes linguistiques qui régissent la structuration des textes et garantissent leur unité. Seront décrits les facteurs de continuité tels que les renvois intratextuels, les chaînes de référence et les connexions logiques ou spatio-temporelles. Nous nous intéresserons également au fonctionnement de l'implicite linguistique, en étudiant les présuppositions et les implicatures à l'œuvre dans le discours, ainsi que les règles de bonne entente requises dans l'échange linguistique. Enfin, nous présenterons une théorie des actes de langage, compris comme l'ensemble des actions consubstantielles à la formulation des énoncés.

examen écrit
3 ECTS

13h - 15h

LU

LITTÉRATURE DU MOYEN-ÂGE À L'ÉPOQUE CLASSIQUE

LT14

SALLE MIS 3027

Prof. Claude Bourqui

Ce cours, destiné aux étudiant·es de BA_SI et de domaine II, se fixe pour objectif de procurer des connaissances de base sur la littérature des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles, permettant d'aborder les textes de la période concernée dans les meilleures conditions.
Les séances se dérouleront de la manière suivante : un texte représentatif d'un thème choisi, préalablement indiqué, sera soumis à un questionnement commun, en s'efforçant de le situer dans sa période historique et d'identifier ses objectifs esthétiques et idéologiques.
En parallèle, la lecture d'un ouvrage d'histoire littéraire offrira le cadre chronologique et conceptuel à l'appréhension de la littérature d'Ancien Régime.

examen écrit
3 ECTS

LES « DERNIERS » DES ROMANTIQUES

MA82

SALLE MIS 3013

Prof. Jacob Lachat

Au tournant du XIXe siècle et pour de nombreuses décennies, une véritable obsession ethnographique s'empare des esprits. Écrivains, savants et artistes se passionnent pour des mondes culturels en voie de disparition. Leur intérêt partagé pour les traditions, les coutumes et les langues vouées à l'effacement se fonde sur la prise de conscience d'un bouleversement profond : la modernité triomphante, de plus en plus industrielle et mondialisée, tend à éclipser les derniers témoins de cultures considérées comme « primitives » ou « populaires ». Cette prise de conscience mélancolique configure la nostalgie des romantiques ; elle les conduit aussi à explorer, collecter, mettre en récit et transcrire en poèmes les traces de civilisations et de peuples oubliés. De Chateaubriand à Gérard de Nerval et George Sand, ce séminaire propose de réfléchir aux enjeux littéraires de cette sensibilité nouvelle pour les « derniers ».

présentation orale + travail écrit
9 ECTS

LITTÉRATURE ET ENGAGEMENT

LT3

SALLE MIS11 2.102

Dr. Anne-Frédérique Schläpfer

Le XXe siècle aura été celui de l'engagement littéraire, dont la théorisation par Jean-Paul Sartre en 1948 a constitué un jalon déterminant. Bien que souvent perçue comme foncièrement inactuelle, la littérature de Suisse francophone n'a pas échappé à ce phénomène : des années 1950 à aujourd'hui, Yves Velan, Gaston Cherpillod ou Antoinette Rychner ont, chacun·e à sa façon, exploré des formes littéraires capables de dénoncer les injustices, de porter un regard critique sur l'actualité et d'inciter les lecteurs et lectrices à l'action.
Nous lirons ces œuvres à la lumière des théories et des pratiques de l'engagement littéraire, ce qui nous conduira à retracer l'histoire des liens entre littérature et politique, à interroger les pouvoirs et l'efficacité de la littérature, et à réfléchir à la place et au rôle social des écrivain·es.

