



MEDIÄVISTISCHES INSTITUT
INSTITUT D'ETUDES MÉDIÉVALES
MEDIEVAL INSTITUTE

Jahresbericht 20
Rapport annuel 23

Das Institut

Das Mediävistische Institut der Universität Freiburg Schweiz wurde 1965 als zweisprachige interdisziplinäre Einrichtung der Philosophischen Fakultät gegründet. Es koordiniert die wissenschaftliche Lehre und Forschung auf dem Gebiet der Geschichte und Kultur des Mittelalters und fördert Austausch und Zusammenarbeit unter den an der Erforschung des Mittelalters beteiligten Lehrenden, Studierenden und Graduierten. Es unterhält Beziehungen zu verwandten Institutionen des In- und Auslandes.

Das Institut umfasst die Bereiche Mittelalterliche Geschichte, Philosophie und Kunstgeschichte, die germanischen und romanischen Sprachen und Literaturen des Mittelalters (Deutsch, Englisch, Französisch, Italienisch, Provenzalisch und Spanisch), Rechtsgeschichte, Klassische Philologie und Glaubens- und Religionswissenschaft. Die Fächer werden teils französisch, teils deutsch, teils zweisprachig angeboten; Sprachen und Literaturen ausschliesslich in der Sprache ihres Gegenstands.

Das Institut widmet sich insbesondere der Graduiertenförderung. Das dreijährige zweisprachige Doktoratsprogramm „Mediävistik“ führt Doktorierende aller mediävistischen Fächer zusammen. Das kontinuierlich stattfindende „Mediävistische Kolloquium“ und die in zweijährigem Rhythmus abgehaltenen Graduiertenkurse des Instituts sind integraler Bestandteil des Programms. Auf der Stufe der Masterstudiengänge wird ein Nebenprogramm „Mediävistik“ angeboten.

Am Institut werden Forschungsprojekte von interdisziplinärer Bedeutung durchgeführt.

Das Institut veranstaltet in zweijährigem Rhythmus internationale Tagungen interdisziplinären Zuschnitts. Die Tagungsakten erscheinen neben mediävistischen Monographien in der institutseigenen Reihe „Scrinium Friburgense“ im Reichert Verlag Wiesbaden.

L'Institut

L'Institut d'Études Médiévales, institution interdisciplinaire bilingue de la faculté des lettres et des sciences humaines, a été fondé en 1965. Il coordonne les études ainsi que la recherche dans le domaine de l'histoire et de la culture médiévales. Il favorise les échanges entre les participant·e·s aux recherches sur le Moyen Âge, les enseignant·e·s, les étudiant·e·s et les étudiant·e·s diplômés. Il entretient des relations avec des institutions analogues en Suisse et à l'étranger.

L'Institut englobe les domaines de l'histoire, de la philosophie et de l'histoire de l'art médiéval, des langues et littératures médiévales germaniques et romanes (allemandes, anglaises, françaises, italiennes, provençales et espagnoles), Histoire du droit, Philologie classique et Sciences de la foi et des religions. Les cours sont donnés en partie en français, en partie en allemand et en partie dans les deux langues. Les cours de langue et de littérature sont donnés dans la langue correspondante.

L'Institut se consacre en particulier à la formation des étudiant·e·s diplômés. Le programme doctoral «études médiévales», formation bilingue de trois ans, regroupe tous les doctorant·e·s de toutes les branches médiévales. Le «colloque des études médiévales» et les cours de formation doctorale qui ont lieu tous les deux ans sont inclus au programme doctoral. L'Institut offre un programme secondaire «études médiévales» de niveau Master.

De nombreux projets de recherche de conception interdisciplinaire sont organisés par l'Institut.

L'Institut met sur pied tous les deux ans un congrès international de conception pluridisciplinaire. Les actes du congrès ainsi que des monographies sont publiés dans la collection «Scrinium Friburgense» par la maison d'édition Reichert Verlag/Wiesbaden.

Table des matières Inhaltsverzeichnis

Rapport du Directeur Bericht des Direktors	7
Colloques Tagungen	11
Formation doctorale Graduiertenveranstaltungen	21
Conférences et cours-blocs Vorträge und Blockveranstaltungen	23
Nouvelles publications Neuerscheinungen	27
Projets de recherche Forschungsprojekte	31
Centre de recherche sur les manuscrits Zentrum für Handschriftforschung	43
Les branches et leurs collaborateurs/trices Die Fächer und ihre Mitarbeiter:innen	45
Mémoires, thèses, habilitations Qualifikationsschriften	89
Programme doctoral Doktoratsprogramm	95
Master programme secondaire Master Nebenprogramm	103
Publications de l'Institut Publikationen des Instituts	104

Rapport du Directeur Bericht des Direktors

L'Institut d'études médiévales, plateforme d'échanges et de coopérations interdisciplinaires, peut une fois de plus porter un regard rétrospectif sur une année 2023 réussie et marquée par de multiples activités. L'Institut dans son ensemble et plusieurs de ses membres ont organisé en 2023 une série de congrès internationaux, de conférences de professeur·e·s invité·e·s et de projets de recherche très remarquables. Le nombre impressionnant de nouvelles publications témoigne de la grande productivité des membres de l'Institut.

L'une des activités principales de l'Institut pendant la période de référence 2023 a été la préparation et la tenue du Colloque fribourgeois 2023. Ce colloque international et interdisciplinaire, organisé tous les deux ans, a eu lieu cette fois-ci sur le thème: « La poésie politique dans les littératures européennes du XII^e au XV^e siècle / Politische Lyrik in Europa vom 12. bis zum 15. Jahrhundert ». Il a eu lieu du 6 au 8 septembre 2023 dans notre université. 18 expert·e·s internationaux des disciplines médiévales ont été invité·e·s à présenter et à discuter des différentes traditions européennes de la poésie politique. Ils se sont penchés sur des aspects de la production, de la réception et de la transmission de la poésie politique entre l'Islande et le Caucase, ainsi que sur les différentes langues. Les actes du colloque seront publiés dans la série de l'Institut « Scrinium Friburgense ».

Le XXVIII^e congrès de la prestigieuse Wolfram von Eschenbach-Gesellschaft sur le thème « Fragmente und Fragmentierungen. Neue Zugänge zur mittelalterlichen deutschsprachigen Überlieferung », a constitué un autre événement majeur, nécessitant une grande quantité de travail. Le congrès, qui s'est tenu du 13 au 16 septembre, a été organisé par la professeure Cornelia Herberichs (Germanistische Mediävistik), l'Institut d'études médiévales et le Centre de recherche sur les manuscrits de l'Université de Fribourg. L'objectif de cette rencontre était de discuter de questions transversales sur le lien entre l'histoire de la transmission et l'histoire littéraire, malgré l'hétérogénéité des textes, des genres et des situations de transmission des fragments de manuscrits et d'œuvres étudiés, et de les mettre en réseau. Le congrès a eu lieu dans la salle du Grand Conseil de l'Hôtel de Ville et au Musée d'art et d'histoire de la ville de Fribourg.

Le réseau international de l'Institut a également été renforcé par cinq autres colloques internationaux organisés par des membres de l'Institut au cours de l'année, avec des sujets aussi variés que « Albert the Great on the Human

Being», «Encountering Other People. Material Religion and Cultural Exchanges in Medieval Accounts of Asia», «*Exemplum* et discours exemplaire dans la péninsule ibérique (XIII^e-XVII^e siècles)», «Avicenne et la réception d'Aristote» et «Spaces, Landscapes and Social Lives of the Cross in Medieval Armenia and Georgia» ainsi que par les professeurs invités.

La conférence publique s'inscrivant dans le cadre de la «Freiburger Gastprofessur für Germanistische Mediävistik» a été donnée le 25 mai par le Prof. Dr. Bernd Bastert (Ruhr-Universität Bochum). Intitulée «Helden und Heilige? Erzählen vom Kreuzzug in der <Chanson de Roland> und im <Rolandslied>», elle a lieu dans la salle des sculptures du Musée d'art et d'histoire avec un accompagnement musical de l'«Ensemble Arcimbollo». Le professeur Bastert a également donné le cours bloc sur le même thème avec une orientation comparatiste dans notre université au cours du semestre de printemps. En outre, des chercheurs d'Allemagne, d'Autriche, de France, de Georgie et d'Italie ont également été invités à donner des conférences dans des domaines divers.

Dans le cadre du Colloque des études médiévales, cinq conférences ont été organisées. Parmi les autres colloques de doctorants spécifiques à une branche, celui-ci se distingue par son approche interdisciplinaire et son organisation par des représentants des corps intermédiaires. Le Colloque des études médiévales, entre autres manifestations, démontre encore une fois, que la promotion des études supérieures est l'une des préoccupations principales de l'Institut d'études médiévales. Nous proposons également le programme doctoral bilingue «études médiévales», auquel participent toutes les disciplines en études médiévales de l'Université de Fribourg. Le programme a pour but de promouvoir la formation interdisciplinaire de troisième cycle dans le domaine de la recherche médiévale et d'encadrer les doctorats.

Le Prof. Tolga Uyar (University of Nevşehir, Turquie) a eu la charge du cours bloc en histoire de l'art byzantine en 2023. Son cours a porté sur le thème «Art et société en Cappadoce byzantine et post-byzantine (V^e au XIV^e s.)». Trois autres cours bloc ont eu lieu dans la discipline «Letteratura e filologia italiana».

L'année dernière, d'importants nouveaux projets de recherche menés par des membres de l'Institut ont également pu être mis sur pied à l'Université de Fribourg, renforçant ainsi la présence des études médiévales sur place et leur rayonnement national et international. Il s'agit entre autres du projet FNS en histoire de l'art «Holy Networks. Locating, Shaping, and Experiencing Palestinian Loca Sancta (1187-1852)» sous la direction de Prof. Dr. Michele

Bacci, qui vise à fournir une réévaluation méthodologique et un nouveau cadre d'interprétation de la matérialité des loca sancta palestiniens, de leur interaction avec l'environnement, de leur interconnexion dans le cadre de réseaux topographiques destinés à être expérimentés par le mouvement physique et, plus généralement, de la construction de la sainteté par et dans les choses et de son appréhension sensorielle. En outre, le projet «Métalepses médiévales (MétMéd)», dirigé par Prof. Dr. Marion Uhlig (Langues et littératures françaises du Moyen Âge), qui souhaite compléter la recherche sur les métalepses au Moyen Âge en montrant que celles-ci font l'objet d'une théorisation fournie durant l'Antiquité, le Moyen Âge et la Prémodernité et qu'elles se manifestent de façon massive dans la littérature médiévale, sur les plans de l'histoire et du discours, ainsi que dans d'autres media comme les images ou les interactions entre texte et image et que la valeur performative spécifique des métalepses médiévales est cruciale pour mieux comprendre le fonctionnement de la narrativité médiévale. En outre, le projet «Women, Martyrdom, and Religious Drama in the Abrahamic Traditions» (WOMARD) de Prof. Dr. Elisabeth Dutton (English Philology) est un nouveau projet ambitieux qui étudiera les traditions dramatiques du judaïsme, du christianisme et de l'islam chiite d'une manière comparative. Le grand nombre de projets, qui ne peuvent pas être tous mentionnés ici individuellement, mais qui sont présentés dans le chapitre correspondant du rapport annuel, témoigne de la diversité, de la force d'innovation et de la grande renommée des membres de l'Institut.

Un nouveau volume est paru dans la série de l'Institut «Scrinium Friburgense» durant la période sous revue. Il s'agit du 57^e volume qui présente les résultats du Colloque Fribourgeois 2021 ayant pour thème «Paradigmes et perspectives de la littérature médiévale comparée/Paradigmen und Perspektiven einer Mediävistischen Komparatistik/Paradigms and Perspectives of a Comparative Medieval Literature», édité par Cornelia Herberichs et Martin Rohde en collaboration avec les différents spécialistes de littérature médiévale de l'Institut. Cinq autres volumes sont déjà prévus pour l'année en cours et seront bientôt achevés.

Depuis de nombreuses années, une newsletter envoyée deux fois par an par e-mail informe également sur les multiples activités de l'Institut. Elle est transmise dans le monde entier aux centres et chercheurs médiévistes ainsi qu'aux institutions scientifiques et aux médias nationaux. Par ailleurs, le «Calendrier des médiévistes de Suisse» nous permet d'informer à intervalles réguliers durant le semestre sur les activités et les manifestations médiévistes dans toute la Suisse. Les nombreux feedback que nous recevons de la part de collègues, de passionnés et de professionnels du Moyen Âge à propos de notre newsletter et du «Calendrier des médiévistes

de Suisse» témoignent du fait que cette offre est non seulement accueillie avec reconnaissance, mais qu'elle contribue aussi avec succès au rayonnement de notre Institut.

Pour conclure, nous tenons à remercier chaleureusement toutes les personnes qui se sont engagées l'année dernière pour l'Institut d'études médiévales de l'Université de Fribourg et qui ont ainsi contribué aux multiples activités, au succès et au rayonnement international de l'Institut.

Fribourg, mars 2024

Prof. Dr. Paolo Borsa

Colloques / Tagungen

SNSF PRIMA Project LEFem Launch

Portraying Medieval Women: The Materiality of Female Images and Art Patronage in the Latin East (12th–15th centuries)

25.04.2023

Organisation: Prof. ass. Rafca NASR (Histoire de l'art du Moyen Âge)

The project focuses on the multicultural and multireligious context of the Eastern Mediterranean under Latin rule in the 12th–15th centuries, specifically addressing the Syro-Palestinian territory, mainland Greece, the Ionian and the Aegean, and South Italy. It will investigate female visual indicators as well as their initiatives, with the goal of tracing, as much as possible, the image of female individuals, their possible attachment to pervasive patterns or idiosyncrasies, and the degree to which these phenomena conform to gender norms.

PROGRAM

Rafca NASR (Université de Fribourg): SNSF PRIMA Project LEFem: Exploring Female Representation in the Latin East

Vesna ŠĆEPANOVIĆ (Université de Fribourg): Female Presence and Agency in the Middle Ages: Historiographical Considerations

Sofia ZOITOU (Université de Fribourg): SNSF PRIMA Project LEFem Database

Therese MARTIN (Consejo Superior de Investigaciones Científicas Madrid): Leading a Major Project: High Points and Hurdles

Estelle INGRAND-VARENNE (CESCM, Université de Poitiers): Epigraphic Portraits of Women in the Kingdoms of Jerusalem and Cyprus

Interdisciplinary Colloquium

Albert the Great on the Human Being. Imago Dei, Epistemology, Man as a social animal, Virtue and human finality, Contemplation and beatitude

28.–29.04.2023

Principal Organizer: Bernhard BLANKENHORN (Institut d'études dominicaines)

Albert the Great (1200–1280), arguably, the most prolific medieval thinker, articulated his vision of the human being in a large variety of genres. By studying in conjunction Albert's theological and philosophical corpora, this two-day colloquium sought to grasp the complexity of Albert's answer to the basic question of what it means to be human, with an emphasis on his metaphysics, epistemology and ethics.

PROGRAM

Isabelle MOULIN (Université de Strasbourg): Le vestige comme l'«autre» image chez Albert le Grand

Sebastien MILAZZO (Université de Strasbourg): L'«imago Dei» dans le traité «De angelorum creatione»

Fabio de GREGORIO (Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte Berlin): Albert the Great's Physics of the Human Soul in Judah Romano's Commentary on Genesis 1,1–2,4 (1330)

Amos BERTOLACCI (Scuola IMT Alti Studi Lucca): Strategies of Human Divinization: Avicenna and Albert the Great

Alessandra BECCARISI (Università degli Studi di Foggia): Neoplatonic Theories in Albert the Great's Gospel of Matthew

Dominic DOLD (Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte Berlin): Albert the Great on Meno's Paradox

Paul D. HELLMMEIER, (LMU München): Of Bats and Eagles. What they See and what they Do Not See: Two Key Metaphors for Human Knowledge in Albertus Magnus

Thérèse SCARPELLI CORY (University of Notre Dame, USA): The Self-knowing Soul in Albert the Great

Katja KRAUSE (Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte Berlin): Albert and Scientific Experience

Paloma HERNÁNDEZ RUBIO (Universidad Autónoma Metropolitana México): Grasping the Naked Individual: Albert the Great on Common Sensation in «De homine»

Hans-Joachim SCHMIDT (Université de Fribourg): Social Cohesion and the Defense of Private Life

Bernhard BLANKENHORN (Université de Fribourg): L'homme en tant qu'«être social et ecclésial» selon Albert le Grand

Tobias HOFFMANN (Sorbonne Université Paris): Albert the Great's Early Account of Prudence

Tracy WIETecha (Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte Berlin): Becoming a Moral Subject: civilitas in Albert the Great's Ethical Commentaries

Franklin HARKINS (Boston College): Divine Providence and Human Knowledge in Albert's «Super Iob»

Meghan DUKE (Catholic University of America Washington D.C.): God's Infinity in Albert's Thought on the Beatific Vision

International Conference

Encountering Other People Material Religion and Cultural Exchanges in Medieval Accounts of Asia

03.05.2023

Organisation: Prof. Dr. Michele BACCI, Dr. Vesna ŠĆEPANOVIĆ, Eleonora TIOLI (Kunstgeschichte des Mittelalters)

This event focused on the narratives of Western travelers about the religious landscape of Asia during the time of the pax mongolica. Internationally renowned experts have come together in Fribourg to exchange ideas and transcend disciplinary boundaries by focusing on the extent to which the West's view of Asian religious practices could be triggered both by preconceived notions and by a direct, even emotional and physical encounter with the customs of others. The focus was on the diverse perceptions of Hindu, Buddhist, Islamic, East Syriac and miaphysite traditions.

PROGRAM

Jana VALTROVÁ (Masaryk University Brno, Czech Republic): *In istis partibus sunt multe septe ydolatrarum diversa credentium...* Conceptualization of religious plurality in the medieval Latin travel accounts of Asia

Jennifer PURTLE (University of Toronto): Spaces of Enunciation: Franciscan Narratives of the Sino-Mongol City

李文丹 Li Wendan (Peking University): Encounters of European travellers with Buddhists in the Far East in the 13th and 14th century [online]

马晓林 Ma Xiaolin (Nankai University): Marco Polo and Yuan China: rituals and religions [online]

Partha MITTER (University of Sussex, U.K.): Early Representations of Hinduism in the West (13th to 17th centuries)

Pier Giorgio BORBONE (Università di Pisa): Rabban Sauma in the Land of the Franks [online]

Agnes BIRTALAN (Eötvös Loránd University Budapest): The Mongols' Pre-Buddhist Religious Views. The Etic Understanding (Some Examples from the 13th – 14th century sources)

Michele BACCI (Universität Freiburg): Image Worship in Medieval Eurasia. Comparative Perspectives

Alexandre VARELA (Universität Freiburg): “Ele lhe disse que yão buscar Christãos e especearia”. Encountering Christians in India: Cheryia Pally (Kottayam) wall paintings as a study case

Anne DUNLOP (University of Melbourne): From martyrdom to mirabilia. The Franciscans, Odoric, and the deaths at Thane

Eleonora TIOLI (Universität Freiburg, Scuola Normale Superiore di Pisa): The Perception of Religious Otherness in Medieval Texts and Images

Colloque international

Exemplum y discurso ejemplar en la Península Ibérica (siglos XIII–XVII)

1–2 juin 2023

Organisation: Prof. Dr. Hugo O. BIZZARRI, Diana KOBEL (Filología hispánica)

Le colloque « *Exemplum* y discurso ejemplar en la Península Ibérica (siglos XIII–XVIII) » a réuni 7 membres de l'équipe du projet de recherche FNS et 6 invités externes. Les conférences ont abordé différents aspects du sujet de l'exemplarité tels que le symbolisme et la fonction du récit bref, l'écriture de l'exemplarité, la construction de ses personnages et la manière dont le récit est intégré dans le contexte.

