

Workshop 11

Felix Pöppel (Universität Würzburg)

Beobachtungen zum spätmittelalterlichen Tagelied ausgehend von Hugo von Montfort

(english texte below ↓)

Der Vortrag summiert als Werkstattbericht die bisher erarbeiteten Überlegungen und Themenkomplexe zu meinem noch bevorstehenden germanistischen Dissertationsprojekt. Er befasst sich mit ausgewählten Textpassagen aus dem *Œuvre* des spätmittelalterlichen steirischen Politikers und Autors Hugo von Montfort (1357–1423). Speziell soll Hugos Tagelied-Dichtung als Momentaufnahme dieser Literaturtradition im Fokus stehen, an die sich primär die Frage nach der Beschreib- und Abgrenzbarkeit des spätmittelalterlichen deutschsprachigen Tagelieds anschließen wird. Neben einer kontextualisierenden Einführung zum mittelalterlichen Tagelied und Hugo als Dichter auf der Schwelle zur Frühen Neuzeit möchte der Vortrag ausgehend von der Textauswahl literaturwissenschaftliche Ankerpunkte für den Umgang mit seiner Dichtung im Speziellen und dem Tagelied im Allgemeinen vorstellen und kleinformatig anwenden. Den gewählten Texten Hugos stelle ich zudem einen weiteren Befund zur Seite, welcher die Forschungskomplexe mittelalterlicher Medialität und der handschriftlichen Mehrsprachigkeit mit dem Fokus auf das Tagelied vereinen.

Das Tagelied ist bereits vor Hugo von hoher Variabilität und Pluralität geprägt; es erscheint deshalb als besonders vielversprechender Forschungsgegenstand. Hugo von Montfort bildet mit seinem Beitrag zu diesem literarischen Genre eine individuelle Tagelied-, ‚Signatur‘ aus, die von einer starken Durchfärbung mit geistlichen Elementen charakterisiert ist, sich allerdings im selben Zuge niemals vollständig von der weltlichen Traditionslinie entfernt. Jene Individualform des ‚Montfort’schen Tagelieds‘ bietet sich für die Gattungsfrage anhand dieses Befundes dezidiert an – so wurde in einzelnen, bereits deutlich gealterten Forschungsbeiträgen ebenjene Diskursebene in den 1960er-Jahren eröffnet. Jedoch bieten in jüngerer Zeit entwickelte literaturwissenschaftliche Herangehensweisen an den Gattungsbegriff in dieser Konstellation die Chance zu neuen Fragestellungen und Verständnismustern im Umgang mit dieser speziellen Literaturform und mittelalterlicher ‚Gattung‘ insgesamt an.

Ausgehend von der Betrachtung der Primärtexte sollen Vorschläge zu einem dem Werk angemessenen, neu orientierten gattungstypologischen Zugang zu Hugos Dichtung präsentiert werden. In diesem Zuge wird gleichzeitig das Nutzbarkeitspotential neu aufgekommener gattungstheoretischer Modelle der germanistischen Mediävistik reflektiert – insbesondere die Ansätze der Prototypentheorie bzw. der literarischen Reihenbildung und der Diskurstradition werden in diesem Zusammenhang angesprochen. Am Ende gebe ich als Diskussionsgrundlage einen kleinen Einblick in die Gedanken zur weiteren Realisierung des Projekts.

As a workshop report, the presentation summarises the considerations and thematic complexes I have developed so far for my forthcoming dissertation project in German studies. It deals with selected text passages from the *oeuvre* of the late medieval Styrian politician and author Hugo von Montfort (1357–1423). In particular, the focus will be on Hugo's dawn song (= *Tagelied*) poetry as a snapshot of this literary tradition, which will be followed primarily by the question of the

describability and delimitability of the late medieval German-language *Tagelied*. In addition to a contextualising introduction to the medieval *Tagelied* and Hugo as a poet on the threshold of the early modern period, the lecture will use the selection of texts as a starting point to present and apply literary-scientific anchor points for dealing with his poetry in particular and the dawn song in general. In addition, I will juxtapose Hugo's selected texts with a further finding that unites the research complexes of medieval mediality and manuscript multilingualism with a focus on the dawn song.

Even before Hugo, the dawn song is characterised by a high degree of variability and plurality; it therefore appears to be a particularly promising object of research. Hugo von Montfort's contribution to this literary genre forms an individual 'signature' of the dawn song, which is characterised by a strong colouring with spiritual elements, but at the same time never completely departs from the secular tradition. The individual form of the 'Montfortian dawn song' lends itself decidedly to the question of genre on the basis of this finding – this level of discourse was opened up in the 1960s in individual, already clearly aged research contributions. However, more recently developed literary approaches to the concept of genre in this constellation offer the opportunity for new questions and patterns of understanding in dealing with this special literary form and medieval 'genre' as a whole.

Based on the examination of the primary texts, suggestions for a newly orientated genre-typological approach to Hugo's poetry appropriate to the work will be presented. At the same time, the potential usefulness of newly emerged genre-theoretical models of Germanic medieval studies will be reflected upon – in particular the approaches of prototype theory, literary series formation and discourse tradition will be discussed in this context. At the end, I provide a brief insight into the ideas and drafts for the further realisation of the project as a basis for discussion.