présentation orale + travail écrit
6 ECTS

MA

CONNECTEURS ET MARQUEURS DISCURSIFS

MA21

SALLE MIS10 2.01

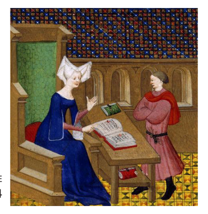
Prof. Gilles Corminboeuf

Pour qu'une suite d'énoncés forme un texte cohérent, il faut qu'entre les informations apportées par chacun d'eux puissent être inférées des relations (contrainte de reliabilité). Parmi ces éléments de liaison entre les énoncés figurent des marques segmentales, appelées « connecteurs » ou « marqueurs discursifs ». Ce séminaire est consacré à l'étude de ces marques. Après avoir défini les notions fondamentales (*connecteur, marqueur discursif, cohérence, argumentation, relation de discours*), le séminaire introduira les étudiant·es à différentes classes sémantiques de connecteurs (conclusifs, concessifs, hypothétiques, additifs) et étudiera leurs propriétés. Dans un second temps, le propos sera centré sur les marqueurs discursifs, qui seront notamment étudiés sous l'angle de leurs fonctions discursives.

présentation orale + examen oral
6 ECTS

HISTOIRE LITTÉRAIRE MÉDIÉVALE ET LECTURES

LT12



SALLE MIS 3024

Dr. Benedetta Viscidi

La littérature médiévale nous est à la fois proche et lointaine ; proche parce que le Moyen Âge est à la source de nombreux aspects de notre culture occidentale moderne, et lointaine parce qu'elle n'est plus immédiatement compréhensible dans sa richesse du fait de la distance temporelle. Le but de cette introduction est de fournir les clefs pour une première approche. À partir d'un choix de textes, nous dresserons un panorama des différents genres : littérature hagiographique, chanson de geste, poésie lyrique, roman, parodie religieuse, théâtre... Ce faisant, nous insisterons sur des points forts tels que la naissance de l'idéologie courtoise, la littérature arthurienne, le mythe de Tristan et Yseut et la figure de Fortune.

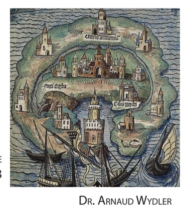
Édition : La liste des ouvrages de référence, disponible sur Moodle, sera communiquée lors de la première séance du cours.

examen écrit avec lectures
6 ECTS

L'UTOPIE DANS LA LITTÉRATURE EUROPÉENNE (XVIe-XVIIIe SIÈCLES)

[Séminaire en littérature comparée]

MA72 (équivalence)



SALLE MIS 4128

Dr. Arnaud Wydler

Avec son *Utopia* (1516), Thomas More invente un genre qui connaît un essor immédiat et durable dans la République des Lettres. Idéal de perfection, « matérialisé » dans un monde fictif, clos, égalitaire et détaché du cours de l'histoire, l'utopie (du grec *ou-tópos*, « non-lieu ») constitue un outil privilégié pour penser le réel, dont elle est le renversement rêvé et impossible. Répondant à un double projet politique et littéraire, le genre donne lieu, entre le XVIe et le XVIIIe siècles, à des actualisations foisonnantes, dans lesquelles convergent les grandes mutations de l'époque moderne et les sensibilités personnelles des auteurs et autrices de ces mondes imaginaires. Ce séminaire en littérature comparée se propose d'explorer une partie de ce vaste corpus utopique, à partir d'une sélection de textes phares de la littérature européenne de la période (More, Campanella, Cyrano de Bergerac, Cavendish, Schnabel et Mercier). Il pourra être suivi et validé par les étudiant·es de Français en équivalent du MA72.