PROGRAMME

María Jesús LACARRA (Universidad de Zaragoza): Exemplario de la sancta fee cathólica un ejemplario anónimo del siglo XVI

Leandro ALVES TEODORO (Universidade Estadual Paulista São Paulo, Brasil): A correção da língua em *exempla* da Confessio Amantis e do Horto do Esposo

Clara KÜNZLER (Université de Fribourg): Simbolismo y función de los insectos en algunos ejemplarios medievales

Abraham MADROÑAL (Université de Genève): Buenos y malos ejemplos en algunas novelas barrocas

Bruno FEITLER (Universidade Federal de São Paulo, Brasil): *Exempla* nos sermões de autos da fé portugueses do século XVII. Tendências e comparações

Adrián FERNÁNDEZ (Université de Fribourg): Aníbal Barca en el entramado de figuras ejemplares bajomedievales

Ana Paula TAVARES MAGALHÃES (Universidade do Estado de São Paulo, Brasil): Orden y género: representaciones de San Francisco de Asís en los primeros manuscritos (1229–1246)

Laura LECINA (Universidad de Zaragoza): Virtudes, moral y vicios: La enseñanza en el Valerio de las historias a partir del *exemplum*

María Luzdivina CUESTA TORRE (Universidad de León): Calumnia y difamación en los *exempla* de Clemente Sánchez

Onecha CASTRO (Universidad de León): Algunos milagros marianos en El Libro de los exemplos de Clemente Sánchez

Diana KOBEL (Université de Fribourg): *Exemplum* en Castigos y doctrinas que un sabio daba a sus hijas una obra anónima del siglo XV

Georgina OLIVETTO (Universidad de Salamanca): El suicidio de Catón: un *exemplum* histórico ambivalente

Jacques BERLIOZ (CNRS Paris): Récit exemplaire (*exemplum*) et exemplarité au Moyen Âge. Antagonisme ou complémentarité ?

XXVIII. Tagung der Wolfram von Eschenbach-Gesellschaft

Fragmente und Fragmentierungen. Neue Zugänge zur mittelalterlichen deutschsprachigen Überlieferung

13.–16.09.2023

Organisation: Prof. Dr. Cornelia HERBERICHS (Germanistische Mediävistik)

Die Überlieferungsgeschichte mittelalterlicher Literatur ist von zahlreichen Glücks- und Unglücksfällen geprägt; enorme Bestände von Handschriften sind verloren gegangen, viele Texte sind nur bruchstückhaft erhalten. Um dennoch ein möglichst vollständiges Bild des Bestands und der Entwicklungen mittel-

alterlicher Literatur zu entwerfen, obliegt es der mediävistischen Literaturgeschichtsschreibung, das unvollständig Überlieferte konsequent und aufmerksam mit zu berücksichtigen. Denn Fragmente spielen eine überaus wichtige, wenn auch besonders komplizierte Rolle für das Verständnis literarhistorischer Prozesse.

PROGRAMM

Michael STOLZ (Universität Bern): ‚Denkbruchstücke‘. Fragmentarität als Gegenstand der mediävistischen Literaturwissenschaft

Christoph MACKERT (Handschriftenzentrum Leipzig): Handschriftenfragmente im Niemandsland zwischen Bibliothek und Universität. Ein Parcours zu verteilten Kompetenzen anhand einiger Beispiele aus der Arbeit des Leipziger Handschriftenzentrums

Norbert KÖSSINGER (Universität Magdeburg): Die Teile und das Ganze? Die frühmittelalterliche Textüberlieferung im Fragment (8.–12. Jahrhundert) und die Erzählungen der Literaturgeschichten – mit einem Ausblick auf die Fragmentüberlieferung des 13. Jahrhunderts

Katja WEIDNER (Universität Wien): Das Leid der Schneemutter. Der ‚Modus Liebinc‘ [C] und ein Fragment, das keines ist

Eva BAUER (LMU München): Fragmentierung und Sammlungskonzept. Die Wiener Sammelhandschrift Cod. Vind. 2696

Stefan ABEL (Universität Bern): Textallianzen in den Bearbeitungen des altfranzösischen ‚Lai du cort mantel‘ und von Chrétiens de Troyes ‚Érec et Énide‘ in Deutschland und Skandinavien

Katrin AUF DER LAKE (Universität Düsseldorf): Textverbünde(te). Überlegungen zum Verhältnis von Fragment und Fortsetzung als Text(e)

Jan-Dirk MÜLLER (LMU München): ‚Fragment‘ und ‚offener‘ Text im Mittelalter

Elke BRÜGGEN (Universität Bonn): Das Ende von Wolframs ‚Willehalm‘

Lina HERZ (Universität Hamburg): Arabel to be continued. Über das Problem unvollständig vollständiger Fragmentierung bei zyklischen Texten

Britta BUSSMANN, Albrecht HAUSMANN (Universität Oldenburg): Fragmentarisches Erzählen. Zur Poetik narrativer Unabgeschlossenheit im ‚Parzival‘- ‚Titirel‘-Komplex Wolframs von Eschenbach

Julia FRICK (Universität Zürich): Vollständigkeit und Fragmentierung. Poetologische, mediale und pragmatische Bedingungen des Fragmentarischen am Beispiel von Konrads von Würzburg ‚Trojanerkrieg‘

Beatrice TRÎNCA (HU Berlin): Zensur und Fragment. Zu den deutschen Predigten Meister Eckharts

Linus MÖLLENBRINK (Universität Freiburg i.Br.): Kleine Überreste, große Erkenntnisse? Die Basler Pergamentstreifen des ‚Sælden Hort‘ als Fallbeispiel für den Erkenntniswert früher Handschriftenfragmente

Nathanael BUSCH, Daniel KÖNITZ (Universität Marburg): Fragmentierte Versetze im Überblick

Almut SUERBAUM (Somerville College Oxford): Fragmentierung als Leseprozess in geistlichen Kontexten

Henrike MANUWALD (Universität Göttingen): ‚Trümmergeschiebe‘? Zum Verhältnis von Ganzheit und Fragmentarität in der Überlieferung der ‚Vier Wachen der minnenden Seele‘

Nikolaus HENKEL (Universität Freiburg i.Br.): Ein ‚heimatloser‘ Quaternio. Eine unbeachtete deutsche Übersetzung des Osterhymnus des Venantius Fortunatus aus dem 15. Jahrhundert

Colloque international

Avicenne et la réception d’Aristote. Physique et métaphysique

27–28 septembre 2023

Organisation: Prof. Dr. Kristell TREGO (Département de philosophie)

Avicenne (Ibn Sînâ) a lu, mais aussi retravaillé l’œuvre d’Aristote, pour l’adapter à de nouvelles problématiques. Le présent colloque s’est intéressé à ce moment avicennien, selon une double perspective: d’abord en interrogeant l’usage par Ernst Bloch d’Avicenne pour découvrir ce qu’il appelait une « gauche aristotélicienne », d’autre part en examinant en détail la manière dont les auteurs latins des XIII^e et XIV^e siècle ont reçu et réinvesti sa physique et sa métaphysique, conjointement à celles d’Aristote.

PROGRAMME

Hamid TAIEB (HU Berlin): Avicenne, la gauche aristotélicienne et l’anti-eurocentrisme dans l’historiographie philosophique

Valérie CORDONIER (CNRS Paris): Avicenne lecteur de Physique 196b10–18: sa critique par Averroès et sa réception aux XIII^e et XIV^e siècles latins

Charles EHRET (Université Lyon III): Thomas d’Aquin et la notion avicennienne de cause suffisante

Riccardo SACCENTI (Università degli Studi di Bergamo): Lire Aristote à travers Avicenne: les notes sur la Métaphysique dans un manuscrit de Pise

Alessandro PASSERA (Université Clermont Auvergne): La possibilité des choses. Duns Scot

International Conference

Spaces, Landscapes and Social Lives of the Cross in Medieval Armenia and Georgia

6.–7.11.2023

Organisation: Prof. Dr. Michele BACCI, Dr. Gohar GRIGORYAN SAVARY and Dr. Vesna ŠĆEPANOVIĆ (Kunstgeschichte des Mittelalters)

The two-day international conference brought together scholars to reflect on the ways in which Caucasian Christianities perceived, represented and used the sign of the cross from a comparative and intercultural perspective. She was particularly concerned with aspects of the materiality, performativity and visualization of the cross in medieval Armenian, Georgian and neighbouring traditions, focusing on questions such as: the dynamic interaction of cross objects with built and natural spaces; materials of the cross in their practical, symbolic and allegorical dimensions; local, regional and supra-regional cultural phenomena associated with crosses; liturgical uses of the cross; the cross as an expression of individual piety and its inclusion in funerary practices, pilgrimages and medicine. SNSF project: Cultural Interactions in the Medieval Subcaucasian Region: Historiographical and Art-Historical Perspectives

PROGRAM:

Peter S. COWE (UCLA Los Angeles): The complex profile of the cross in seventh-century Armenia

Zaroui POGOSSIAN (Università degli Studi di Firenze): The veneration of True Cross relics in medieval Armenia: the seventh-century turning point

Erik THUNØ (Johns Hopkins University Baltimore): Heavenly crosses and their hovering angels in medieval Georgia

Ekaterine GEDEVANISHVILI (George Chubinashvili National Research Centre for the History of Georgian Art and Monument Protection Tbilisi, Georgia): Under the sign of the cross: The Georgian façade decoration and its historical and religious contexts

Annette HOFFMANN and Gerhard WOLF (Kunsthistorisches Institut in Florenz): Wood – Vine – Hair. A material approach to Saint Nino's cross

Thomas KAFFENBERGER (Université de Fribourg) and Patrick DONABÉDIAN (Université d'Aix-Marseille): Iconic ornaments – façade crosses in the Caucasus and beyond. Part I: the Georgian perspective. Part II: the Armenian perspective

Annalisa MORASCHI (Centre for Early Medieval Studies Brno, Czech Republic): The cross on the gorge: a sacralization of the landscape in thirteenth-century Armenia?

François PACHA MIRAN (Institut national d'histoire de l'art Paris): Sign of Victory: images of the cross in Syriac manuscripts (12th–13th centuries)

Alexandre VARELA (Université de Fribourg): Cross, relics, monasteries and furtum sacrum: Relationships between Syriacs and Armenians around the Holy Cross in Tūr Abdīn (South Eastern Turkey)

Michele BACCI (Université de Fribourg): The holy sites of the cross in Palestine: Armenian and Georgian perspectives

Daniel GALADZA (Pontificio Istituto Orientale Roma): The worship of the cross in the liturgies of Jerusalem

Nazénie GARIBIAN (Mesrop Mashtots Research Institute of Ancient Manuscripts Yerevan, Armenia): The 'Story of Vatchagan' and the cult of the cross in Early Christian Artsakh/Karabakh and Caucasian Aluania

Hamlet PETROSYAN (Yerevan State University, Armenia): The principles of organization of open-air sacred space in Armenian Christianity and the khachkar

Gohar GRIGORYAN SAVARY (Université de Fribourg): Cross as apotropaic weapon of Christ

Sipana TCHAKERIAN (Institut national d'histoire de l'art Paris): From K'asał to Bolnisi Sioni (and beyond): the joint development of cross-bearing, four-sided stela monuments in Late Antique Armenia and Iberia

Zaruhi HAKOBYAN (Yerevan State University, Armenia): Emperor Heraclius, the True Cross and the early medieval stelae. Memorial columns and free-standing crosses in Armenia and Georgia

Igor DORFMANN-LAZAREV (Sofia University, Bulgaria): The veneration of the cross and religious blending in the South Caucasus in the twelfth-thirteenth centuries

Manuela STUDER-KARLEN (Universität Bern): Images around the cross: Depicting the Passion cycle in Georgian churches (thirteenth-fourteenth centuries)

Formation doctorale Graduiertenveranstaltungen

Colloque des études médiévales / Mediävistisches Colloquium

Le « colloque des études médiévales » se distingue des autres colloques de doctorant·e·s spécifiques à une branche par conception interdisciplinaire et par des représentants des cadres intermédiaires. Le colloque des études médiévales offre aux doctorant·e·s et aux étudiant·e·s déjà avancés dans leur cursus, des possibilités de discussion sur une partie de leurs travaux académiques avec des collègues de branches avoisinantes. La vocation du « colloque des études médiévales » est bien plus d'ouvrir un débat et de répondre aux différentes questions qui ont surgi au cours des différents travaux que d'aborder des sujets déjà mûrement réfléchis. Le « colloque des études médiévales » fait partie du programme doctoral « études médiévales ».

Das „Mediävistische Colloquium“ unterscheidet sich von fachspezifischen Doktorandenkolloquien, da es interdisziplinär konzipiert ist und von Mittelbauvertreter:innen in Zusammenarbeit mit dem Mediävistischen Institut organisiert wird. Es bietet die Möglichkeit für Doktorierende, Habilitierende, aber auch fortgeschrittene Studierende, Teile ihrer Arbeit mit Kommiliton:innen und Professor:innen aus verschiedenen Fachgebieten zu diskutieren. Dabei sollten weniger fertige Partien präsentiert werden, als vielmehr Fragen und Problemstellungen, die im Laufe der Arbeit auftauchen, gemeinsam erörtert werden. Das „Mediävistische Colloquium“ ist Teil des Doktoratsprogramm „Mediävistik“.

Événements de l'année passée / Veranstaltungen im Berichtszeitraum:

20.03. – Yves MAUSEN: *Ordo iudicarius* et due process of law: les origines du procès équitable dans le ius commune et le common law

03.04. – Thomas KAFFENBERGER: Vorstellung des Projekts: Medieval Domes between West and East. Architectural visualisations of earthly power and heavenly glory

17.04. – Cyril SENN: Gahmurets Streben nach Geld und Gut. Rittertum und Ökonomie in Wolframs von Eschenbach ‚Parzival‘

11.10. – Gohar GRIGORYAN SAVARY: Rituals of power and the ceremonial display of the king's institution in Cilician Armenia

06.12. – Benedetta VISCIDI: *Dorelot vadi vadoie*. Viols et violences de genre dans la littérature française médiévale (XII^e–XIII^e siècles)

Nachwuchsworkshop

Fragmentologie – Aktuelle Ansätze der wissenschaftlichen Analyse mittelalterlicher Handschriftenfragmente mit einem anwendungsorientierten Praxisteil zur digitalen Erschließung

13.09.2023

Organisation: Dr. Inci BOZKAYA (Freiburg i. Ü.) und Lena STOCKBURGER (Karlsruhe) in Zusammenarbeit mit PD Dr. William DUBA (Freiburg i. Ü.)

Der Workshop, der im Zusammenhang mit der weiter oben aufgeführten Tagung der Wolfram von Eschenbach-Gesellschaft veranstaltet wurde, bot Nachwuchswissenschaftler:innen die Möglichkeit, sich mit Ansätzen und Methoden der ‚Fragmentologie‘ vertraut zu machen und aktuelle Techniken und Instrumente für die Identifizierung, Beschreibung, Analyse und Veröffentlichung von Handschriftenfragmenten zu erlernen. Auf eine theoretische Einführung zu Stellenwert, Methoden und Techniken der Fragmentforschung folgte eine Auseinandersetzung mit den Herausforderungen bei Analyse und Beschreibung anhand ausgewählter Fragmente von Rudolfs von Ems Barlaam und Josaphat. Anschließend führte der Workshop mit einer praxisbezogenen Übung in den Einsatz von digitalen Techniken der Fragmentforschung ein.

TEILNEHMER:INNEN:

Hellmut BRAUN (Rostock), Julia BUSCHHÜTER (Freiburg i. Br.), Luke COOPER (Freiburg i. Ü.), Tanguy DONNET (Lausanne), Anne GESSING (Rostock), Rebekka GRÜNDEL (Stanford), Louise HENDRIKS (Freiburg i. Ü.), Madlen HIERETH (Augsburg), Melinda Lisa MICHEL (Bonn), Luc MURAT (Freiburg i. Ü.), Lorena PÉREZ BEN (Santiago de Compostela), Denise PERROUD (Freiburg i. Ü.), Florian REMELE (Lausanne), Susanne RIEXINGER (München), Rebecca SCHÜTT (München), Ruth SEIFERT (Karlsruhe), Hannah SEMRAU (Frankfurt a. M.), Cyril SENN (Freiburg i. Ü.), Daniela VUKADIN (Potsdam).

Conférences et cours bloc
Vorträge und Blockveranstaltungen

Conférences / Vorträge

29.03. – Dr. Vincent BLANCHET (Sorbonne Université Paris): Aimer, est-ce laisser être? Heidegger et Augustin

29.03. – Prof. Dr. Florian KRAGL (FAU Erlangen-Nürnberg): Zur Heiligkeit der Figur zwischen erratischem und mimetischem Erzählen

10.05. – Prof. Dr. Norbert KÖSSINGER (Otto-von-Guericke-Universität Magdeburg): ‚Kommissar Zufall‘ und die frühmittelalterliche Literatur

25.05. – Prof. Dr. Bernd BASTERT (Ruhr-Universität Bochum): Helden und Heilige? Erzählen vom Kreuzzug in der ‚Chanson de Roland‘ und im ‚Rolandslied‘

02.06. – Prof. Dr. Bernhard BLANKENHORN: Albertus Magnus und Thomas von Aquin als Kirchenlehrer

07.06. – Prof. Dr. Marc H. SMITH (Ecole des Chartes Paris): Apprendre à écrire par ABC: modèles calligraphiques français, 1450–1575

04.10. – Assoz. Prof. Dr. Christophe ERISMANN (Institut für Byzantinistik und Neogräzistik, Universität Wien): Penser l’homme mortel à Byzance. Entre logique, métaphysique et théologie

17.10. – Natalia CHITISHVILI: Woman in Medieval Georgian Sacred Space

10.11. – Dr. Inci BOZKAYA: Prekäre Übergänge. Die Begegnung mit dem Fährmann in der mittelhochdeutschen Eustachius-Legende

22.11. – Prof. Dr. Alain PETIT (Université Clermont Auvergne): La Lumière illuminée. Augustin et Maître Eckhart et Jean Scot Erigène. Apparition de Dieu et réceptivité

29.11. – Prof. Dr. Marwan RASHED (Sorbonne Université Paris): La contradiction. Lecture d’Aristote. Métaphysique Gamma 7

05.12. – Prof. Dr. Ekaterine GEDEVANISHVILI (National Research Centre for the History of Georgian Art and Monument Protection Tbilisi, Georgia): The Cult and Image of St. George in Medieval Georgia

12.12. – Dr. Gohar GRIGORYAN SAVARY: Der armenische *Gavit*: Form und Funktion / Le *gavit* arménien: forme et fonction

Blockveranstaltungen / Cours bloc

Freiburger Gastprofessur für Germanistische Mediävistik, Blockseminar

24./25.02., 31.03./01.04., 26./27.05. – Prof. Dr. Bernd BASTERT (Ruhr-Universität Bochum): Wolframs Willehalm im Kontext – kulturell und materiel

Wolframs ‚Willehalm‘, der auf der französischen ‚Chanson d’Aliscans‘ basiert, aber sie erheblich umformt, gilt zu Recht als eines der Meisterwerke der deutschen Literatur des Mittelalters und erfährt als solches seit Jahrzehnten immer neue Interpretationen. Eher selten zur Kenntnis genommen wurde lange Zeit und wird teilweise noch bis heute, dass der unvollendete Text in mittelalterlichen Handschriften fast niemals allein überliefert wird, sondern immer in kontextuellen Verbänden. Zuweilen zusammen mit Strickers ‚Karl‘, der vorausliegende Ereignisse erzählt, meist aber in Form einer Trilogie, in der der ‚Willehalm‘ von einer Vorgeschichte, der ‚Arabel‘ Ulrichs von dem Türilin, und einer Fortsetzung, dem ‚Rennewart‘ Ulrichs von Türheim, eingeschlossen wird. Mittelalterliche Rezipienten haben den ‚Willehalm‘ demnach aus einer ganz anderen Perspektive wahrgenommen als die ihn zum überragenden Einzelwerk stilisierende, damit zugleich jedoch isolierende Forschung, die den ‚Karl‘ meist gar nicht berücksichtigt und ‚Arabel‘ sowie ‚Rennewart‘ als angeblich inadäquate Ergänzungen eines singulären Meisterwerks ausblendet. Im Seminar ging es deshalb darum, zunächst den ‚Willehalm‘ und seine französische Quelle kennenzulernen, ihn dann jedoch im Kontext zu betrachten und möglichst die Konstruktionsprinzipien aufzudecken, die den in verschiedenen Handschriften unterschiedlich realisierten Zyklifizierungen zugrunde liegen und daraus resultierende interpretatorische Konsequenzen zu bedenken.