présentation orale + travail écrit
9 ECTS

ME

ÉCRIRE LA PEINTURE AU XIXe SIÈCLE

LT15

SALLE MIS 2120

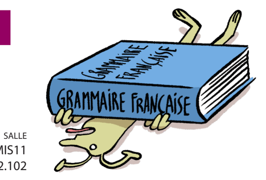
Prof. Jacob Lachat

Nombreux sont les écrivains du XIXe siècle qui ont fait de la peinture et de la vie des peintres le cœur de leurs œuvres. Outre le pittoresque des ateliers et du vocabulaire pictural, c'est la confrontation de l'artiste avec les exigences de son art qui les a intéressés. Tiraillés entre des mouvements parfois contradictoires (romantisme et réalisme, naturalisme et symbolisme, etc.), romanciers et critiques d'art ont aussi vu dans la peinture un moyen idéal pour réfléchir aux conflits esthétiques auxquels ils ont eux-mêmes pris part, ou encore pour inventer des formes narratives et des procédés descriptifs nouveaux. Nous étudierons trois auteurs emblématiques de cet engouement littéraire pour la peinture – Balzac (*Le Chef-d'œuvre inconnu*), Baudelaire (*Écrits sur l'art*) et Zola (*L'Œuvre*) – en cherchant à identifier les enjeux pédagogiques que leurs écrits, fictionnels ou non, permettent de penser dans le cadre d'un enseignement au secondaire.

présentation orale + travail écrit
6 ECTS

ANALYSES LINGUISTIQUES (DOMAINE II) : « Variétés de langue, normes et usages »

LG8



SALLE MIS11 2.102

Prof. Gilles Corminboeuf

Ce séminaire donnera aux étudiant·es les moyens d'adopter une distance critique vis-à-vis des mythes normatifs et des représentations ordinaires de la langue – y compris chez les linguistes eux-mêmes. La réalité des usages linguistiques sera abordée selon les exigences d'une perspective scientifique descriptive. Une fois familiarisé·es avec les types de méta-discours sur la langue, les étudiant·es seront invité·es à évaluer les diverses justifications du « bon usage », et seront sensibilisé·es à la fois à l'arbitraire des normes et aux retombées sociologiques du discours normatif.

travail écrit
6 ECTS

L'ANNÉE DU LIVRE 2025 : Recenser la littérature suisse contemporaine

MA91

SALLE BQC13 5.809

Prof. Thomas Hunkeler avec Maître-Assistant Matthieu Corpataux

Le séminaire « L'Année du livre » a pour objectif de vous inciter à développer les compétences nécessaires à l'écriture de comptes rendus littéraires. Ce projet qui anime le site web *anneedulivre.ch* vous permettra de vous familiariser concrètement avec le journalisme culturel en produisant et en publiant des contributions au sujet de la littérature suisse contemporaine. Cette unité se fait en partenariat avec l'association LivreSuisse, le festival Textures et les Journées Littéraires de Soleure.

Une ou plusieurs contribution(s) écrite(s) ou orale(s)
6 ECTS

JE

EXERCICES D'ANALYSE LITTÉRAIRE

LT5

SALLE MIS 3113

Lect. Jean-Philippe Rimann

Les exercices effectués dans le cadre de ce séminaire se proposent d'approfondir et de développer les techniques d'analyse de texte en s'appuyant sur les outils propres à la critique littéraire présentés parallèlement dans le cours de méthodologie (LT4). Ce parcours analytique sera l'occasion d'aborder différents genres textuels (récit, discours, poésie, théâtre, etc.) dans différentes périodes de l'histoire littéraire afin de mettre en évidence le fonctionnement et l'effet de certains phénomènes d'écriture qui ont un impact direct sur la perception, la compréhension et l'interprétation du lecteur.

dossier d'exercices
3 ECTS

UN ART POUR LE PEUPLE

MA81

SALLE MIS 2118

Prof. Thomas Hunkeler avec Prof. Julia Gelshorn (Département d'Histoire de l'art)

Face à une situation politique et économique des plus tendues, la décennie qui précède la Deuxième Guerre mondiale a connu, en France comme ailleurs, un véritable engouement pour l'idée d'un art fait sinon *par*, du moins *pour* le peuple. La période voit non seulement la naissance du roman dit « populiste », mais des tentatives de tous genres pour produire enfin un art destiné au « peuple », terme qui peut désigner, selon les orientations idéologiques de ceux qui y ont recours, aussi bien la classe des prolétaires que le substrat ethnique de telle ou telle nation. Loin de se réduire aux seuls débats autour du « réalisme socialiste », l'idée d'un art pour le peuple a passionné les artistes des années 1930, des écrivains aux peintres et des sculpteurs aux cinéastes. **Attention : ce séminaire ne commencera que le 27 février 2025.** Le 9 mars au soir, une sortie théâtre est au programme.

présentation orale + examen oral
6 ECTS

15h - 17h

LU

MÉTHODES DE LECTURE

LT16

SALLE MIS 4126

Lect. Jean-Philippe Rimann

À mi-chemin entre l'histoire littéraire et l'analyse textuelle, ce cours propose un cheminement à travers plusieurs grands textes de la littérature de langue française. Chaque texte sera abordé de manière critique aussi bien que didactique, en vue d'un enseignement au secondaire. Des questions plus générales, relatives à l'intérêt que peuvent revêtir les études littéraires au XXIe siècle, seront également abordées, dans le but d'entretenir un rapport vivant à la langue et à la littérature.

dossier d'exercices
6 ECTS

LES TROUBADOURS ET L'INVENTION DE LA POÉSIE LYRIQUE

MA32

SALLE BQC 11 2.521

Lect. Luca Barbieri et Dr. Benedetta Viscidi

L'expérience lyrique des troubadours occitans est à l'origine de la poésie européenne et de l'idée socio-littéraire de l'amour courtois. Après une introduction historique et littéraire au phénomène des troubadours, l'enseignement se concentrera sur la lecture et l'analyse de quelques textes significatifs, avec une mise en perspective à l'intérieur du panorama littéraire français et européen.
L'enseignement introduit également à la connaissance de la langue occitane médiévale et de son évolution. L'approche de la langue d'oc se fait de manière progressive à travers les textes et les documents qui témoignent de son évolution à partir de son affranchissement du latin, sans jamais oublier le contexte historique.

présentation orale + travail écrit
9 ECTS

MA

HISTOIRE DU LIVRE ET DE LA LECTURE

LT11

SALLE MIS 3023

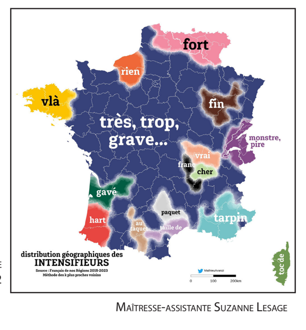
Chargé de cours Peter Frei

Comprendre et interpréter un texte littéraire implique aussi – et peut-être d'abord – de prendre en compte le moyen par lequel il a été diffusé. Des premiers balbutiements de l'imprimerie à l'avènement d'Internet, les supports, les publics, les modes de production, de réception et de conservation de l'écrit ont constamment évolué et avec eux les formes (voire le sens) de la création littéraire et des pratiques de lecture, d'imagination et de pensée qu'elle met en jeu. Ce cours se veut ainsi une introduction à l'étude du livre ancien et moderne, du manuscrit aux écritures numériques qui, de nos jours, relancent cette longue histoire qui est aussi celle des pratiques, matérielles et symboliques, de la littérature.

examen écrit
3 ECTS

DOCUMENTER LA VARIATION RÉGIONALE

MA92



SALLE MIS 4122

Maîtresse-assistante Suzanne Lesage

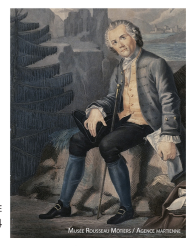
Ce cours, à destination des étudiant·es de Master, s'intéressera aux variations régionales du français. Nous nous concentrerons sur les variations qui affectent le système phonologique, syntaxique et le lexique. Nous étudierons le français parlé et écrit en Suisse mais également dans d'autres régions de la francophonie. Une attention particulière sera portée aux méthodes qui sont utilisées pour documenter la variation régionale et en particulier aux méthodes quantitatives récentes (crowdsourcing, corpus, méthodes expérimentales). Nous prendrons également en considération les facteurs qui interagissent avec la variation régionale, tels que l'âge ou le genre du locuteur / de la locutrice, ou encore le registre de langue.
Une partie du cours sera consacrée à la présentation des méthodologies. Les étudiant·es seront amené·es à monter une expérience ou à mener une étude de corpus sur un sujet de leur choix en lien avec la variation régionale.