Cours bloc de l’Institut d’études médiévales en histoire de l’art byzantin

24.–27.04. – Prof. Dr. Tolga UYAR (University of Nevşehir, Turkey): Art et société en Cappadoce byzantine et post-byzantine (V^e au XIV^e s.)

Le cours a proposé une introduction à l’art byzantin dans la région de Cappadoce sous l’angle de la structuration des espaces sacrés (généralement creusés dans la roche), de leur décoration et de leur lien avec les fonctions funéraires et commémoratives.

Cours bloc italien

27.–30.03. – Prof. Juan VARELA-PORTAS DE ORDUÑA (Universidad Complutense de Madrid): Tecniche esegetiche per la <Divina Commedia>

The main aim of the Workshop was to provide an introduction to the exegetical techniques of textual analysis of the Divine Comedy. These techniques have

been identified and developed by a group of Dante scholars in Madrid and now constitute a real methodology for approaching Dante’s work.

Cours bloc italien

08.–11.05. – Prof. Armando ANTONELLI (Archivio di Stato di Bologna): Filologia del relitto in archivio. Tracce, frammenti e altri testi negli archivi medievali e d’età moderna

The main objective of this Workshop was to provide a course on the “heterodox” transmission of Italian literature between the Middle Ages and the early Modern Age, on which the research of Prof. Antonelli has focused for years. The idea was to guide students in the contextualisation, comprehension, reading and interpretation of a text (which tends to be poetic and in Italian vernacular) recorded extemporaneously on public documentation, examining the main issues related to the circulation of poetry and the fortunes of poets and genres in communal cities.

Corso blocco medioevale

10.–13.10. – Sara Ferrilli (Università di Bologna): Astrologi, poeti, polemisti e professori: il caso Cecco d’Ascoli

The main objective of this Workshop was to provide a course on a key-figure of the Italian Trecento, such as Cecco d’Ascoli, on which the research of Sara Ferrilli has focused for years. Cecco was an astrologer and a teacher at the University of Bologna; his reputation soon became legendary because he was one of the first Dante’s opponents and he was burned at the stake as an heretic (and his condemnation was the only death-sentence in Italian Middle Ages). From the Counter-Reformation onwards, Cecco’s work was neglected, but recent studies have highlighted the importance of this astrologer and poet and his crucial role for his contemporaries. The course therefore offered new research perspectives on medieval poetry and the opportunity to reflect on the Italian literary canon.

Nouvelles publications / Neuerscheinungen

Nouvelles publications de l'Institut d'études médiévales dans la série « Scrinium Friburgense » aux éditions Reichert Verlag, Wiesbaden

Volume 57 – Paradigmen und Perspektiven einer Mediävistischen Komparatistik/Paradigmes et perspectives de la littérature médiévale comparée/Paradigms and Perspectives of a Comparative Medieval Literature. Freiburger Colloquium 2021/Colloque fribourgeois 2021/Fribourg Colloquium 2021, hg. v./éd. par/ed. by Cornelia HERBERICHS, Martin ROHDE, Hugo O. BIZZARRI, Paolo BORSA, Elisabeth DUTTON, Marion UHLIG, Wiesbaden 2023.

Volume 58 – Hans-Joachim SCHMIDT, Neue Gesetze für ein besseres Leben? Überlegungen zu Praktiken und Theorien der Gesetzgebung im Mittelalter, Wiesbaden 2024.

En préparation

Michèle STEINER, Muslimisches Leben unter christlicher Herrschaft. Sizilien zur Zeit der normannischen Könige (1060/61 bis 1189) [erscheint] 2024.

L'auteur dans ses livres: autorité et matérialité dans les littératures romanes du Moyen Âge, éd. par Luca BARBIERI, Yasmina FOEHR-JANSSENS, Roberto LEPORATTI, Caterina MENICHETTI et Marion UHLIG [à paraître] 2024.

Hugo O. BIZZARRI, El *exemplum* biblico: historia sagrada e ideologica laica en España medieval [à paraître] 2024.

La poésie politique dans les littératures européennes du XII^e au XV^e siècle/Politische Lyrik in Europa vom 12. bis zum 15. Jahrhundert/Political Poetry in European Literature from the 12th to the 15th centuries/La poesia politica nelle letterature europee tra il XII e il XV secolo. Colloque fribourgeois 2023/Freiburger Colloquium 2023/Fribourg Colloquium/Convegno di Friburgo 2023, éd. par/hg. v./ed. by/a cura di Paolo BORSA, Martin ROHDE, Hugo O. BIZZARRI, Elisabeth DUTTON, Cornelia HERBERICHS, Marion UHLIG [à paraître] 2024.

Neuerscheinungen von Mitgliedern des Instituts

Staging the Ruler's Body in Medieval Cultures. A comparative perspective, ed. by Michele BACCI, Gohar GRIGORYAN, Manuela STUDER-KARLEN, Turnhout: Brepols 2023 [open access].

Cultural Interactions in the Medieval Subcaucasian Region: Historiographical and Art-historical Perspectives, vol. II: Approaches to Sacred Space(s) in Medieval Subcaucasian Cultures, ed. by Michele BACCI, Natalia CHITISHVILI, Gohar GRIGORYAN, Thomas KAFFENBERGER, Manuela STUDER-KARLEN, Vesna ŠĆEPANOVIĆ (Convivia IV), Roma: Viella editrice 2023 [open access].

Medieval Svaneti: Objects, Images, and Bodies in Dialogue with Built and Natural Spaces, ed. by Michele BACCI, Natalia CHITISHVILI, Manuela STUDER-KARLEN (Convivium Supplementum 12), Turnhout: Brepols 2023 [open access].

Contrainte créatrice. La fortune littéraire de la sextine dans le temps et dans l'espace, Textes réunis par Luca BARBIERI e Marion UHLIG avec la collaboration de David MOOS et Pauline QUARROZ (Quaderni di Stilistica e metrica italiana 12), Firenze: Edizioni del Galluzzo 2023 [open access].

Le Roman de Troie en prose, version du ms. Royal 20.D.I de la British Library de Londres (Prose 5), éd. par Luca BARBIERI (Archivio Romanzo 45), Firenze: Edizioni del Galluzzo 2023.

Hugo O. BIZZARRI, *El exemplum* antiguo: modelos de conducta y formas de sabiduría en la España medieval (Recherches sur les Réceptions de l'Antiquité 6), Turnhout: Brepols 2023.

Dante e il prosimetro. Dalla «Vita nova» al «Convivio» (Milano/Fribourg: 15, 17, 22 e 23 ottobre 2020), a cura di Paolo BORSA e Anna Maria CABRINI, Milano 2023.

Lionel DORTHE, Le Livre noir no 4 (1516–1521) (Bibliotheca Otolandana 2), Fribourg 2023.

Elisabeth DUTTON and Racha KIRAKOSIAN, Dramatic Wardrobes: The Dynamics of Clothing in Mystical Visions and Religious Plays (Mediävistische Perspektiven 15), Zürich: Chronos 2023.

Memories Lost in the Middle Ages. Collective Forgetting as an Alternative Procedure of Social Cohesion, ed. by Noëlle-Laetitia PERRET and Hans-Joachim SCHMIDT (Memoria and Remembrance Practices 4), Turnhout: Brepols 2023.

Das ‚Nibelungische‘ und der Nationalsozialismus. Populäre und wissenschaftliche Diskurse im ‚Dritten Reich‘, hg. v. Seraina PLOTKE, Robert SCHÖLLER u. Lysander BÜCHLI (Populäres Mittelalter 3), Bielefeld: [transcript] 2023.

Bibliography of a Landmark. The Chora Monastery and Kariye Camii in Constantinople/Istanbul from Late Antiquity to the 21st Century, ed. by Manuela STUDER-KARLEN (Mediterranean Art Histories 7), Leiden/Boston: Brill 2023 [open access].

L'être et ses degrés: histoire de l'ontologie scalaire, sous la direction de Fabienne BAGHDASSARIAN et Kristell TREGO, Paris: Hermann 2023.

Marion UHLIG et Thibaut RADOMME avec Brigitte ROUX, Le don des lettres. Alphabet et poésie au Moyen Âge, Paris: Les Belles lettres 2023.

Poèmes abécédaires français (XIII^e–XIV^e siècles), Anthologie, sous la dir. de Marion UHLIG, Édition et traduction Olivier COLLET, Yan GREUB, Pierre-Marie JORIS, Fanny MAILLET, David MOOS, Thibaut RADOMME et Marion Uhlig, Paris: Champion 2023.

Lettres à l'œuvre. Pratiques lettristes dans la poésie en français (de l'extrême contemporain au Moyen Âge), sous la direction de Marion UHLIG, Hélène BELLON-MÉGUELLE, Fanny MAILLET, David MOOS et Thibaut RADOMME (Rencontres 587, 7), Paris: Classiques Garnier 2023.

Projets de recherche / Forschungsprojekte

Édition des livres de serments (Eidbücher) de Fribourg (XV^e – XVIII^e s.), dans le cadre d'un projet des Sources du droit suisse

Direction: Lionel DORTHE, Rita BINZ-WOHLHAUSER

Durée de validité: 2022–2026

Le projet entend mettre en lumière les mécanismes des procès de sorcellerie qui ont eu lieu durant l'Ancien Régime, à Fribourg, en se fondant sur différentes sources (Thurnrödel, Manuels du Conseil, Comptes des Trésoriers, etc.). Des documents allant du XV^e au XVIII^e siècles, pour la plupart inédits, et touchant le domaine juridique, seront dépouillés et préparés pour une édition scientifique. Ce volume des sources du droit sera pour la première fois publiée sous forme digitale, mais il sera également aussi entièrement conçu de façon bilingue: les documents originaux seront accompagnés d'un regeste en allemand et en français. De nombreuses sources utiles à l'histoire du canton de Fribourg seront ainsi, de façon fiable et élargie, rendues accessibles à une population témoignant quelque intérêt culturel, ainsi qu'à un cercle plus spécialisé, tant au niveau national qu'international. Ce projet a aussi pour but de faire un pas en direction des étudiant·e·s, afin de les encourager à utiliser des sources complexes et jusqu'alors inédites dans le cadre de leurs travaux universitaires.

www.fr.ch/culture-et-tourisme/patrimoine/proces-de-sorcellerie-fribourgeois

Holy Networks. Locating, Shaping, and Experiencing Palestinian

Loca Sancta (1187–1852)

Direction: Prof. Dr. Michele BACCI

Collaborators: Dr. Maureen ATTALI, Dr. Argyri DERMITZAKI, Dr. Gohar GRIGORYAN SAVARY, Dr. Sundar HENNY, Rehan MULAKHEL, Dr. Vesna ŠĆEPANOVIĆ, Dr. Sofia ZOITOU

SNSF-Advanced Grant Research Project

Duration: 2024–2029

This project aims to provide a methodological reassessment of and a new interpretive frame to the materiality of Palestinian loca sancta, their interaction with the surrounding environment, their interconnectedness in the frame of topographic networks meant to be experienced through physical movement, and more generally, the construction of sanctity through and in things and its sensory apprehension. The project deals with the dynamics by which the three “Abrahamic” – Jewish, Christian, and Islamic – traditions in the Holy Land gave shape to forms of religious experience strictly associated with specific geographic locations, i.e., worship-worthy sites invested with memorial qualities and deemed, more or less explicitly, to provide a direct, inherent and unmediated access to the supernatural, divine, or transcendental dimensions.

The topic will be investigated by analysing the visual, spatial, sensorial, performative, and narrative strategies whereby site-bound holiness was located, evoked, staged, and perceived in the chronological frame of the post-Crusader period of Islamic (Ayyubid, Mamluk, and Ottoman) rule in Palestine, from Salah ad-Din’s reconquest of Jerusalem (1187) to the establishment of the so-called status quo by Ottoman Sultan Abdülmejid in 1852. Its focus will be on a corpus of ca. 400 holy sites belonging to, and often shared by, different religious groups.

The project relies on a teamwork combining the expertise of scholars with different training, academic age, and geographic origins. It is committed to simultaneously gather textual, visual, geographic, and material information about the holy sites and the topographic networks they were involved in.

<https://www.unifr.ch/art/fr/recherche/projets-de-recherche/holy-networks.html>

Portraying Medieval Women: The Materiality of Female Images and Art Patronage in the Latin East (12th–15th centuries)

Direction: Prof. ass. Rafca NASR

Collaborators: Dr. Vesna ŠĆEPANOVIĆ, Paraskevi TASSOU, Dr. Sofia ZOITOU

Duration: 2022–2027

In the past few decades, women have been a central subject in a vibrant interdisciplinary debate in the social sciences and humanities, which has fostered particular interest among medievalists. Great interest has been shown and progress made in scholarship towards a better understanding of historical women and the contextualization of their agency within medieval society. The project focuses on the multicultural and multireligious context of the Eastern Mediterranean under Latin rule in the 12th–15th centuries, specifically addressing the Syro-Palestinian territory, mainland Greece, the Ionian and the Aegean, and South Italy. It will investigate female visual indicators as well as their initiatives, with the goal of tracing, as much as possible, the image of female individuals, their possible attachment to pervasive patterns or idiosyncrasies, and the degree to which these phenomena conform to gender norms. It thus aspires to foreground recent advances in scholarship and apply a new, dynamic approach from a cross-Mediterranean perspective. The project will put extant visual, material and textual evidence into perspective in order to create a synergy between the ways women were represented in figurative images and the ways women were described in written sources. In order to elucidate the female image in the proposed chronological and geographical context, the following questions will form the core of the project: Are there particular stylistic, iconographic or formal characteristics employed for the delineation of the female? Does the analysis of visual testimonies differ from the textual insights? Do text and other material evidence allow us to delineate or dismiss the potential correspondence between the way women were portrayed and their actual appearance? Are the women autonomous in their patronage? Did female patronage differ from male patronage, and how? Are there specific media favoured by women? Finally, can evidence support the definition of patronage as gendered? The research will result in an extensive corpus of comparative data and its publication in an open-access database, scientific publications, lectures and seminars, and an exhibition of selected material. It will restore female images to their social and historical dimensions and place them in their own context, elucidating the presence and representation of medieval women in the eastern Mediterranean. As such, there is no doubt about the importance of this research project to the development of new insights and approaches to the study of medieval women.

<https://data.snf.ch/grants/grant/208477>

Cultural Interactions in the Medieval Subcaucasian Region: Historiographical and Art-Historical Perspectives

Direction: Prof. Dr. Michele BACCI and Prof. Dr. Ivan FOLETTI (Masaryk University, Brno, Czech Republic)

Collaborators: Natalia CHITISHVILI, Dr. Gohar GRIGORYAN SAVARY, Dr. Thomas KAFFENBERGER, Dr. Vesna ŠČEPANOVIĆ, Prof. Dr. Manuela STUDER-KARLEN

SNSF-Project

Duration: 2021–2024

The main objective of this project is to investigate exchanges and interactions between the medieval cultures of present-day Armenia, Azerbaijan, and Georgia, including monuments in Eastern Anatolia, now in Turkey. The project, dealt with in synergy by a Czech and a Swiss team, will focus on a complex understanding of the cultural contacts characterising these geographical spaces from the 5th to the 13th century, within a “global” dialogue, and is expected to have an impact on both the scholarly domain and a wider audience.

The main issue with such an endeavour is a series of historiographical layers preventing a confident analysis of the material, visual, and ritual cultures of this area. Indeed, the cultures of the Caucasian and Sub-Caucasian regions have had a complex and contested history throughout the period of modern art history’s existence. Its historical situation has led to multiple colonial interests. In the 19th century, for two centuries, the region was divided between the Russian Empire and its Ottoman counterpart. Later, it was torn between the USSR and Turkey. Under the USSR, three formal states appeared – Armenia, Azerbaijan, and Georgia – which became independent nation states only in 1991. This condition had its roots in the medieval period, when the different states somewhat corresponded to the present ones. Considering the monuments from the period under investigation, many connecting elements appear throughout the region and point out that a constant dialogue occurred throughout the Middle Ages. Real differences of a political, religious, or linguistic nature were thus united by a series of coherences in visual and material culture.

www.unifr.ch/art/de/forschung/forschungsprojekte/cultural-interactions-in-the-medieval-subcaucasian-region.html

Jeux de lettres et d’esprit dans la poésie manuscrite en français (XII^e–XVI^e siècles)

Direction: Prof. Dr. Marion UHLIG

Collaborateurs: Olivier COLLET, Yan GREUB, Pierre-Marie JORIS, Thibaut RADOMME, David MOOS

Projet du FNS

Durée de validité: 2019–2023

« Mais c’est vieux comme le monde, la machine de ce farceur d’Apollinaire ! » : le poète Fagus ne croyait pas si bien dire en qualifiant les premiers calligrammes de 1914, tant les périodes littéraires antérieures regorgent de ce type d’artifices formels. Ces jeux de lettres et d’esprit reposent sur deux modalités d’affranchissement qui font de la poésie une « école de la liberté » (Gros 1993): déjouer l’arbitraire du signe en surdéterminant la signification de chaque lettre; s’émanciper de la linéarité de l’écriture au profit de formes alternatives d’expression graphique.

Le Moyen Âge en est un âge d’or, notamment pour le français, et le présent projet souhaite le montrer. L’hypothèse principale est que le corpus manuscrit des jeux de lettres et d’esprit en français (XII^e–XVI^e s.) forme le chaînon manquant entre deux pôles de création littéraire célèbres pour leur virtuosité formelle, à savoir la poésie lettriste médiolatine (V^e–IX^e s.) et celle, en français, des Grands Rhétoriciens (XV^e–XVI^e s.). Héritier de la première, il forme le creuset de la seconde. De l’étude de cette genèse dépend par conséquent la compréhension de la poétique des jeux de lettres et d’esprit en français, celle de la Seconde Rhétorique mais aussi de toute la production ultérieure qui s’en réclame, à l’instar des expérimentations surréalistes, dadaïstes ou encore oulipiennes.

www.unifr.ch/mediaevum/fr/recherche/projets/jeux-de-lettres.html

Métalepses médiévales (MétMéd)

Direction: Prof. Dr. Marion UHLIG

Partenaires de projet: Prof. Dr. Sophie MARNETTE (University of Oxford), Prof. Dr. Vincent DEBIAIS (EHSS, Paris)

Collaborateurs: Dr. Benedetta VISCIDI, Marine PITTELOUD, Bastien RACCA

Projet du FNS

Durée de validité: 2023–2027

Dans la nouvelle Continuité des parcs de Julio Cortázar (1956), le héros est assassiné par le personnage du roman qu'il est en train de lire. Dans Raoul de Cambrai de Bertolai de Laon (XII^e siècle), l'auteur est mis à mort de la main de son personnage, suite à quoi la chanson de geste se poursuit en changeant de sujet et de forme. Ces phénomènes de « métalepse » mettant en œuvre des interférences entre les mondes internes et externes au texte se produisent aussi bien aux époques moderne et contemporaine qu'au Moyen Âge, où ils interviennent dans tous les genres littéraires et dans toutes les langues; ils s'y manifestent également dans les images, comme dans une enluminure du Miracle du paigneur de Jean Miélot (1456) où la Vierge que l'artiste vient de peindre lui tend la main pour l'empêcher de tomber de son échelle. Mais encore, les métalepses font l'objet d'une réflexion théorique dans les arts poétiques et les traités de rhétorique antiques, médiévaux et prémodernes, avant d'être formalisés par la narratologie contemporaine. Pourtant, les métalepses anciennes, en particulier médiévales, n'ont presque pas été étudiées jusqu'ici, en contraste flagrant avec les innombrables travaux consacrés aux métalepses modernes et contemporaines depuis les travaux de Gérard Genette (1972, 1983, 2004). Cette lacune s'explique par la crainte de commettre un anachronisme en abordant les textes anciens avec les outils de la narratologie et, de façon corollaire, parce que les métalepses ont été considérées comme étrangères à la littérature et aux images anciennes.