présentation orale + travail écrit
9 ECTS

ME

ROUSSEAU PROMENEUR

LT10



SALLE MIS10 1.04

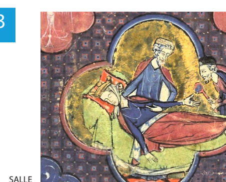
Prof. Timothée Léchot

La promenade se distingue du voyage, en tant qu'elle constitue sa propre fin. Peu importent les points de départ et d'arrivée : le promeneur savoure le trajet. Les auteurs de l'époque moderne transposent cette activité sur le plan de la poétique, s'essayant à une écriture vagabonde, libre et variée, qui privilégie une esthétique du détour. Au XVIIIe siècle, l'écriture de la promenade reste marquée par deux traditions : celle du dialogue philosophique et celle, plus récente, de la promenade mondaine qui s'épanouit dans un cadre urbain. Dans une certaine mesure, Rousseau prolonge ces traditions dans des œuvres telles qu'*Émile* et *Les Confessions*. Cependant, il contribue fortement à individualiser la promenade et à l'éloigner des villes. Avec *Les Rêveries du promeneur solitaire*, en particulier, il confère à l'écriture de la promenade une dimension introspective sans précédent.

présentation orale + travail écrit
6 ECTS

ENTRE ORIENT BYZANTIN ET OCCIDENT ARTHURIEN : Le *Cligès* de Chrétien de Troyes

LT13



SALLE BQC13 5.809

Lect. Luca Barbieri

Avec son roman *Cligès*, Chrétien de Troyes opère une première synthèse culturelle importante dans l'histoire de la jeune littérature en langue française en mélangeant les genres et les styles. Les événements racontés dans la double narration se déroulent entre Constantinople et l'Angleterre, et Chrétien exploite en même temps la matière arthurienne d'origine bretonne et la matière antique, en adoptant le style épique des affrontements armés, le style élégiaque des histoires d'amour et le style comique des fabliaux. Avec sa connaissance d'Ovide, des troubadours occitans et de la légende de Tristan, et grâce à sa maîtrise de la rhétorique, il parvient à restituer la dimension psychologique intérieure de ses personnages en posant les bases d'une nouvelle conception de l'amour et en élaborant un système des émotions qui se révélera fondamental dans l'histoire de la culture jusqu'à nos jours.

présentation orale + travail écrit
6 ECTS

LA RÉBELLION AU XVIIe SIÈCLE

MA71

SALLE MIS 3013

Prof. Claude Bourqui avec Prof. Claire Gantet (Département d'Histoire)

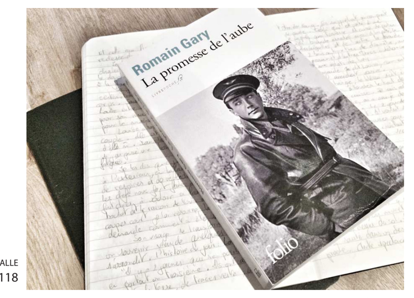
Le XVIIe siècle n'est certes pas le siècle de la Révolution française, de la Commune ou des émeutes de mai 68. Mais les troubles y sont récurrents, les soulèvements populaires éclatent à chaque fois que de nouvelles taxes sont perçues, les héros rebelles jouissent d'un grand prestige dans les fictions et certains insurgés accèdent même aux plus hautes sphères du pouvoir (Cromwell). En France, le pouvoir royal est presque renversé au moment de la Fronde, et les textes littéraires (mazarinades) jouent un rôle décisif dans ces événements.
Ce séminaire, offert en commun avec le Département d'Histoire, s'efforcera, d'une part, de progresser dans la compréhension historique de ces phénomènes et, d'autre part, d'analyser le discours qui est tenu à leur sujet dans les relations, les pièces de théâtre, les traités philosophiques, les pamphlets, les mémoires.