Le projet MétMéd souhaite compléter la recherche sur les métalepses au Moyen Âge en montrant 1) que les métalepses font l'objet d'une théorisation fournie durant l'Antiquité, le Moyen Âge et la Prémodernité; 2) qu'elles se manifestent de façon massive dans la littérature médiévale, sur les plans de l'histoire et du discours, ainsi que dans d'autres media comme les images ou les interactions entre texte et image; 3) que la valeur performative spécifique des métalepses médiévales est cruciale pour mieux comprendre le fonctionnement de la narrativité médiévale.

<https://data.snf.ch/grants/grant/215004>

Editionsprojekt: ‚Der Heiligen Leben, überarbeitete Redaktion‘ digitale Edition und Fassungsvergleich

Leitung: Prof. Dr. Cornelia HERBERICHS, ZUS. mit Prof. Dr. Gabriel VIEHHAUSER (Digital Humanities, Universität Stuttgart)

Laufzeit: seit 2017

Anfang des 15. Jahrhunderts (vermutlich ca. 1406) entsteht in Nürnberg eine Legendensammlung, die mit ca. 400 Legenden das umfangreichste deutschsprachige Legendar des Mittelalters darstellt. Das dreibändige Legendar integriert sämtliche Texte des in Europa erfolgreichsten Legendars seiner Zeit, dem ca. 250 Texte versammelnden ‚Der Heiligen Leben‘, und fügt diesem ca. 150 weitere Legenden hinzu, so dass für jeden Tag des Jahres mindestens ein Text für die Lektüre zur Verfügung steht. Dieses monumentale Werk, das eine Kombination von Martyrologium und Legendar darstellt und für das sich in der Forschung der Titel ‚Der Heiligen Leben, Redaktion‘ etabliert hat (HL-Red. I), wurde kurz nach seiner Entstehung vollständig neu bearbeitet (vor 1447): Jede einzelne Legende wird nun ‚wiedererzählt‘, das heißt stilistisch umgestaltet, zum Teil durch weitere Details ergänzt, zum Teil gekürzt, oder Erzählinhalte werden neu arrangiert (HL-Red. II). Liegen für die textuellen Veränderungen in Bezug auf einzelne Legendenfassungen Studien vor, welche auch die HL-Red. II mit in den Blick nehmen, so ist eine systematische Untersuchung der Bearbeitungstendenzen dieses Legendars im Vergleich mit HL-Red. I in der Germanistischen Mediävistik ein Desiderat.

Aktuell wird in Stuttgart und Freiburg eine digitale Edition der HL-Red. II vorbereitet. Annotiert werden dabei die textlichen Veränderungen der HL-Red. II gegenüber der HL-Red. I unter verschiedenen philologischen und literaturwissenschaftlichen Fragestellungen. Mit der digitalen Edition soll ermöglicht werden, den Redaktionsprozess des Bearbeiters detailliert zu rekonstruieren und systematisch zu untersuchen und zu interpretieren.

Forschergruppe ‚Inkommensurabilität/Unverständlichkeit‘

Leitung: Prof. Dr. Claus ZITTEL (NDL, Universität Stuttgart), Prof. Dr. Kerstin THOMAS (Kunstgeschichte der Moderne, Universität Stuttgart), Prof. Dr. Alexander BECKER (Philosophie, Universität Marburg) und Prof. Dr. Cornelia HERBERICHS (Germanistische Mediävistik)

Laufzeit: seit 2017

Ziel ist, Muster und Strategien verschiedener Disziplinen im Umgang mit als unverständlich geltenden Texten und Bildern zu identifizieren und miteinander zu vergleichen. Anhand von konkreten Fallbeispielen aus der Literatur-, Kunst- und Philosophiegeschichte soll das Auftreten von Inkommensurabilität als ein Kernproblem für Verstehentheorien und hermeneutische Deutungsansätze erkannt und seine Folgen entfaltet werden.

Inkommensurabilität bezeichnet hierbei die Inkompatibilität von Diskursen, kulturellen Wahrnehmungen, wissenschaftlichen Paradigmen, Rechtssystemen, Denkstilen, ästhetischen Formen, Übersetzungen oder grammatischen Strukturen. Aus der Inkommensurabilität resultiert eine kategorial bedingte Unverständlichkeit, an der auch intensive Verstehensbemühungen scheitern. Immer wurden daher in allen Disziplinen auch Methoden entwickelt, um diese Provokation abzumildern, abzuwehren oder zu umschiffen, die ihrerseits aufschlussreich für das Verstehen des Verstehens sind, etwa wenn man „Unsagbarkeit“ zum Topos erklärt oder die „Unübersetzbarkeit“, Rätselhaftigkeit oder „Opazität“ von Texten als Struktureigenschaft oder gar als eigentlichen Sinn behauptet. Inkommensurabilität ist entsprechend ein Leit- und Streitbegriff in der Wissenschaftstheorie, in der Poetik und Ästhetik von der Romantik bis zur Moderne (von Schlegel über Nietzsche und Borchardt bis zu Adorno), in der Übersetzungstheorie und im Bereich der Interkulturalität.

<https://www.srcts.uni-stuttgart.de/forschung/inkommensurabilitaet/>

DFG-Netzwerk LuPe – Literatur und Praktiken der Existenz.

Adlige Subjektivierungsformen vom 13. bis zum 16. Jahrhundert

Koordination: Dr. Fabian David SCHEIDEL (Köln), Dr. Michael SCHWARZBACH-DOBSON (Köln)

Mitglieder: Prof. Dr. Cornelia HERBERICHS (Fribourg), Prof. Dr. Irina DUMITRESCU (Bonn), Jun-Prof. Dr. Miriam EDLICH-MUTH (Düsseldorf), Prof. Dr. Robert FAJEN (Halle-Wittenberg), Prof. Dr. Susanne FRIEDE (Bochum), Dr. Christiane KRUSENBAUM-VERHEUGEN (Köln), Prof. Dr. Hiram KÜMPER (Mannheim), Prof. Dr. Cornelia LOGEMANN (Graz), Prof. Dr. Roland SCHEEL (Münster)

Laufzeit: Seit 2020

Das Netzwerk zielt darauf ab, in interdisziplinärer Zusammenarbeit eine neue Perspektive auf das Zusammenspiel von Literatur und Subjektivierungsform im Spätmittelalter zu entwickeln. Es wird somit danach gefragt, welche Rolle literarische Interessen für die Identitätsbildung des Adels gespielt haben und wo Schnittpunkte zwischen literarischen Texten und höfischen Praktiken auszumachen sind. Es scheint eine besondere, aber bisher nicht hinreichend erforschte Eigenheit des Spätmittelalters zu sein, literarische Schriftkultur in Formen der Selbststilisierung einzubinden: So entwirft etwa Jakob Püterich von Reichertshausen in seinem sog. ‚Ehrenbrief‘ von 1462 einen ganzen Bibliothekskatalog, mit dem er Zeugnis von seiner eigenen literarischen Beschäftigung ablegt. Dass der Brief selbst zudem in traditionellen, hochstilisierten sog. ‚Titul‘-Strophen verfasst ist, demonstriert weiterhin das Aufweichen fester Grenzen zwischen Literaturrezeption, Selbststilisierung und Literaturproduktion. Dies ist nicht allein als deutsches, sondern als ein gesamteuropäisches Phänomen anzusehen. Das Netzwerk bringt daher Spezialist:innen aus verschiedenen mediävistischen Disziplinen zusammen: Germanistik, Anglistik, Romanistik, Skandinavistik und Geschichtswissenschaft. Gemeinsam soll eine Monographie verfasst werden, die unterschiedliche Prozesse adliger Subjektbildung mittels literarischer Stilisierungen im spätmittelalterlichen Europa miteinander in Bezug setzt. Gleichzeitig soll innerhalb des Netzwerkes ein theoretischer Rahmen erarbeitet werden, der zukunftsweisend für weitere Forschung Möglichkeiten und Grenzen dieses neuen Forschungsfeldes aufweist. Im Zusammenspiel mit aktuellen Forschungsansätzen zu sozialen Handlungsmodellen lässt sich ein Analyseinstrumentarium entwerfen, das Praktiken spätmittelalterlicher Existenzbildung und literarischer Selbststilisierung auf eine methodische neue und interdisziplinär ausgerichtete Perspektive beschreiben kann.

<https://idsl1.phil-fak.uni-koeln.de/personen/lehrende-a-z/dr-michael-schwarzbach-dobson/dfg-netzwerk-lupe>

Women, Martyrdom, and Religious Drama in the Abrahamic Traditions (WOMARD)

Direction: Prof. Dr. Elisabeth DUTTON

Collaborators: Dr. Lucy DEACON, Dr. Sara KHALILI, Dr. Sonya YAMPOLSKAYA

Project SNSF

Duration: 2024–2029

WOMARD is an ambitious new project that will study the dramatic traditions of Judaism, Christianity and Shi'i Islam from a comparative perspective. Led by Professor Elisabeth Dutton, a specialist in early European biblical drama, the project is based at the University of Fribourg and is funded by the Swiss National Science Foundation (SNSF). Whilst historically independent from each other, the religious plays of the traditions in question share certain characteristics. Thus far, it has not been possible to study these traditions together more formally as relevant scripts are unedited and in a range of languages including Yiddish and Persian. An important contribution of this project will be to edit and translate the scripts of early *purimshpil* and Iranian *ta'ziyeh* plays, making them accessible for wider scholarly and heritage community audiences. Within the framework of the WOMARD project, we will study these plays alongside examples of European biblical drama, focussing our comparative analysis through attention to three main strands of enquiry: the portrayal of female figures; martyrdom and sacrifice; and presentation and conversion of the religious other. This project began on Feb 1st 2024 and will run for four years. The staging of performances is an essential element of our research methodology and we look forward to announcing opportunities to attend such events here. The project's Advisory Board includes: Profs. Babak Rahimi, Daniel Boyarin, Chanita Goodblatt and Cora Dietl.

<https://womard.org/>

L'*Exemplum* biblique: histoire sacrée et idéologie laïque dans l'Espagne médiévale

Direction: Prof. Dr. Hugo O. BIZZARRI

Durée de validité: depuis 2023

Le récit bref a pris de nombreuses formes au Moyen Âge. L'une des plus répandues est ce que l'on appelle l'*exemplum* biblique, c'est-à-dire de brèves histoires exemplaires inspirées de passages de l'Ancien et du Nouveau Testament, ainsi que de textes apocryphes. Ce type de récit a été brièvement caractérisé par Jean-Théobald Welter dans sa monographie sur l'*exemplum* (1927), mais les chercheurs postérieurs, peut-être parce qu'ils considéraient qu'il s'agissait d'un sujet déjà connu ou de récits donnant peu de place à la liberté de création, n'ont pas suivi les traces de l'éminent maître, à l'exception des études menées par le groupe de Gahom dirigé par Jacques Berlioz et Marie Anne Polo de Beaulieu.

Le présent projet de recherche prend pour objet d'étude ces récits brefs inspirés de l'histoire sacrée. Le premier aspect abordé est la définition de cette forme littéraire et sa typologie. Dans cette première phase, l'*exemplum* biblique est confronté à deux autres formes de récit: l'*exemplum* historique et l'*exemplum* antique. De cette manière, la considération traditionnelle de l'*exemplum* biblique comme un récit purement religieux est abandonnée afin de lui restituer le caractère historique et paradigmatique qu'il avait au Moyen Âge.

La deuxième phase du projet se concentre sur les aspects évolutifs. Il s'agit tout d'abord de déterminer les canaux de diffusion de ces récits: traductions bibliques, commentaires exégétiques, recueils d'*exempla*, les différents types de discours dans lesquels ils ont été insérés, etc. Plusieurs questions se posent: comment justifier la présence d'*exempla* bibliques dans des textes d'origine arabe? Quels types de discours étaient les plus propices à l'utilisation de ces récits? Comment expliquer la grande diffusion des *exempla* bibliques en pleine période humaniste, en complément des récits inspirés des textes de l'Antiquité gréco-romaine? Quels récits bibliques et apocryphes ont été les plus repris?

La troisième phase consistera en l'étude autonome des récits bibliques qui ont le plus attiré l'attention de l'homme médiéval. Cela permettra de découvrir les différentes versions d'un même récit, ainsi que les différentes possibilités de l'interpréter. L'*exemplum* biblique était le transmetteur d'une idéologie, mais... quelle idéologie? Seule l'étude indépendante des récits et leur mise en contexte peuvent répondre à cette question.

En résumé, le projet vise à donner un aperçu de l'une des formes les plus répandues du récit bref au Moyen Âge, une littérature qui basculait entre l'idéologie religieuse et l'idéologie laïque.

<https://www.unifr.ch/esp/es/investigacion/investigacion.html>

Instruction and Conversion in the World of Iberian *Exempla*:

Pillars of Christian Morality

Direction: Prof. Dr. Hugo O. BIZZARRI, Prof. Leandro ALVES TEODORO (Universidade de São Paulo, Brasil)

Collaborators: Prof. Dr. Abraham MADROÑAL (Université de Genève), Prof. Dr. Luzdivina CUESTA TORRE (Universidad de León), Prof. Dr. Ana Paula TAVARES MAGALHÃNES (Universidade de São Paulo), Prof. Dr. Bruno Guilherme FEITLER (Universidade de São Paulo)

SNSF-Project with Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

Duration: 2021–2025

The project aims to create a group of interdisciplinary studies specialized in the moralizing role of *exempla* that circulated in Portuguese and/or Castilian from the 13th to the 16th centuries, in both manuscript and print format. The proposal will consist of organizing the collected data in two thematic axes: 1) body and soul care; 2) care for the maintenance of your social group. Based on this data collection, the group members will prepare individual and collective productions, such as articles, books and, also, define the proposals for the colloquia to be offered in Brazil and Switzerland. In other words, the dissemination of the serialized and analyzed data will occur through scientific events and publications. With these products, the goal will be to present the *exempla*'s moralizing potential, not just a study of textual genres in which moralizing narratives. Thus, offering books and articles committed to analyzing the pedagogical uses of this material within the Iberian society of the section in question.

<https://data.snf.ch/grants/grant/205179>

Centre de recherche sur les manuscrits Zentrum für Handschriftenforschung

Le « Centre de recherche sur les manuscrits – Université de Fribourg » encourage la mise en valeur et le traitement scientifique des manuscrits médiévaux, mais aussi, selon le contexte, des manuscrits antiques et modernes. Le centre s'engage plus particulièrement pour la recherche sur les fonds des collections de manuscrits suisses. Les activités du centre de recherche comprennent entre autres l'organisation d'offres de formation continue, le lancement et le soutien de projets de recherche et de formation, la mise en réseau des centres de recherche sur les manuscrits suisses en Suisse de même qu'avec des institutions et des projets étrangers. Dans ce but, il collabore avec diverses collections de manuscrits suisses et étrangères.

Das „Zentrum für Handschriftenforschung – Universität Freiburg“ fördert die wissenschaftliche Erschließung und Aufarbeitung mittelalterlicher, je nach Kontext auch antiker und neuzeitlicher Handschriften. Das Zentrum engagiert sich insbesondere für die Erforschung der Bestände von Schweizer Handschriftensammlungen. Zu den Aktivitäten des Forschungszentrums zählen unter anderem die Organisation von Weiterbildungsangeboten, die Lancierung und Unterstützung von Forschungs- und Ausbildungsprojekten, die Vernetzung der Schweizer Handschriftenforschung im Inland sowie mit ausländischen Institutionen und Projekten. Für diese Zwecke arbeitet es mit diversen Schweizer und ausländischen Handschriftensammlungen zusammen.

William Duba, Research Associate

Born in 1970; 1992 BA at Oberlin College (Ohio); 1994 MA in History at the University of Iowa; 2006 PhD in History at the University of Iowa, Thesis Title: “Seeing God: Theology, Beatitude and Cognition in the Thirteenth Century”; 2017 Habilitation in Philosophy at the University of Fribourg, Thesis Title: “The Forge of Doctrine: The Academic Year 1330–31 and the Rise of Scotism at the University of Paris”; Managing Editor, Fragmentology; Responsible for the “e-codices” and “Fragmentarium” platforms.

Publications: with T. Suarez-Nani (introduction, text), E. Babey (v. 1–2), D. Carron (v. 3), and G. Etzkorn (text), Francisci de Marchia, Quaestiones in secundum librum Sententiarum (Reportatio), v. 1–3, qq. 1–12, qq. 13–27, qq. 28–49 (Ancient and Medieval Philosophy series 3: Francisci de Marchia Opera Philosophica et Theologica), Leuven 2008, 2010, 2012; with Ch. Schabel, Vivarium 47:2–3

(2009), special volume on Geraldus Odonis, also published separately as Geraldus Odonis, Doctor Moralis and Franciscan Minister General, Leiden 2009; with M. Balard, C. Schabel, Actes de Famagouste du notaire génois Lamberto di Sambuceto (décembre 1299–septembre 1300) (Sources et études de l'histoire de Chypre 70), Nicosie 2012; with C. Schabel, Bullarium Hellenicum, Pope Honorius III's Letters to Frankish Greece and Constantinople (1216–1227) (Mediterranean Nexus 1100–1700 3), Turnhout 2015; with R. L. Friedman and C. Schabel, Studies in Fourteenth-Century Intellectual History in Honor of William J. Courtenay, Leuven 2017; The Forge of Doctrine: The Academic Year 1330–31 and the Rise of Scotism at the University of Paris (Studia Sententiarum 2), Turnhout 2017; The Souls After Vienne: Franciscan Theologians' Views on the Plurality of Forms and the Plurality of Souls, ca. 1315–30, in: Philosophical Psychology and the Other Disciplines, ed. by P. J.J.M. Bakker, S.W. de Boer, C. Leijenhorst, Leiden 2012, pp. 171–272; Three Franciscan Metaphysicians after Scotus: Antonius Andreae, Francis of Marchia, and Nicholas Bonet, in: The Latin Medieval Commentaries on Aristotle's Metaphysics, ed. by F. Amerini, G. Galuzzo, Leiden 2014, pp. 413–493; Rebuilding the Stemma: Understanding the Manuscript Tradition of Francis of Marchia's Commentaries on Book II of the Sentences, in: Durand of Saint-Pourçain and his Sentences Commentary: Historical, Philosophical, and Theological Issues, ed. by A. Speer et al. (Recherches de Théologie et Philosophie Médiévales. Bibliotheca 9), Leuven 2014, pp. 119–169; Bachelors and Masters at Paris in 1319: The lectio finalis of Landolfo Caracciolo, OFM, in: Miscellanea Mediaevalia 39 (2016), Schüler und Meister, ed. by A. Speer, T. Jeschke, pp. 315–370.

Areas of research: Scotus, Scotism and medieval Franciscan thought; the history of medieval universities; Greeks and Latins in the Middle Ages; Digital Fragmentology.

Les branches et leurs collaborateurs/trices / Die Fächer und ihre Mitarbeiter:innen

Geschichte des Mittelalters / Histoire du Moyen Âge

Le Moyen Âge est une partie importante de notre passé, une époque « d'intensification » de son évolution (Robert Moore). Sa connaissance est fondamentale pour comprendre comment l'Europe est devenue ce qu'elle est. En même temps, son étrangeté, voire son exotisme, nous obligent à nous décentrer pour porter un regard nouveau sur nous-même et notre propre époque. À l'université de Fribourg, le Moyen Âge est enseigné dans toute sa durée, de la fin de l'empire romain à la Renaissance, dans toute sa diversité et dans toutes ses dimensions, religieuse, politique, culturelle, sociale ou économique. Un accent particulier est mis sur l'acquisition des méthodes et le contact avec les sources (paléographie latine, française et allemande; humanités numériques appliquées à l'histoire médiévale), notamment grâce à des relations étroites avec les Archives de l'État de Fribourg. L'histoire suisse, de l'Empire mais également de toute l'Europe est abordée, et des ouvertures vers les mondes extra-occidentaux, voire extra-européens sont proposées, ainsi que des enseignements interdisciplinaires en collaboration avec des enseignant·e·s des autres départements.

Fribourg offre la possibilité unique d'étudier l'histoire médiévale en français, en allemand ou dans les deux langues conjointement, tant au niveau du bachelor qu'en master et au-delà. En plus d'un enrichissement linguistique, cela permet aux étudiantes et étudiants de se confronter à des traditions historiographiques différentes.

Olivier Richard, Prof. ord.

Né en 1974 à Lyon; études d'histoire à Lyon, Paris (École Normale Supérieure, Paris – Sorbonne, Paris – Créteil) et Munich; 1998–1999 lecturer in French à Brandeis University, Massachusetts; thèse de doctorat à Strasbourg 2005 sur la memoria des bourgeois de Ratisbonne à la fin du Moyen Âge; 2008 à 2016 maître de conférences en histoire du Moyen Âge à l'université de Haute-Alsace (Mulhouse); en 2014–2015 fellow de la Alexander-von-Humboldt-Stiftung (Stipendium für erfahrene Wissenschaftler) à l'université de Cologne. 2015 habilitation à Paris-Sorbonne sur le rôle du serment dans le gouvernement des villes du Rhin supérieur et de l'espace confédéré; 2016–2023 professeur d'histoire du Moyen Âge à l'université de Strasbourg; depuis 2023 professeur ordinaire à l'université de Fribourg.

Choix de publications: Mémoires bourgeoises. Memoria et identité urbaine à Ratisbonne à la fin du Moyen Âge, Rennes 2009; Ligues urbaines et espace à la fin du Moyen Âge, éd. par O. Richard et L. Buchholzer-Remy, Strasbourg 2012; Neue Forschungen zur elsässischen Geschichte im Mittelalter, éd. par O. Richard et al., Freiburg i.Br. 2012; La participation politique dans les villes du Rhin supérieur à la fin du Moyen Âge / Politische Partizipation in spätmittelalterlichen Städten am Oberrhein, éd. par O. Richard et G. Zeilinger, Berlin 2017; Kleine Reichsstädte, éd. par O. Richard, H. Wittmann et G. Zeilinger, Petersberg 2024; Le jeu des aveugles et du cochon. Rite, handicap et société urbaine à la fin du Moyen Âge, dans: *Revue historique* 675 (2015), pp. 525–556; avec Th. Brunner et B.-M. Tock, La bataille d'Oberhausbergen vue par les chartes, dans: *Revue d'Alsace* 149 (2023), pp. 319–352.

Domaines de recherche: Histoire des villes à la fin du Moyen Âge, Diplomatie urbaine (livres municipaux, sceaux), Empire, en particulier Rhin supérieur et Confédération, et handicap et personnes handicapées au Moyen Âge.

Anne Huijbers, Lehr- und Forschungsrätin

Geb. 1983 in Grevenbicht (NL); 2001–2007: Geschichtsstudium an der Universität Groningen (inkl. Erasmusjahr 2003–2004 an der Universität Paris IV); Master in Medieval Studies an der Universität Leeds (2007–2008); Master in Geschichtsdidaktik an der Universität Groningen (2009–2010); 2016 Promotion in mittelalterlicher Geschichte, Radboud Universität Nijmegen; 2016–2018 Rubicon Fellow der Niederländischen Organisation für wissenschaftliche Forschung (NWO) an der École Française de Rome; 2018–2021: Dozentin, Postdoc und Lehrbeauftragte an verschiedenen Universitäten (Groningen, Bern, Basel, Neuchâtel); ab September 2022: Lehr- und Forschungsrätin an der Universität Freiburg.

Publikationen: Zealots for souls. Dominican narratives of self-understanding during Observant reforms, c. 1388–1517, Berlin/Boston 2018; Emperors and imperial discourse in Italy, 1300–1500. New perspectives, hg. v. A. Huijbers, Roma 2022, inkl. Introduction, S. 1–10 u. The fortune of imperial history: Giovanni Mansionario's *Historie Imperiales* and Benvenuto da Imola's *Augustalis Libellus*, S. 233–262; *De viris illustribus ordinis praedicatorum*. A 'Classical' Genre in Dominican Hands, in: *Franciscan Studies* 71 (2013), S. 297–324; Observance as paradigm in monastic and mendicant order chronicles', in: *Observant Reform in the Later Middle Ages and Beyond*, hg. v. J. Mixson u. B. Roest, Leiden 2015, S. 111–143; Observant memory and propaganda in Johannes of Mainz's *Vita fratrum predicatorum conventus Basiliensis* (1442–1444), in: *Church History* 87/3 (2018), S. 718–739; Dominikus zitiert Ovid. Die humanistische Darstellung berühmter Dominikaner, in: *Hagiographica* 25 (2018), S. 221–250; *Res publica restituta?* Perceiving emperors in fourteenth-century Rome, in: *Mélanges de l'École française de Rome – Moyen Âge* 132/1 (2020), S. 147–168; De barmhartige Augusta: Margareta van

Brabant als raadgever, bemiddelaar en heilige in Italië (1310–1311), in: *Tijdschrift voor Geschiedenis* 134/1 (2021), S. 7–25; Le couronnement impérial de Sigismond de Luxembourg à Rome (1433): entre rite papal et perception humaniste, in: *Sacres et couronnements dans l'Occident chrétien: Rite, État et société, du Moyen Âge à nos jours*, hg. v. J.-F. Gicquel, C. Guyon u. B. Maes, Rennes 2023, S. 207–220.

Forschungsschwerpunkte: Das Heilige Römische Reich, vor allem die Beziehung zu Italien; symbolische Kommunikation und Rituale, vor allem die Kaiserkrönungen in Rom; Geschichtsschreibung und Chroniken im Mittelalter und in der Renaissance – Einfluss des Humanismus; religiöse Orden, vor allem der Predigerorden und die Observanzbewegungen des Spätmittelalters; Hagiographie und Heiligenkult.

Lionel Dorthe, Chargé de cours

Né en 1978, Licence ès Lettres (histoire, littérature, sciences politiques) – Université de Lausanne (2005); Certificat en gestion des documents et des archives – Université du Québec à Montréal (2007); Master of Arts avec spécialisation en études médiévales – Université de Lausanne (2008); Master of Advanced Studies in Archival, Library and Information science – Université de Berne (2012); Doctorat ès Lettres (histoire médiévale) – Université de Lausanne (2013); Occupe la fonction de responsable des fonds anciens et de la valorisation du patrimoine documentaire aux Archives de l'Etat de Fribourg depuis 2015, de rédacteur aux Sources du droit suisse (depuis 2012), et de chargé de cours à l'Université de Fribourg (depuis 2018).

Publications: Brigands et criminels d'habitude. Justice et répression à Lausanne (1475–1550), Lausanne 2015; La paix de Fribourg, 1516. Catalogue d'exposition = Der Frieden von Freiburg, 1516. Ausstellungskatalog, Fribourg 2016; avec K. Utz Tresp, *Registrum Lombardorum*. Le premier registre notarial des Archives de l'Etat de Fribourg (1356–1359) (Sources du droit suisse I/3/7 Fribourg), Basel/Zürich 2016; Après Marignan. La paix perpétuelle entre la France et la Suisse. Actes des colloques: Paris, 27 septembre / Fribourg, 30 novembre 2016, éd. par L. Dorthe et al. (Société d'Histoire de la Suisse romande, collection MDR 4/XIV), Lausanne 2018; *Freiburger Hexenprozesse* (15.–18. Jh.), hg. v. R. Binz-Wohlhauser et L. Dorthe (Schweizerischer Rechtsquellen, Freiburg, 2 Bd.), Basel/Zürich 2022; Une prise de décision assermentée: l'élection des autorités municipales à Fribourg en Nuithonie (XIV^e – début XV^e s.), dans: *Les cultures de la décision dans l'espace bourguignon: acteurs, conflits, représentations*. Actes du colloque de l'Université de Münster, 22–24 sept. 2016, Publications du Centre Européen d'Etudes Bourguignonnes 57 (2017), pp. 119–128; La coopération judiciaire à Lausanne au XVI^e siècle, dans: *Beccaria*. *Revue d'histoire du droit de punir* III (2017), pp. 43–68; Enjeu politique et devoir de l'Etat: le paradoxe de la sécurisation des routes à Lausanne (fin XV^e – début XVI^e siècle), dans:

Sicherheitsprobleme im 16. und 17. Jahrhundert. Bedrohungen, Konzepte, Ambivalenzen. Actes du colloque de l'Institut historique allemand, Paris, 29–30 sept. 2016, éd. par H. Carl et al., Baden-Baden 2019, pp. 119–139; La répression du crime au service du duc: d'une justice de concorde à une justice d'Etat?, dans: La naissance du duché de Savoie (1416). Actes du colloque de l'Université Savoie – Mont Blanc, Chambéry, 18–20 février 2016, éd. par L. Ripart et al., Chambéry 2020, pp. 211–235; De la diversité des contrats passés devant notaire au Moyen Âge: quelques cas tirés du Registrum Lombardorum (Fribourg en Nuithonie – XIV^e siècle), dans: Devoirs, promesses et obligations. Actes des Journées internationales de la Société d'Histoire du droit à Fribourg, 2 au 4 juin 2016, éd. par Y. Mause et P. Pichonnaz, Genève/Zürich 2020, pp. 329–356.

Domaines de recherches: Histoire du droit; histoire de la criminalité et des déviances; humanités numériques; édition scientifique.

Projet: Édition des livres de serments (Eidbücher) de Fribourg (XV^e–VIII^e s.), avec Rita Binz-Wohlhauser, dans le cadre d'un projet des Sources du droit suisse (2022–2026).

Donatus E. Düsterhaus, Lehrbeauftragter

Geb. 1977 in Bonn; Magister Artium u. Maitrise d'Histoire, Universität Tübingen u. Université de Provence (2004); 2005–2008 wiss. Mitarbeiter am SFB 437: Kriegserfahrungen: Krieg und Gesellschaft in der Neuzeit, Universität Tübingen; 2009 Promotion in Neuerer Geschichte, Universität Tübingen; 2008–2010 Bibliotheksreferendariat in Heidelberg und München; 2010–2012 Referent an der Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg; 2012 Lehrbeauftragter an der Université de Strasbourg; seit 2013 Leiter der Interfakultäre Bibliothek für Geschichte und Theologie, Université Fribourg; 2018–2020: Weiterbildungsstudium im Bereich E-Learning und Wissensmanagement mit MBA-Abschluss am IFK Luzern.

Wichtigste Publikationen: Die Revolution als Schwester des Krieges. Deutungen und Wahrnehmungen von Lutheranern im Elsaß in der Zeit der Französischen Revolution und des napoleonischen Empires (1789–1815), Münster 2011 (Dissertation); Ein Pfarrhaus in den Vogesen: Johann-Friedrich Oberlin (1740–1826) und sein Wirken im Steintal, in: Das Evangelische Pfarrhaus im deutschsprachigen Südwesten (Oberrheinische Studien 32), hg. v. H. Schwarzmaier, Ostfildern 2014, S. 199–210; Ein neues Schaufenster des Humanismus am Oberrhein – Die Humanistenbibliothek in Schlettstadt nach dem Umbau, in: Bibliothek – Forschung und Praxis 43/3 (2019), S. 348–352; Entre autonomie et dépendance. Les protestants dans l'est de la France (1802–1815), in: Les protestantismes en Lorraine (XVI^e–XXI^e siècle), hg. v. L. Jalabert u. J. Léonard, Villeneuve d'Ascq 2019, S. 367–382; zs. mit O. Dupont: BETH, Springboard for the Opening of the IFLA RELINDIAL Group ‚Religions: Libraries and Dialogue‘, in: Theological Libraries and Library Associations in Europe. A Festschrift on the Occasion of the

50th Anniversary of BETH, hg. v. L. Kenis et al., Leiden 2022, S. 460–484; Religion in a Time of War: The Case of Lower Alsace (1789–1794), in: War in an Age of Revolution, 1775–1815, hg. v. R. Chickering, Cambridge 2013, S. 313–330.

Forschungsschwerpunkte: Neuere Geschichte des Elsaß (Protestantismus, vergleichende Konfessionsgeschichte, Mentalitätsgeschichte); Bibliotheksbau im Elsaß; internationale bibliothekarische Verbandsarbeit.

Georg Modestin, Lehrbeauftragter

Geb. 1969 in Bern; Licence ès lettres Universität Lausanne (1997), Master of Arts Universität Exeter/GB (1997–1998), Diplom für das Höhere Lehramt Universität Bern (1998–1999); freie Mitarbeit an der Helvetia Sacra und am Historischen Lexikon der Schweiz; Mitwirkung am SNF-Projekt „Les débuts de la chasse aux sorcières au bas Moyen Âge: Sources et recherches“ (K. Utz Tresp); 2005 Promotion an der Universität Freiburg; 2006–2009 Schweizer Mitarbeiter (SNF) an der MGH München; 2009–2013 Stipendiat „Ambizione“ (SNF) am Mediävistischen Institut; seit August 2013 Gastforscher am Mediävistischen Institut und Teilpensum als Mittelschullehrer; 2021 Habilitation an der Universität Freiburg.

Wichtigste Publikationen: Le diable chez l'évêque. Chasse aux sorciers dans le diocèse de Lausanne (vers 1460) (Cahiers lausannois d'histoire médiévale 25), Lausanne 1999; Quellen zur Geschichte der Waldenser von Strassburg (1400–1401) (MGH Quellen zur Geistesgeschichte des Mittelalters 22), Hannover 2007; Ketzer in der Stadt. Der Prozess gegen die Strassburger Waldenser von 1400 (MGH Studien und Texte 41), Hannover 2007; Controverses autour des procès de sorcellerie en ville de Lausanne pendant l'épiscopat de Benoît de Montferrand (1476–1491), in: La sorcellerie et la ville. Witchcraft and the City, hg. v. d'A. Follain u. M. Simon (Sciences de l'histoire), Straßburg 2018, S. 51–61; The Making of a Heretic: Pope John XXII's Campaign against Louis of Bavaria, in: Late Medieval Heresy: New Perspectives. Studies in Honor of Robert E. Lerner, hg. v. M. D. Bailey u. S. L. Field (Heresy and Inquisition in the Middle Ages 5), York 2018, S. 76–95; The Metamorphoses of the Anti-Witchcraft Treatise *Errores Gazariorum* (15th Century), in: Demonology and Witch-Hunting in Early Modern Europe, hg. v. J. Goodare, R. Voltmer u. L. H. Willumsen (Routledge Studies in the History of Witchcraft, Demonology and Magic), London/New York 2020, S. 49–64; Western Germany Including Strasbourg, in: A Companion to the Waldenses in the Middle Ages, hg. v. M. Benedetti u. E. Cameron (Brill's Companions to the Christian Tradition BCCT 103), Leiden/Boston 2022, S. 184–206.

Forschungsschwerpunkte: Frühe Hexenverfolgungen in der Westschweiz; dominikanische Inquisition; Westschweizer Landesgeschichte; Waldensertum; spätmittelalterliche Chronistik, insbesondere Heinrich von Diessenhofen und die Reichschronistik des 14. Jahrhunderts.

Antony Roch, Ass. Dr.

Né à Fribourg en 1989; études en histoire (spécialisation antique et médiévale) et sciences des religions à l'Université de Fribourg de 2010 à 2015 (Master en 2015); Assistant docteur depuis août 2021; de 2015 à 2021 thèse de doctorat sous la direction du Professeur H.-J. Schmidt, soutenue le 15 juin 2021.

Publications: Le pape-empereur et ses cardinaux-sénateurs. Le réinvestissement de l'idéal symbolique de l'Empire Romain dans la papauté de la Première Renaissance, dans: *Imago Papae. Le pape en image du Moyen Âge à l'époque contemporaine*, éd. par C. d'Alberto, Roma 2020, pp. 181-188; Les cardinaux sous l'influence des canonistes médiévaux: construction et mutations du champ symbolique cardinalice à la fin du Moyen Âge, dans: *Proceedings of the Fifteenth International Congress of Medieval Canon Law. Paris, 17-23 July 2016*, Biblioteca Apostolica Vaticana, éd. par F. Demoulin-Auzary, N. Laurent-Bonne et F. Roumy, Città del Vaticano 2022, pp. 375-385.

Domaines de recherche: Papauté médiévale, église médiévale, crise conciliariste, sociétés et religion au Moyen Âge; histoire du cardinalat; symbolique religieuse au Moyen Âge; histoire du monde byzantin.

Hippolyte Souvay, Ass. Dipl.

Né en 1997, Licence ès sciences humaines et sociales (mention Histoire) – Université de Strasbourg (2018); Master en études médiévales interdisciplinaires – Université de Strasbourg (2020); Master Humanités numériques et computationnelles, Université PSL – École nationale des Chartes – Paris (2022); Resident Fellow au département histoire numérique de l'institut historique allemand de Paris (de février à juillet 2023); Doctorant en Histoire médiévale – Université de Fribourg (depuis août 2023).

Publications: Naviguer sur le Rhin Supérieur: les corporations de bateliers de Strasbourg et de Bâle au XV^e siècle, mémoire de master soutenu à Université de Strasbourg, dirigé par Olivier Richard, Strasbourg 2020; Les artisans du politique. Exercice et représentation politique, l'échevinage strasbourgeois à la fin du Moyen Âge, mémoire de master soutenu à l'École Nationale des Chartes (PSL), dirigé par Carmen Brando-Lebas et Pierre Monnet, Paris 2022.

Domaines de recherches: Histoire Computationnelle; Histoire du bas Moyen Âge; Histoire urbaine; Histoire sociale; Saint-Empire romain germanique; Ancienne confédération; Codicologie; Pratiques de l'Écrit.

Projets: La Confédération des Lettres. Correspondance ordinaire des cantons urbains (XV^e-XVI^e s.).

Philosophie médiévale /
Mittelalterliche Philosophie

Matière

La philosophie du Moyen Âge couvre la longue période qui s'étend du V^e au XV^e siècle. Elle porte ainsi sur un très grand nombre d'auteurs, de textes et de thèmes philosophiques. Ceux-ci sont examinés selon des perspectives diverses, en fonction des intérêts théoriques qui marquent le développement de la philosophie au cours de cette période, ainsi qu'en fonction du bagage philosophique et culturel des auteurs qui en traitent. Époque charnière entre l'Antiquité et la Modernité, la pensée médiévale a été le dépositaire de la tradition philosophique de l'Antiquité grecque, de la tradition latine antique et tardo-antique, ainsi que de la tradition juive et arabe du Moyen Âge. Aussi, c'est grâce aux grandes entreprises de traduction effectuées au Moyen Âge qu'un vaste patrimoine de textes philosophiques et scientifiques a été connu par la culture occidentale et a été transmis aux siècles successifs. C'est par ce biais que l'aristotélisme, ainsi qu'une partie de la tradition platonicienne et néoplatonicienne, intégrés et réélaborés par les penseurs du Moyen Âge, ont alimenté et enrichi la philosophie occidentale et l'ont inspirée jusqu'à nos jours. L'étude de la philosophie médiévale constitue de ce fait une étape nécessaire en vue d'une compréhension adéquate de l'histoire des idées dans la culture occidentale. L'enseignement de la philosophie médiévale propose une initiation à un large éventail d'auteurs et de textes, abordés à la fois d'un point de vue thématique (théories de la connaissance, métaphysique, épistémologie, philosophie de la nature, anthropologie, éthique) et historique (mise en contexte et « en réseau » des théories abordées).

Kristell Trego, Prof. ord.