présentation orale + examen oral
6 ECTS

JE

VIES MINUSCULES DANS LA GRANDE HISTOIRE : CLAUDE SIMON, ROMAIN GARY ET PIERRE MICHON

LT3



SALLE MIS 2118

Lavinia Cairoli

Dans la seconde moitié du XXe siècle, certains écrivains s'interrogent sur la forme que peut prendre l'écriture autobiographique après la guerre et mêlent aux récits de leur existence individuelle celui de l'histoire collective. Comment dire « je » ou décliner son identité dans un contexte troublé et encore instable ? C'est la question à laquelle ce séminaire propose de réfléchir en traversant les textes de Romain Gary, Claude Simon et Pierre Michon. De l'autobiographie encore classique de Gary dans *La Promesse de l'aube* à l'éclatement identitaire dont témoigne Michon à travers ses morceaux de *Vies minuscules* s'inscrit également l'œuvre de Claude Simon, à la fois attentive à l'individu et à l'histoire. Il s'agira de traverser ces trois temps de l'autobiographie contemporaine pour en comprendre l'évolution et la manière dont la littérature écrit l'histoire du XXe siècle.

Éditions de référence :
Romain Gary, *La Promesse de l'aube*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1980 [1960].
Pierre Michon, *Vies minuscules*, Paris, Gallimard, coll. « Folio », 1984.
Claude Simon, *L'Acacia*, Paris, Éditions de Minuit, 2003 [1989].

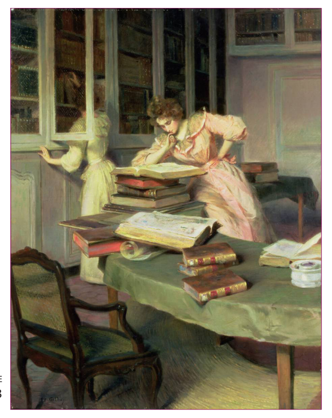
présentation orale + travail écrit
6 ECTS

17h - 19h

MA

INTRODUCTION AUX MÉTHODES ET PRATIQUES DE RECHERCHE

LT6



SALLE MIS 3023

Ass. dipl. Agathe Herold

Ce cours, conçu comme une boîte à outils, propose d'aborder les différents problèmes pratiques et méthodologiques que pose un travail de séminaire, et d'explorer les étapes essentielles de la recherche en littérature. De l'éthique scientifique à la navigation dans les catalogues de bibliothèques, en passant par la définition d'une problématique ou la lecture critique des sources, l'étudiant·e sera amené·e à développer un savoir-faire fondamental pour sa formation en Français.

travail écrit
6 ECTS

ME

BÊTES HUMAINES ET HYBRIDATIONS HOMME-ANIMAL DANS LA LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE

LT3

SALLE MIS 3013

Ass. Dipl. Antony Kussmaul

La littérature française du XIXe siècle témoigne d'une approche profondément renouvelée de l'animal. Peuplée d'un bestiaire familier ou exotique, elle fait écho à une multitude de débats scientifiques et philosophiques majeurs dont les textes littéraires se sont fortement imprégnés, interrogeant tout aussi bien l'identité et la singularité de l'homme que la porosité des frontières interespèces. Oscillant en permanence entre représentation anthropomorphique de l'animal et approche zoomorphique de l'individu, les récits dont il sera question représentent tout aussi bien des animaux doués de parole que des protagonistes issus d'hybridations inquiétantes. À partir de textes de Balzac, Mérimée, Lautréamont ou encore Michelet, il s'agira de s'attacher à cerner la spécificité de ce rapport entre l'homme et l'animal et d'essayer d'en saisir les enjeux épistémologiques et littéraires.

présentation orale + travail écrit
6 ECTS