Née en 1977, Kristell Trego est agrégée de philosophie (2000), docteur de l'université Paris I Panthéon-Sorbonne (2004). Elle a soutenu son habilitation à diriger des recherches à l'École Pratique des Hautes Études (EPHE), à Paris (2016). Après avoir été maître de conférences en philosophie médiévale à l'Université de Clermont (2008-2023), et membre junior de l'Institut universitaire de France (2013-2018), elle est, depuis février 2023, professeure ordinaire à l'Université de Fribourg, sur la chaire de philosophie médiévale. Elle est en outre membre associé du Laboratoire d'étude des Monothéismes (LEM, EPHE-CNRS, Paris). Depuis l'automne 2023, elle co-dirige la *Freiburger Zeitschrift für Philosophie und Theologie*.

Publications: L'essence de la liberté. La refondation de l'éthique dans l'œuvre de s. Anselme de Cantorbéry (Études de philosophie médiévale 95), Paris 2010; La liberté en actes. Éthique et métaphysique, d'Alexandre d'Aphrodise

à Jean Duns Scot (Etudes de philosophie médiévale), Paris 2015; L'impuissance du possible. Emergence et développement du possible, d'Aristote à l'aube des temps modernes (Etudes de philosophie médiévale 108), Paris 2019; avec J.-B. Létang, Bonaventure, Thomas d'Aquin, Duns Scot, Les puissances de l'âme (Translatio), Paris 2022; Jean Duns Scot, Questions sur la Métaphysique, livre V, q. 4–8, in: Questions sur la Métaphysique, t. II, sous la dir. de O. Boulnois, Paris 2020, présentation pp. 246–254, texte pp. 356–535; édition et annotation, sous la dir. de J.-C. Bardout, de Nicolas Malebranche, De la recherche de la vérité, Éclaircissements, Réponse à Regis, Annexes, avec la collab. de M. Boré, T. Machefert et J. Roger (Bibliothèque d'Histoire de la Philosophie – Poche), Paris 2006, 3 vol.; Des catégories de l'âme? A propos de l'aristotélisme du jeune Augustin, dans: Archives de philosophie (2017), pp. 711–731; Aristote à Bagdad. Catégories et métaphysique, dans: Catégories de langue, catégories de l'être, Les Etudes philosophiques (2018/3), pp. 393–414; L'ordre et l'inquiétude de la volonté. A propos de l'augustinisme de Malebranche, dans: Nouvelles recherches sur la Recherche de la vérité, éd. par J.-C. Bardout, V. Carraud et D. Moreau, Paris 2020, pp. 127–145; La permanence de l'usia. Note sur Ratramne de Corbie et Jean Scot Erigène, dans: Khôra (2020–2021), pp. 305–327.

Domaines de recherche: Philosophies médiévales, arabe et latine; Histoire de la métaphysique.

Projets: Un ouvrage sur la causalité (pensée arabe et latine); Achèvement de la traduction des *Categoriae decem*, en collaboration avec Alain Petit (remise 2024, Cerf); Suite de l'édition des œuvres de Malebranche (Méditations chrétiennes et métaphysiques; Traité de la nature et de la grâce).

Aurora Panzica, doct. FNS

Née en 1991; 2010–2012: Bachelor en Philosophie à l'Université de Trento; 2013–2015: Bourse d'excellence de l'Université de Fribourg pour un Master en Philosophie médiévale; 2016: Certificat de Spécialisation en Études Médiévales de l'IEM; depuis 2016: Bourse doctorale du FNS pour une thèse en Philosophie médiévale: «De la Lune à la Terre. Les débats sur le premier livre des *Météorologiques* d'Aristote au Moyen Âge latin (XII^e–XV^e siècles)»; 2020–2022: bourse post-doctorale du FNS pour un séjour de recherche à Rome (Bibliothèque Vaticane) et à l'Université Catholique de Louvain pour le projet: «Aristotle's Meteorology in the Latin West»; 2022–2023: bourse post-doctorale du FNS pour un séjour de recherche à Oxford et à l'IRHT (Paris) pour le même projet; assistante-docteure à l'Université de Fribourg (2023–2024).

Publications: Nicole Oresme, *Questiones in Meteorologica de ultima lectura, recensio parisiensis. Study of the Manuscript Tradition and Critical Edition of Books I–II.10* (Medieval and Early Modern Philosophy and Science 32), Leiden/Boston 2021; De la Lune à la Terre: les débats sur le premier livre des

Météorologiques d'Aristote au Moyen Âge latin (XII^e–XV^e siècles) (*Studia Artistarum* 53), Turnhout 2024; Nicole Oresme, *Questiones in Meteorologica de prima lectura. Study of the Manuscript Tradition and Critical Edition* (Medieval and Early Modern Philosophy and Science), Leiden 2024; Une nouvelle rédaction des «Questions sur les *Météorologiques*» de Nicole Oresme, dans: *Bulletin de Philosophie médiévale* 57 (2015), pp. 257–264; Nicole Oresme à la Faculté des Arts de Paris: Les Questions sur les *Météorologiques*, dans: *Archives d'histoire doctrinale et littéraire du Moyen Âge* 84 (2017), pp. 7–89; L'hypothèse de la cessation des mouvements célestes au XIV^e siècle: Nicole Oresme, Jean Buridan et Albert de Saxe, dans: *Vivarium* 56 (2018), pp. 83–125; Albert of Saxony's Questions on Meteorology: Introduction, Study of the Manuscript Tradition, and Edition of book I–II.2, dans: *Archives d'histoire doctrinale et littéraire du Moyen Âge* 86 (2019), pp. 231–356; Air and Friction in the Celestial Region: Some Medieval Solutions to the Difficulties of the Aristotelian Theory Concerning the Production of Celestial Heat, dans: *Early Medieval and Modern Science* 24/4 (2019), pp. 367–390; Un contributo allo studio di Nicola Oresme ed Enrico di Langenstein dai manoscritti vaticani, dans: *Vatican Library Review* 2 (2022), pp. 281–283; «Lire Aristote en langue vernaculaire: Les Questions sur les *Météorologiques* du manuscrit Lucca, Biblioteca Statale, ms. 1385», dans: *Recherches de Philosophie et Théologie Médiévales* 89/2 (2022), pp. 393–448.

Domaines de recherche: Philosophie de la nature au Moyen Âge; universités médiévales; sources manuscrites médiévales (inventaire, édition, étude doctrinale).

Projets: FNS Ambizione: Transferts des savoirs et création d'autorité: La diffusion européenne des ouvrages de Jean Versoris (ca. 1440–1500); *Aristotelica pragensia*: Répertoire des commentaires aristotéliens conservés dans les bibliothèques pragoises.

James Fisher, ass. dipl.

Né au Canada en 1991, James Fisher a étudié la danse classique au Royal Winnipeg Ballett (Canada) puis à l'École John Cranko à Stuttgart. Il obtient en 2021 un Bachelor en philosophie et littérature française de la Albert-Ludwigs-Universität Freiburg puis, en 2023, un Master en philosophie et Études médiévales de l'Université de Fribourg (titre du mémoire: *Indeterminate Simplicity. Matter and the Differentiation of the Elements in the Works of Thierry of Chartres.*). Il travaille comme assistant-diplômé à la chaire de philosophie médiévale depuis septembre 2023.

Domaines de recherches: Métaphysique et physique entre les XII^e et XIV^e siècles.

Mittelalterliche Kunstgeschichte / Histoire de l'art du Moyen Âge

Das Studium der mittelalterlichen Kunstgeschichte umfasst grundsätzlich alle Kunstgattungen im geographischen Bereich der europäischen und mediterranen Länder vom Ende der Spätantike bis zum Ende des Mittelalters. Im Mittelpunkt stehen die künstlerischen und kulturellen Beziehungen zwischen Westeuropa, Byzanz und dem Islam. Es ist ein Anliegen der Fachvertreter, die Kunst des Mittelalters besonders aus dem Gesichtspunkt des Publikums als Ausdruck religiöser Erfahrung zu betrachten und die Aufmerksamkeit auf Strategien des Bildraumes zu lenken, die dazu dienen, das Gefühl der Heiligkeit in Bezug auf heilige Orte, Objekte und Bilder auszudrücken.

Michele Bacci, Ord. Prof.

Geb. 1970 in Pisa; 1989–1999 Studium der Literaturwissenschaft, Geschichte und Kunstgeschichte an der SNS in Pisa; mehrmals Stipendiat der ÉNS in Paris; 1999 Promotion; 2002–2011 a.o. Prof. für mittelalterliche Ikonographie und Ikonologie an der Universität Siena; seit 2011 ord. Prof. für Kunstgeschichte des Mittelalters, Universität Freiburg; Gastprofessuren in Jerusalem, Tokyo, Pisa, Florenz, Brno, Zürich; seit 2002 Hg. von *Iconographica*; seit 2010 Mitglied des internationalen Universitätsverbandes für die Erforschung und Restaurierung der Geburtskirche in Bethlehem; Ehrenmitglied der Christlich-Archäologischen Gesellschaft (Athen); ord. Mitglied der Academia Europea (London); 2017 Hanno-und-Ilse-Hahn-Preises für hervorragende Verdienste um die italienische Kunstgeschichte der Bibliotheca Hertziana, Rom; 2022 Herbert L. Kessler Preis des CEMS, Brno.

Wichtigste Publikationen: *Il pennello dell'evangelista. Storia delle immagini sacre attribuite a san Luca* (Piccola Biblioteca Gisem 14), Pisa 1998; *Pro remedio animae. Immagini sacre e pratiche devozionali in Italia centrale (secoli XIII e XIV)* (Piccola Biblioteca Gisem 15), Pisa 2000; *Investimenti per l'aldilà. Arte e raccomandazione dell'anima nel Medioevo*, Bari/Roma 2003; *Lo spazio dell'anima. Vita di una chiesa medievale*, Bari/Roma 2005; *San Nicola. Il Grande Taumaturgo*, Bari/Roma 2009; *The Many Faces of Christ. Portraying the Holy in the East and West, 300–1300*, London 2014; *The Mystic Cave. A History of the Nativity Church in Bethlehem*, Roma/Brno 2017; *Βένετο-βυζαντινές αλληλεπιδράσεις στη ζωγραφική εικόνων (1280–1450)* [Venetian-Byzantine Interactions in Icon Painting (1280–1450)], Athen 2021.

Forschungsschwerpunkte: Bildlich-räumliche Manifestationen des Gefühls des Heiligen aus religionsgeschichtlicher und historischer Sicht; Mittelalterliche Kultbilder, -objekte und -orte; Funktion und Ausstattung der Wallfahrtsorte im Mittelalter; Wahrnehmung und Brauch der kultischen Räume im Hoch- und

Spätmittelalter; Nachleben mittelalterlicher Bilder in der Neuzeit; Kulturelle, religiöse und künstlerische Begegnungen im Mittelmeerraum im Spätmittelalter.

Rafca Youssef Nasr, Prof. ass.

Née en 1987, 2016 thèse de doctorat à l'Université de Poitiers sur les peintures ecclésiastiques du Liban; titulaire d'un diplôme en restauration de peinture, de sculpture et de céramique de l'Académie des Beaux-Arts à Varsovie (2015); 2017–2022 : Prof. ass. en histoire de l'art et archéologie du monde byzantin et de l'Orient chrétien à l'Université Libanaise; recherches postdoctorales à l'Institut National d'Histoire de l'Art, Paris I Panthéon-Sorbonne, à l'Université de Fribourg, et au Kunsthistorisches Institut à Florence; actuellement Prof. ass. auprès du département d'histoire de l'art et d'archéologie de l'Université de Fribourg dans le cadre du programme « FNS-Prima »; elle a été bénéficiaire de plusieurs bourses internationales telle la bourse d'excellence de la confédération suisse.

Publications: *L'adoration des mages et des bergers à Deir es-Surian (VIII^e siècle, Wadi El-Natroun en Egypte)*, dans: *Etude liturgico-iconographique. Studia Orientalia Christiana Collectanea 50–51* (2017/2018), pp. 319–332; *The Virgin of Barghoun (Lebanon, XIIIth century). Image of the Altar or the Priest Exposing the Host*, dans: *Convivium 2* (2018), pp. 98–113; *Les images et leur agencement dans l'espace liturgique. Les peintures de Deir-es-Salib (Liban, Qadisha)*, dans: *Iconographica 17* (2018), pp. 98–113; *Les peintures de Mar Élias en-Nahr à Kfar-Qahel (Liban) du XIII^e siècle. Étude iconographique et interprétation*, dans: *Chronos. Revue d'Histoire de l'Université de Balamand 39* (2019), pp. 30–51; *L'image absidale de Qannoubine: incarnation picturale de l'exégèse liturgique de Douaihy*, dans: *Iconographica 18* (2019), pp. 123–146; *Double-Apse Churches Through the Sacred Images and the Liturgy: The Chapel Annexed to St. George of Rashkida (Lebanon)*, dans: *Studia Orientalia Christiana-Collectanea 52/53* (2019/2020), pp. 259–280; *Priestly Ornaments and the Priesthood of the Mother*, dans: *Chronos. Revue d'Histoire de l'Université de Balamand 40* (2020), pp. 119–134; *The Virgin and Child and the Eucharistic Liturgy. Written Sources and Images*, dans: *Iconographica 19* (2020), pp. 56–65; *The Newly Discovered Wall Paintings in Saydet el-Rih in Enfeh (Lebanon) through Graphic Survey*, dans: *Eikón Imago 11* (2022), pp. 287–298; avec V. Šćepanović, S. Zoitou, *Portraying Medieval Women in the Latin East: Historiographical Perspectives, Methodological Considerations and the Case of Medieval Painting from Lebanon*, dans: *Convivium 10/2* (2023), pp. 65–96.

Domaines de recherches: History of medieval art; The materiality of the sacred and its experience in space and image; Artistic interactions in the medieval Mediterranean; Art history and gender in the medieval Mediterranean.

Projet: *Portraying Medieval Women: The Materiality of Female Images and Art Patronage in the Latin East (12th–15th centuries)*.

Manuela Studer-Karlen, Lehrbeauftragte

2003 Lizentiat in frühchristlicher und byzantinischer Archäologie und Kunst an der Universität Freiburg; seit Herbst 2003 Lehrbeauftragte an der Universität Freiburg; 2008–2010 Dipl. Ass., 2010–2013 Dr. Ass. am Lehrstuhl für frühchristliche und byzantinische Archäologie und Kunst; 2009 Promotion zum Thema „Verstorbenenendarstellungen auf frühchristlichen Sarkophagen“; ab April 2013 Lehr- und Forschungsrätin für frühchristliche und byzantinische Kunst in Freiburg; ab Januar 2014 wiss. Mitarbeiterin Marie Heim Vögtlin, SNF; 2018 Habilitation in christlicher Archäologie und byzantinischer Kunst an der Fakultät für Geschichts- und Kulturwissenschaften der Johannes Gutenberg-Universität Mainz; seit Februar 2021 Prof. ass. PRIMA an der Universität Bern.

Wichtigste Publikationen: Verstorbenenendarstellungen auf frühchristlichen Sarkophagen (Bibliothèque d'Antiquité Tardive 21), Turnhout 2012; Christus Anapeson. Bild und Liturgie, Basel 2022; Cultural Interactions in Medieval Georgia, hg. v. M. Bacci, T. Kaffenberger u. M. Studer-Karlen (Scrinium Friburgense 41), Wiesbaden 2018; Georgia as a Bridge between Cultures. Dynamics of Artistic Exchange (Convivium supplementum 6), hg. v. N. Chitishvili, T. Kaffenberger u. M. Studer-Karlen, Brno 2021; Meanings and Functions of the Royal Portrait in the Mediterranean World (11th–15th Centuries), hg. v. M. Bacci u. M. Studer-Karlen, Leiden 2022; Staging the Ruler's Body in Medieval Cultures. A comparative perspective, hg. v. M. Bacci, G. Grigoryan u. M. Studer-Karlen, Turnhout 2023; Bibliography of a Landmark. The Chora Monastery and Kariye Camii in Constantinople/Istanbul from Late Antiquity to the 21st Century, hg. v. M. Studer-Karlen, Leiden/Boston 2023; Medieval Svaneti: Objects, Images, and Bodies in Dialogue with Built and Natural Spaces (Convivium Supplementum 12), hg. v. M. Bacci, N. Chitishvili u. M. Studer-Karlen, Turnhout 2023; Le programme des églises byzantines et la liturgie: étude sur le Christ Anapeson, in: Cahiers Archéologiques 59 (2022), S. 103–124; Von der Patristik zur Mediävistik: Die abwechslungsreiche Geschichte der frühchristlichen und byzantinischen Archäologie in Fribourg, in: Forschungsgeschichte als Aufbruch. Beiträge zur Geschichte der Christlichen Archäologie und Byzantinischen Kunstgeschichte, hg. v. S. Schrenk u. U. Versteegen, Heidelberg 2022, S. 87–98.

Forschungsschwerpunkte: Frühchristliche Ikonographie mit dem Schwerpunkt in der Sepulkalkunst und insbesondere der Sarkophagproduktion; Byzantinische Kunstgeschichte: Liturgie, Text, Raum und Bild; Georgische Kunst im Mittelalter; pagane Kunst auf gotischen Elfenbeinarbeiten.

Vesna Šćepanović, Maître-Assistante

Née à Belgrade en 1987; 2006–2010 Bachelor en Histoire et patrimoine culturel de l'Université de Sienne; 2010–2012 Master en Histoire de l'art de l'Université

de Sienne; 2014–2019 Doctorat ès Lettres (Histoire de l'art médiéval), avec la thèse «La santificazione della costa dalmata nel tardo Medioevo. Analisi delle fonti testuali e materiali», réalisée dans le cadre du projet de recherche SNF «Von Venedig zum Heiligen Land. Ausstattung und Wahrnehmung von Pilgerorten an der Mittelmeerküste (1300–1550)», Université de Fribourg; 2020 Collab. scientifique dans le projet «Pilgrims Database: The Holy Sites of Venice and Cyprus», à l'Université de Fribourg; depuis 2021 Maître assistante et FNS Postdoc à la Chaire d'Histoire de l'art médiéval de l'Université de Fribourg.

Publications: Les magiciens de la Pierre. Art, architecture et paysage en Arménie et Géorgie / I maghi della pietra. Arte, architettura e paesaggio in Armenia e Georgia / Die Steinmagier. Kunst, Architektur und Landschaft in Armenien und Georgien, éd. par M. Bacci, I. Foletti, V. Šćepanović, Brno 2023; Approaches to Sacred Space(s) in the Medieval Subcaucasian Region, éd. par V. Šćepanović et al., Brno/Roma 2023; avec R. Nasr, S. Zoitou, Portraying Medieval Women in the Latin East. Historiographical Perspectives, Methodological Considerations, and the Case of Medieval Painting in Lebanon, dans: Convivium 10/2 (2023), pp. 64–97; Images in Premodern Societies, éd. par M. Bacci, F. Crivello et V. Šćepanović, Firenze 2023; avec M. Bacci et al., Marian Cult-sites along the Venetian sea-routes to the Holy Land, dans: The Ways of Mercy. Arts, Culture and Marian routes between East and West, éd. par M.-S. Calò Mariani et A. Trono, Galatina 2017, pp. 81–106; avec M. Bacci et al., In a Liminal Space: The Staging of Site-Bound Holiness along the Venetian Sea-Routes to the Holy Land, dans: Migrating Art Historians on the Sacred Ways, éd. par I. Foletti et al. (Convivia 2), Brno/Roma 2018, pp. 350–396; Recension de livre: N. Balzamo, Les êtres artificiels. Essai sur le culte des mages en Occident, XIV^e–XVII^e siècle, dans: Freiburger Zeitschrift für Philosophie und Theologie 68/2 (2021), pp. 679–681.

Domaines de recherches: Lieux médiévaux de pèlerinage, images miraculeuses et objets de culte; sanctuaires maritimes en Méditerranée orientale; perception de l'art religieux; dynamique des interactions culturelles et artistiques entre l'Europe occidentale et Byzance; portraits et patronage féminins.

Projets: 2022–2023: «Cultural Interactions in the Medieval Subcaucasian Region: Historiographical and Art-Historical Perspectives» (Projet FNS sous la direction du Prof. Dr. Michele Bacci); 2022–2026: «Portraying Medieval Women: The Materiality of Female Images and Art Patronage in the Latin East (12th–15th centuries)» (Prima FNS Projet sous la direction du Prof. ass. Rafca Youssef Nasr).

Alexandre Varela, Ass. Doc.

Né en 1984; septembre 2013: Bachelor of Arts en Histoire de l'art; décembre 2015: Master of Arts en Histoire de l'art; octobre 2019: Doctorat ès Lettres en Histoire de l'art; janvier 2022 – maintenant: Assistant-docteur, Département d'Histoire de l'art, Université de Fribourg; avril 2020 – septembre 2021: SNF

Early Postdoc Mobility, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere, Università di Pise, Italie; septembre 2019 – juin 2020: GABAM/ANAMED Postdoctoral Fellow, Université Koç, Istanbul, Turquie; mars 2018 – septembre 2018: Visiting scholar, Université Hébraïque, Jérusalem; avril 2016 – août 2017: Visiting scholar, Kunsthistorisches Institut, Florence, Italie.

Publications: Plans et décors des églises du Tūr ‘Abdīn par Monsieur l’Abbé Jules Leroy. *Missions 1967–1969*, éd. par F. Chevallereau, A. Desreumaux et A. Varela, Paris 2024; avec P. G. Borbone, *Églises et saints au Tūr ‘Abdīn: Basebrin, le village aux 25 églises. Études préliminaires*, dans: *Egitto e Vicino Oriente XLI* (2018), pp. 235–262; *Des peintures murales syriaques inédites: L’église Mor-Stephanos de Kfarbe dans le Tūr ‘Abdīn (Sud-est de la Turquie)*, dans: *Convivium 8.2* (2021), pp. 110–131; *Mor-Bassus and Mor-Awgin: Two Syriac Monasteries in their artistic, historical and hagiographical context*, dans: *Medieval Monasteries and Monasticism*, éd. par N. Chichinadze, D. Liakos et M. Javakhishvili, Tbilisi 2024.

Domaines de recherches: Histoire de l’art médiéval, christianisme oriental, christianisme syriaque, Mésopotamie médiévale.

Thomas Kaffenberger, Senior Researcher SNF

Geb. 1985 in Heppenheim; 2004–2010 Magisterstudium der Kunstgeschichte, Christlichen Archäologie und Byzantinischen Kunstgeschichte sowie Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft in Mainz; 2016 Promotion zum spätmittelalterlichen orthodoxen Kirchenbau auf Zypern in Mainz und am King’s College London; 2011–2013 Lehraufträge in Mainz und Heidelberg; 2015–2021 wiss. Mitarbeiter in Freiburg i. Ü., seit 2022 Senior Researcher im SNF Projekt „Cultural Interactions in the Medieval Subcaucasian Region: Historiographical and Art-Historical Perspectives“.

Wichtigste Publikationen: *Tradition and Identity: The Architecture of Greek Churches in Cyprus (14th to 16th Centuries)* (Scrinium Friburgense 46), Wiesbaden 2020; *Bildräume|Raumbilder. Studien aus dem Grenzbereich von Raum und Bild*, hg. v. D. E. Delarue u. T. Kaffenberger, Regensburg 2017; *Cultural Interactions in Medieval Georgia*, hg. v. M. Bacci, T. Kaffenberger, M. Studer-Karlen (Scrinium Friburgense 41), Wiesbaden 2018; *A rural church for an urban elite. Thoughts on the architectural concept and historical context of the unfinished church in Agios Sozomenos, Cyprus*, in: *The Art and Archaeology of Lusignan and Venetian Cyprus*, hg. v. M. Parani u. M. Olympios, Turnhout 2019, S. 101–124; *Portale als künstlerische Schaustücke und Orte sozialer Inszenierung. Die griechische Kathedrale der Panagia Hodegetria in Nicosia, Zypern*, in: *Das Kirchenportal im Mittelalter*, hg. v. S. Albrecht, S. Breitling u. R. Drewello, Bamberg 2019, S. 190–201; *Liminal Spaces of Memory, Devotion and Feasting? Porch-Chapels in 11th Century Georgia*, in: *Georgia as a Bridge between Cultures. Dy-*

namics of Artistic Exchange, hg. N. Chitishvili, T. Kaffenberger u. M. Studer-Karlen, Turnhout 2021, S. 116–137.

Forschungsschwerpunkte: Kulturelle und künstlerische Transferprozesse in der mittelalterlichen Architektur des östlichen Mittelmeerraumes (insb. Zypern und die Kreuzfahrerstaaten); der Kaukasus im Mittelalter; Räume und Orte im mittelalterlichen Kunstschaffen; traditionelle Moderne und Reformarchitektur zwischen 1900 und 1930; digitale Visualisierung kulturellen Erbes.

Gohar Grigoryan Savary, Senior Forscherin, SNF

Geb. 1989; 2006–2012 Studium der Kunstgeschichte, Staatliche Universität, Jerewan; 2012–2017 wiss. Mitarbeiterin am Matenadaran Institut für alte Handschriften, Jerewan; 2013–2017 Doktorat, Universität Freiburg („Royal Images of the Armenian Kingdom of Cilicia [1198–1375] in the Context of Mediterranean Intercultural Exchange“); 2016–2017 Gastforscherin an der Scuola Normale Superiore di Pisa; 2015 Best Conference Paper Award in Armenian Studies (Society for Armenian Studies); 2017–2022 Postdoc an der Universität Freiburg; 2020 Zusammenarbeit mit dem SNF Ambizione-Projekt „Navel of the World: Cross-Cultural Encounters at the Church of the Holy Sepulchre, 1400–1600“ (Universität Bern); 2022–2023 SNF-Senior Forscherin, Universität Fribourg.

Wichtigste Publikationen: *Staging the Ruler’s Body in Medieval Cultures: A Comparative Perspective*, hg. v. M. Bacci, G. Grigoryan, M. Studer-Karlen, Turnhout 2023; *Two Armenian Manuscripts in Switzerland (with an annotated translation of a newly-found abridgement of the Commentary of Canon Tables attributed to Step’anos Siwnec’i)*, in: *Le Muséon 133/1–2* (2020), S. 87–139; *Medieval Contexts and Modern Realities of a Genocide-Survivor Artwork: Review essay of H. Z. Watenpaugh’s The Missing Pages*, in: *Journal of the Society for Armenian Studies 27/1* (2020), S. 117–130; *Mariun: An Exiled Queen’s Pilgrimage and Death in Jerusalem*, in: *Al-Usur al-Wusta: The Journal of Middle East Medievalists 29* (2021), S. 217–255; *Armenian Colophons on the Takeover of Sis (1375)*, in: *Revue des Études Arméniennes 40* (2021), S. 85–99; 41 (2022), S. 631–632; *Au sujet de l’authenticité des deux feuillets d’un manuscrit ‚cilicien‘*, in: *Revue des Études Arméniennes 40* (2021), S. 263–296; *Royal Images and Coronation Celebration in the Sermons of Yovhannēs Pluz Erznac’i*, in: *Meanings and Functions of the Royal Portrait in the Mediterranean World (11th–15th cc.)*, hg. v. M. Bacci u. M. Studer-Karlen, Leiden 2022, S. 33–57; *A Jacobean Shell for ‚Šahuk, servant of God‘*, in: *Armenia through the Lens of Time: Multidisciplinary Studies in Honour of Theo Maarten van Lint*, hg. v. F. Alpi et al., Leiden 2022, S. 56–78; *The ‚Just Judgement‘ of King Lewon IV: Representational Strategies of Righteous Rulership in Cilician Armenia*, in: *Staging the Ruler’s Body in Medieval Cultures: A Comparative Perspective*, hg. v. M. Bacci, G. Grigoryan, M. Studer-Karlen, Turnhout 2023, S. 79–116; *The Construction of Sacred Spaces in Thirteenth-Cen-*

ture Armenia: Liminal Experience and Spiritual Expectations within the Gawit', in: *Approaches to Sacred Space(s) in Medieval Subcaucasian Cultures*, hg. v. M. Bacci, N. Chitishvili, G. Grigoryan et al., Roma 2023, S. 100–137.

Forschungsschwerpunkte: Königliche Darstellungen und Königtumsidee; Kunst des armenischen Königreichs Kilikien und kulturelle Kontakte im Mittelmeerraum; Kodikologie und Miniaturmalerei; Geschichte der armenischen Kunstwerke des Mittelalters; Historiographie der mittelalterlichen Kunst; Pilgerfahrt und Kunst; Geschichte des armenischen Buchdrucks.

Projekte: *Cultural Interactions in the Medieval Subcaucasian Region: Historiographical and Art-Historical Perspectives*; ab 2024: senior Forscherin im SNSF-Projekt „Holy Networks: Locating, Shaping, and Experiencing Palestinian loca sancta (1187–1852)“.

Sofia Zoitou, Postdoc FNS

2007 BA, School of Philosophy, National & Kapodistrian University of Athens, Greece; 2012 MA, *Interdisciplinary Approaches in Historical, Archaeological & Anthropological Studies*, University of Thessaly, Greece; 2019 PhD, *Art History of the Middle Ages*, University of Fribourg, Thesis title “Staging Holiness: The Case of Hospitaller Rhodes (ca. 1309–1522)”.

Publications: *Staging Holiness: The Case of Hospitaller Rhodes (ca. 1309–1522)*, Leiden 2021; with M. Bacci et al., *Marian Cult-sites along the Venetian sea-routes to the Holy Land*, in: *The Ways of Mercy. Arts, Culture and Marian routes between East and West*, ed. by M. S. Calò Mariani and A. Trono, Galatina 2017, pp. 81–106; with M. Bacci et al., *In a Liminal Space: The Staging of Site-Bound Holiness along the Venetian Sea-Routes to the Holy Land*, in: *Migrating Art Historians on the Sacred Ways*, ed. by I. Foletti et al. (*Convivia* 2), Brno/Roma 2018, pp. 350–396; with M. Bacci et al., *Portraying Medieval Women in the Latin East: Historiographical Perspectives, Methodological Considerations, and the Case of Medieval Painting in Lebanon*, in: *Convivium* 10/2 (2023), pp. 64–97.

Research areas: Female representations in Byzantium and the Latin East; Artistic interactions in the Eastern Mediterranean; Religious materiality and cultic phenomena connected with medieval pilgrimage; Medieval images, icons and their afterlives.

Projects: *Portraying Medieval Women: The Materiality of Female Images and Art Patronage in the Latin East (12th–15th centuries)*.

Langues et littératures françaises et occitanes du Moyen Âge

Ce domaine s'occupe des textes littéraires médiévaux d'expression française et occitane. Il se donne pour mission d'initier les étudiant·e·s à l'ancienne langue et à son évolution, afin de leur donner les moyens de lire la littérature médiévale dans ses expressions d'origine. Si l'ancien et le moyen français, tout comme l'occitan, entretiennent des rapports évidents avec la langue moderne, ils comportent aussi des tournures et des moyens d'expression propres. Sans y être initiés, les étudiant·e·s peinent à accéder au trésor de la littérature vernaculaire. Quant à cette dernière, qui est au cœur des activités du domaine, elle fait l'objet d'approches privilégiant la lecture rapprochée et l'analyse de texte attentive à l'étude de la lettre, mais aussi l'histoire littéraire ainsi que les domaines de l'édition critique des textes médiévaux et de la mise en recueil des textes manuscrits. Le corpus enseigné est large, qui puise à la lyrique des troubadours et des trouvères, s'intéresse à la chanson de geste, à la littérature d'inspiration courtoise, à la matière arthurienne, à l'hagiographie, aux auteurs et œuvres considérés comme « classiques » (Chrétien de Troyes, François Villon, Charles d'Orléans, le <Roman de Renart>, Christine de Pizan, <Tristan et Iseut>, etc.), mais aussi à des compositions et à des matières moins couramment enseignées (le <Livre des merveilles> de Jean de Mandeville, les recueils de fables enchâssées, l'<Histoire ancienne jusqu'à César>, la littérature viatique, la littérature encyclopédique, etc.). Si la période privilégiée est le Moyen Âge, son étude invite à de nombreux prolongements de type culturel, littéraire et linguistique du côté de l'Antiquité classique et tardive, tout comme à des réflexions transversales sur les périodes post-médiévales. À l'Université de Fribourg, le domaine de la littérature française du Moyen Âge privilégie une approche interdisciplinaire, qui fait appel aux connaissances de disciplines telles que l'histoire, la paléographie et la codicologie, la philosophie, l'archéologie, l'histoire de l'art, la musicologie, etc. Il entretient en outre un rapport étroit avec les autres littératures, antiques, médiévales et modernes, ainsi qu'avec les linguistiques diachronique et synchronique.

Marion Uhlig, Prof. ord.

2002 Maîtrise ès Lettres de l'Université de Genève en français, espagnol et histoire des religions; 2003 Maîtrise ès Lettres de l'Université de Genève en Philologie romane; 2002–2007 Assistante à l'Institut de Philologie romane et de linguistique française, Université de Neuchâtel; 2005–2006 Bourse FNS jeune chercheuse, King's College London et Collaboratrice scientifique pour le projet «Roman de la Rose Digital Library», University of London; 2007 Doctorat ès Lettres des Universités de Genève et de Neuchâtel; 2007–2012 Maître-assistante au Département des langues et littératures françaises et latines médiévales, Université de Genève; 2013–2015 Ass. Prof. of Medieval French, University of

Wisconsin-Madison; 2015–2017 Prof. ass. et depuis 2018 Prof. ord. de langue et littérature françaises du Moyen Âge, Université de Fribourg.

Choix de publications: *Le Couple en herbe: Galeran de Bretagne et L'Escoufle à la lumière du roman idyllique médiéval* (Publications romanes et françaises 245), Genève 2009 [Prix Barbour 2008]; *Le Prince des clercs: Barlaam et Josaphat ou l'art du recueil*, Genève 2018; M. Uhlig et T. Radomme avec B. Roux, *Le Don des lettres. Alphabet et poésie au Moyen Âge*, Paris 2023; *D'Orient en Occident. Les recueils de fables enchâssées avant les Mille et Une Nuits*, dir. M. Uhlig et Y. Foehr-Janssens (Cultural Encounters in Late Antiquity and Middle Ages 16), Turnhout 2014; *Belles Lettres: les figures de l'écrit au Moyen Âge. Actes du colloque international fribourgeois des 4–6 octobre 2017*, éd. par M. Uhlig et M. Rohde (Scrinium Friburgense 44), Wiesbaden 2019; *Poèmes abécédaires français (XIII^e–XIV^e siècles)*, Anthologie, sous la dir. de M. Uhlig, éd. et trad. O. Collet, Y. Greub, P.-M. Joris, F. Maillat, D. Moos, T. Radomme et M. Uhlig, Paris 2023; *Chrétiens mangeurs d'hommes et urbanité païenne dans la Chanson d'Antioche: l'excitatorium en question*, dans: *Romania* 132 (2014), pp. 17–40; *Quand «Postcolonial» et «Global» riment avec Médiéval: à propos de quelques approches théoriques anglo-saxonnes*, dans: *Perspectives médiévales* 35 (2014), *Tendances actuelles de la critique en médiévistique* (<http://peme.revues.org/4400>); *Le Vieux de la Montagne, ou les vertus du contre-exemple*, dans: *French Studies* LXX/4 (2016), pp. 489–502; *Métalepse et flux narratif au Moyen Âge: le récit à tiroirs, un Éden d'avant la transgression*, dans: *Fabula-LhT* 20 (janvier 2018), *Le Moyen Âge pour laboratoire* (www.fabula.org/lht/20/uhlig.html); *X-Rated Letters: when the ABC turns you on*, dans: *The Politics of Obscenity at the Age of the Gutenberg Revolution: Obscene Means in Early Modern French and European Print Culture and Literature*, dir. P. Frei et N. Labère, New York 2022, pp. 60–78.

Domaines de recherche: Littérature médiévale et interculturalité; Poésie visuelle et figures de l'écrit au Moyen Âge; Exempla et recueils de fable enchâssées; Légende de Barlaam et Josaphat; Représentation de l'Orient dans les textes médiévaux; Roman idyllique médiéval; Théorie littéraire et narratologie.

Projets: *Jeux de lettres et d'esprit dans la poésie manuscrite en français (XII^e–XVI^e s.)* (2019–2023); *Métalepses médiévales (MétMéd)* (2023–2027).

Luca Barbieri, Lecteur

Né en 1966; études à l'Université catholique du Sacré Cœur de Milan et à l'Université de Liège; Diplôme de licence en 1991; 1995 Doctorat en Philologie et linguistique occitanes à l'Université de Pérouse avec une thèse consacrée à l'étude de la tradition manuscrite du troubadour Arnaut de Mareuil; 2002 Doctorat ès Lettres de l'Université de Genève avec une recherche sur la première traduction en français médiéval des *Héroïdes* d'Ovide et sur la fortune de la matière troyenne en langue d'oïl; enseigné aux Universités de Milan, de Genève, de Neuchâtel et

de Lausanne; directeur de recherche auprès de l'Institut «Opera del vocabolario italiano» du CNR, Florence.

Choix de publications: *Le liriche di Hugues de Berzé*, édition critique, Milano 2001; *Le «epistole delle dame di Grecia» nel Roman de Troie in prosa: la prima traduzione francese delle Eroïdi di Ovidio* (*Romanica helvetica* 123), Basel/Tübingen 2005; «Les epistres des dames de Grece», une version médiévale des *Héroïdes* d'Ovide, éd. par L. Barbieri (*Classiques français du Moyen Âge* 152), Paris 2007; avec A. D'Agostino, *Istoriotta troiana con le Eroïdi gaddiane glossate*, studio, édition critique e glossario (*Consonanze* 12), Milano 2017; *Le Roman de Troie en prose, version du ms. Royal 20.D.I de la British Library de Londres* (*Prose* 5), éd. par L. Barbieri, Firenze 2023; *Qui a tué Ajax, fils de Télamon? De la double mort d'un héros et d'autres incohérences dans la tradition troyenne*, dans: *Romania* 123 (2005), pp. 321–359; *A mon Ynsombart part Troia: une polémique anti-courtoise dans le dialogue entre trouvères et troubadours*, dans: *Medioevo romanzo* 37 (2013), pp. 264–295; *Un sirventese religioso di Thibaut de Champagne: Diex est ausis comme li pellicans* (RS 273), dans: *Cultura neolatina* 73 (2013), pp. 301–346; *Le Eroïdi glossate del ms. Gaddiano reliqui 71: dalla tradizione ovidiana francese alla novella italiana*, dans: *Troianalexandrina* 14 (2014), pp. 143–181; *Crusade Songs and the Old French Literary Canon*, dans: *Literature of the Crusades*, éd. par S. T. Parsons et L. M. Paterson, Cambridge 2018, pp. 75–95; *La solitude d'un manuscrit et l'histoire d'un texte: la deuxième rédaction de l'«Histoire ancienne jusqu'à César»*, dans: *Romania* 138 (2020), pp. 39–96; *Ovidio e le epistole ovidiane nel romanzo francese in prosa*, dans: *La voie de prose. La materia antica nel romanzo francese in prosa medievale*, éd. par J. Foïs, Bologna 2022, pp. 35–58.

Domaines de recherche: Linguistique, philologie et dialectologie romanes; les troubadours et la littérature occitane médiévale; la poésie lyrique française; la littérature de croisade; édition de textes et étude des traditions manuscrites; l'héritage classique dans la littérature médiévale; les romans antiques; le français langue de culture (Angleterre, Italie, Terre Sainte); lexicographie de l'italien médiéval.

Pauline Quarroz, Ass. dipl.

Née 1994; 2013–2016 Bachelor en Français et Histoire de l'art, Université de Fribourg; 2016–2018 Master en Français, Langue et Littérature du Moyen Âge, Université de Fribourg; depuis 2018 Doctorat en littérature françaises du Moyen Âge, sous la direction de la Prof. Marion Uhlig, à l'Université de Fribourg, sujet: *Les ménestrels Baudouin de Condé, Jean de Condé, Watriquet de Couvin*; depuis 2018 Assistante diplômée en langue et littérature françaises du Moyen Âge.

Publications: *Du mutisme au discours exemplaire: la parole dans le «Buevon de Conmarchis»*, dans: *Cahiers de recherches médiévales et humanistes /*

Journal of Medieval and Humanistic Studies 39/1 (2020), pp. 369–389; *Compte rendu de Sylvie Meyer, Le Roman d’aventure médiéval entre convention et subversion (XII^e–XIII^e siècles). Accidents de parcours (Essais sur le Moyen Âge 66)*, Paris 2018, dans: *Vox Romanica* 79 (2020), pp. 371–374; *Enfer double et dédoublements infernaux dans le « Voyage de saint Brendan »*, dans: *Le Moyen Âge CXXVIII* (2022/2), pp. 397–410; *Li dis dou miroir de Jean de Condé: de l’idéal éthique à la légitimation poétique*, Actes du colloque « Miroir et Lumière », [à paraître 2024].

Domaines de recherche: Remaniements épiques d’Adenet le Roi; Les ménestrels (fin XIII^e/début XIV^e); Le « Voyage de saint Brendan » (XII^e siècle).

Benedetta Viscidi, PostDoc FNS

Née 1994; 2013–2016 Bachelor en Lettres, Université de Padoue; 2016–2018 Master en Lettres, parcours études italiennes – études françaises, double degré, Université de Padoue et Université Grenoble-Alpes; 2018–2022 Doctorat ès Lettres Études Médiévales, cotutelle, Université de Padoue et Université de Genève.

Publications: *Tracce di riti iniziatici femminili nello Yonac di Maria di Francia e in AT 432*, dans: *Acta Litt&Arts, Iris* 39 (2019); *Zuleika e Melusina: donne violate / donne violente nel Medioevo letterario latino e d’oïl*, dans: *Polythesis* 1 (2019), pp. 77–95; *Seduzioni respinte. Su alcune rappresentazioni medievali della moglie di Putifarre e di Susanna (Sadius et Galo, Huon d’Auvergne)*, dans: *Francigena* 7 (2021), pp. 149–185; *Potiphar’s wife and Susanna: An Intersectional Reading of the Biblical Episodes (Gen. 39:6–20; Dan. 13) and a Medieval Latin Rewriting*, dans: *Fulgor* 6/3 (2022), pp. 1–14; *Rappresentazioni dello stupro nel Medioevo letterario di Francia: stato dell’arte con qualche proposta*, dans: *L’Immagine Riflessa* 31/1 (2022), pp. 79–118; avec Rose Delestre, *Lucrece(s) médiévales: viols, victimes et responsabilités dans la fiction littéraire*, dans: *Bien Dire et Bien Apprendre* 38 (2023), pp. 47–68.

Domaines de recherches: Littérature française (XII^e–XIII^e siècle); anthropologie du texte médiéval; études genre; théorie littéraire et narratologie; rhétorique.

Projets: *Métalepses médiévales (MétMéd)*, FNS (Université de Fribourg, Université d’Oxford, EHESS Paris) dirigé par la Prof. Marion Uhlig.

Marine Pitteloud, doct. FNS

Née en 1997; 2016–2019 Bachelor of Arts en Lettres, Français-Histoire de l’art, à l’Université de Fribourg; 2020–2023 Master of Arts en langues et littérature, Français-Histoire de l’art, à l’Université de Fribourg; depuis septembre 2023 Doctorante FNS au sein du projet « Métalepses Médiévales (MétMéd) », dirigé par la Prof. Marion Uhlig.

Domaines de recherches: Littérature médiévale en français; romans antiques; anthropologie de l’image médiévale; interaction texte-image dans les manuscrits enluminés.

Bastien Racca, doct. FNS

Né en 1996; 2017–2020 Bachelor of Arts en Lettres, Histoire-Français, à l’Université de Fribourg; 2020–2023 Master of Arts en langues et littérature, Français-Histoire, à l’Université de Fribourg; depuis septembre 2023 Doctorant FNS au sein du projet « Métalepses Médiévales (MétMéd) », dirigé par la Prof. Marion Uhlig.

Domaines de recherche: Les Complaintes et Epitaphes du Roy de la Bazoche d’André de la Vigne (fin XV^e siècle); les métalepses au Moyen Âge; le Songe-Cadre (XIII^e–XV^e).

Germanistische Mediävistik

Die Germanistische Mediävistik beschäftigt sich mit der deutschen Sprache und Literatur vom frühen Mittelalter bis zur beginnenden Neuzeit, vom 8. Jahrhundert bis etwa um 1600. Lässt sich im Frühmittelalter die langsame Etablierung der volkssprachigen Literatur neben der gelehrten lateinischen Sprache vor allem in Biblepik und religiöser Dichtung beobachten, so erlebt die Literatur deutscher Sprache im hohen Mittelalter eine Blütezeit. Innerhalb nur weniger Jahrzehnte wird von der volkssprachigen Literatur ein breites Gattungs- und Themenspektrum eingenommen: mündliche Traditionen wie Minnesang, Sangspruchdichtung und Heldenepen werden verschriftlicht, es entstehen Adaptationen verschiedener narrativer Gattungen aus dem romanischen Raum wie etwa die Antiken- und Artusromane. Insbesondere für die Mystik spielt die deutsche Sprache seit dem 13. Jahrhundert eine überaus wichtige Rolle. Im 14. Jahrhundert sowie im Rahmen der „Literaturexplosion“ des 15. Jahrhunderts kommt der Literatur deutscher Sprache überdies zunehmend eine zentrale Rolle für die Bildung zu, die religiöse wie die allgemeine. Erforscht und vermittelt werden mithin in der Germanistischen Mediävistik in Freiburg die Zeugnisse der Sprache, Literatur und damit auch Kultur, die aus dem deutschsprachigen Raum des Mittelalters und der Frühen Neuzeit überliefert sind, und zwar aus dem Blickwinkel verschiedener literatur-, medien- und kulturtheoretischer Ansätze sowie in komparatistischer Perspektive.

Cornelia Herberichs, Ord. Prof.

Studium der Germanistik und Anglistik an der Ludwig-Maximilians-Universität München; Dissertation zum ‚Liet von Troye‘ des Herbort von Fritzlar an der Universität Zürich, dort bis 2011 wiss. Mitarbeiterin und 2017 Habilitation mit Arbeit „Untersuchungen zu ‚Geistlichen Lesespielen‘“; 2011–2019 Akademische Rätin bzw. Oberrätin an der Universität Stuttgart; aktuell engagiert u. a. im DFG-Netzwerk LuPe (Literatur und Praktiken der Existenz. Adlige Subjektivierungsformen vom 13. bis zum 16. Jahrhundert); Vertretung der Älteren deutschen Literatur im Beirat der Zeitschrift ‚Germanistik in der Schweiz‘; seit 2020 Direktorin des CUSO-Doktoratsprogramms in deutscher Sprach- und Literaturwissenschaft; seit 2021 im Vorstand der Wolfram von Eschenbach-Gesellschaft e.V.; 05.07–18.07.2023 Gast an der Forschungsstelle für geistliche Literatur des Mittelalters an der Kath. Universität Eichstätt-Ingolstadt.

Wichtigste Publikationen: Geistliche Lesespiele. Exemplarische Lektüren mittelalterlicher Passions- und Weihnachtsspiele im Kontext ihrer Überlieferung (Münchener Texte und Untersuchungen 151), Wiesbaden 2022; Gewalt im Mittelalter. Realitäten – Imaginationen, hg. v. M. Braun u. C. Herberichs, München 2005; Literarische Performativität. Lektüren vormoderner Texte, hg. v. C. Herberichs u. Ch. Kiening (Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen 3),

Zürich 2008; Kein Zufall. Konzeptionen von Kontingenz in der mittelalterlichen Literatur, hg. v. C. Herberichs u. S. Reichlin (Historische Semantik 13), Göttingen 2010; Illustrierte Flugblätter der Frühen Neuzeit im Deutschunterricht, hg. v. I. Bozkaya, C. Herberichs u. A. Sosna (Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes, Heft 1/2018), Göttingen 2018; ‚Der Erzähler ist uns keineswegs durchaus gegenwärtig‘. Zu Benjamins Aura-Konzept in narratologischer Perspektive und zur Auratisierung legendarischen Erzählens im Väterbuch, in: Aura und Auratisierung. Mediologische Perspektiven im Anschluss an Walter Benjamin, hg. v. U. J. Beil, C. Herberichs u. M. Sandl (Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen 27), Zürich 2014, S. 85–115; Zur Zeit des Jüngsten Gerichts. Das Berliner Weltgerichtsspiel als Medium von Gleichzeitigkeit, in: Gleichzeitigkeit. Narrative Synchronisierungsmodelle in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit, hg. v. S. Köbele u. C. Rippl (Philologie der Kultur 14), Würzburg 2015, S. 280–293; Plädoyer für den Mercator. Zur hermeneutischen Funktion der Salbenkauf-Szene in bildlichen Darstellungen, im lateinischen Osterspiel sowie im Osterspiel von Muri, in: Liturgie und Literatur. Historische Fallstudien, hg. v. C. Herberichs, N. Kössinger u. St. Seidl (Lingua Historica Germanica 10), Berlin/Boston 2015, S. 235–285; Machtspiele. Zur doppelten Logik der theatralen Repräsentation im Berliner Weihnachtsspiel von 1589 sowie ein Exkurs zu dessen Rezeptionen im 19. Jahrhundert, in: Amsterdamer Beiträge zur Älteren Germanistik 75 (2016), S. 227–262; mit M. Baumann et al., An Interactive Visualization for the Analysis of Annotated Text Variance in the Legendary ‚Der Heiligen Leben, Redaktion‘, in: Leipzig Symposium on Visualization in Applications (LEVIA) 19, 2019; Dichter als Lehrer. Zur Rezeption des ‚Wartburgkriegs‘ in Novalis‘ ‚Heinrich von Ofterdingen‘, in: Lehrerfiguren in der Literatur, hg. v. F. v. Amonn u. M. Waltenberger, Frankfurt a. M. 2020, S. 271–295.

Forschungsschwerpunkte: Geistliche Literatur des Mittelalters (Geistliche Spiele, Legendare, Mystik); Antikenromane, Heldenepik; Mittelalterrezeption in der Moderne; Medien- und Literaturtheorien in mediävistischer Perspektive.

Robert Schöller, Oberassistent

Studium der Germanistik u. Geschichte in Wien (Mag.phil. Wien 1997); wiss. Mitarbeiter des Projekts ‚Autoren und Autorinnen jüdischer Herkunft, 18.–20. Jahrhundert‘ an der ÖNB, Wien; Doktoratsstudium in Wien und Basel (Dr. phil. Basel 2007; mit Unterbrechungen ab 2003 wiss. Mitarbeiter des Parzival-Projekts in Basel und Bern; 2012–2014 SNF-Stipendium für fortgeschrittene Forschende in Tübingen; 2018 Venia docendi, Univ. Bern (2017 Habilitationsschrift ‚Herzwörtchen. Historische Poetik der Interjektion‘); 2015–2018 Dozent, 2019–2022 Oberass. für Germanistische Mediävistik Univ. Bern; ab 2021 Oberass. für Germanistische Mediävistik in Freiburg; daneben Lehraufträge an den Univ. Basel, Freiburg, Lausanne und Neuchâtel; ab 2018 Vorstandsmitglied der SAGG.

Wichtigste Publikationen: Seifrits ‚Alexander‘. Form und Gehalt einer historischen Utopie des Spätmittelalters, Wien 1997; Die Fassung *T des ‚Parzival‘ Wolframs von Eschenbach. Untersuchungen zur Überlieferung und zum Textprofil (Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte 56 [290]), Berlin/New York 2009 [Diss.]; Herzwörtchen. Historische Poetik der Interjektion. Habil. (masch.), Bern 2017 [erscheint 2025 bei transcript]; Edition und Sprachgeschichte. Baseler Fachtagung 2.–4. März 2005, hg. v. M. Stolz in Verb. mit R. Schöller u. G. Viehhauser (Beihefte zu editio 26), Tübingen 2007; Historische Räume. Erzählte Räume. Gestaltete Räume. Festschrift für Leopold Hellmuth zum 65. Geburtstag, hg. v. G. Hofer, R. Schöller u. G. Viehhauser, Wien 2015; tristan mythos maschine. 20. jh. ff., hg. v. R. Schöller et al., Würzburg 2020; Das „Nibelungische“ und der Nationalsozialismus. Populäre und wissenschaftliche Diskurse im „Dritten Reich“ (Populäres Mittelalter 3), hg. v. S. Plotke, R. Schöller, L. Büchli, Bielefeld 2023; Frau Minnes groteske Schau-Stücke. Sammlungen von Eros und Gewalt in der deutschsprachigen Literatur des Mittelalters. Am Beispiel von (Pseudo-)Frauenlob GA-S V, 204, in: Sammeln als literarische Praxis im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit. Konzepte, Praktiken, Poetizität. XXVI. Anglo-German Colloquium, Ascona 2019, hg. v. M. Chinca et al., Tübingen 2022, S. 333–354.

Forschungsschwerpunkte: Deutschsprachige Literatur des Hoch- und Spätmittelalters; Text- und Überlieferungsgeschichte der höfischen Epik; Mittelalterrezeption / Mediävismus; Ludologie / Game Studies; Wissenschaftsgeschichte.

Inci Bozkaya, Dr. Ass.

2004–2010 Studium Theaterwissenschaft, Germanistische Mediävistik, Neuere Deutsche Literatur u. Mittelalterliche Geschichte, Ludwig-Maximilians-Universität München; 2007–2008 Graduate Studies, University of Alberta (CAN), gleichzeitig Lehrassistent, German Department; 2011–2014 wiss. Mitarbeiterin, Department für Germanistik, Universität Erlangen-Nürnberg; 2014–2018 wiss. Mitarbeiterin, Lehrstuhl Germanistische Mediävistik, Universität Mannheim; 2016 Promotion, Universität Mannheim mit Dissertation „Es ist ein deutung in der sachen“. Studien zum Esopus des Burkard Waldis“; 2018–2021 wiss. Mitarbeiterin, Germanistische Mediävistik, Universität Potsdam; seit Oktober 2021 Doktorassistentin, Germanistische Mediävistik, Universität Freiburg.

Wichtigste Publikationen: Der ‚Esopus‘ des Burkard Waldis und die Fabel der Frühen Neuzeit. Gattungstradition und -transformation, Autorisierungsstrategien, Deutungsmöglichkeiten (Frühe Neuzeit 228), Berlin/Boston 2019; mit B. Bußmann u. K. Philipowski, Der Ritter, der ein Mädchen war. Studien zum Roman de Silence von Heldris de Cornouailles (Aventiuren 13), Göttingen 2020; Illustrierte Flugblätter der Frühen Neuzeit im Deutschunterricht, hg. v. I. Bozkaya, C. Herberichs u. A. Sosna (Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes,

Heft 1/2018), Göttingen 2018; *durliubtec und dursihtec / was sîn küneclicher prîs*. Überlegungen zum Erzählverfahren der Akkumulierung und Überbietung im ‚Turnier von Nantes‘, in: Konrad von Würzburg als Erzähler, hg. v. N. Kössinger u. A. Lembke (Beiträge zur mediävistischen Erzählforschung, Themenheft 10), Oldenburg 2021, S. 127–161; Das ‚geschlossene‘ Arbeitsportfolio mit differenzierten Reflexionsbögen als Form der lernprozessorientierten Studienleistung (Best Practices heterogenitätsorientierter Lehre in verschiedenen Fachdisziplinen. Konzeptbaustein Nr. 9), Potsdam 2021; Rezension zu Katrin Schlecht, *Fabula in situ*. Äsopische Fabelstoffe in Text, Bild und Gespräch (Scrinium Friburgense 37), Berlin/München/Boston 2014, in: *Arbitrium* 38 (2020), S. 39–41.

Forschungsschwerpunkte: Die Fabel in Mittelalter und Früher Neuzeit; Sinnstiftungs- und Sinnvermittlungsverfahren in literarischen Kleinformen; Historische Narratologie; Illustrierte Flugblätter der Frühen Neuzeit; Überlieferungsgeschichte.

Cyril Senn, Dipl. Ass.

Geb. 1993; 2013–2019 B.A. Deutsche Philologie und Geographie, Universität Basel; 2019–2021 M.A. Mediävistik und Deutsche Sprach- und Literaturwissenschaft, Universität Zürich; 2020 Tutor, Lehrstuhl Christian Kiening (Ältere deutsche Literaturwissenschaft), Universität Zürich; 2019–2021 Semesterassistent, Lehrstuhl Mireille Schnyder (Ältere deutsche Literaturwissenschaft), Universität Zürich, daselbst 2021–2022 wiss. Mitarbeiter; seit 2022 Diplomassistent, Lehrstuhl Cornelia Herberichs (Germanistische Mediävistik), Universität Freiburg; seit 2022 Koordinator CUSO Doktoratsprogramm ‚Deutsche Sprach- und Literaturwissenschaft‘, Universität Freiburg.

Publikation: Konfliktpotenziale des Blanko-Motivs im höfischen Roman. Ökonomische Struktur, Rahmenbedingungen und Funktionsweise. In: *MDGV* 70/1 (2023), S. 15–31.

Forschungsschwerpunkte: Ökonomie in der Literatur; Ökonomie des Mittelalters; Tausch und Austausch; Artusliteratur; Geldgeschichte; Gender und Queer Studies; Raumsemantik.

Projekt: Laufende Dissertation: Ökonomie und ihre Bedeutung im Artusroman am Beispiel Wolframs von Eschenbach ‚Parzival‘.

English Philology

La philologie anglaise s'occupe des langues vieil-anglaise et moyen-anglaise et de leurs littératures principalement. L'ensemble de la poésie vieil-anglaise fait ainsi régulièrement l'objet de nos études. Le moyen-anglais s'occupe de la poésie également, mais encore des pièces de théâtre (Mystery plays et Morality plays) qui représentent pour beaucoup de critiques l'épine dorsale du théâtre (à venir) de la Renaissance. Toutes les œuvres de Chaucer, depuis ses traductions jusqu'à ses œuvres plus personnelles sont bien représentées dans le cursus d'études de notre département. La dissémination culturelle des œuvres de Chaucer, leurs liens avec la littérature et la philosophie classiques (latines, grecques) ainsi que leurs liens avec des œuvres européennes (françaises et italiennes surtout) figurent dans les préoccupations principales de nos études anglicistes médiévistes. Une introduction diachronique des deux langues principales fait partie de nos cours, mais l'accent est mis sur l'interprétation des textes, en gardant à l'esprit l'intertextualité très perceptible dans le Moyen Âge anglais, qui tente à la fois de se relier, lui aussi, à la matière de Troie – comme toutes les littératures du continent – mais qui essaie à sa façon de créer un « Sonderfall » littéraire, qui, moins européen et plus germanique, produit des textes anonymes de grande qualité, tels Sir Gauvain et le Chevalier Vert et Sir Orfeo ainsi que des textes d'auteurs comme Henryson ou Malory au XV^e siècle. Dans la période charnière qui nous occupe, le latin et le français étaient encore très présents, le premier pour l'Eglise et l'Administration, le second pour la Cour : ainsi les documents qui nous restent de l'époque moyen-anglaise sont plutôt d'ordre littéraire. Comme les populations nordiques qui se sont installées dans le Royaume-Uni se sont imposées avec leur propre langue, celle-ci a exercé une influence puissante sur le moyen-anglais, essentiellement dans le vocabulaire dévolu au droit anglais, lui aussi fortement teinté par cette occupation linguistique. Etant donné la richesse culturelle de la réception de ces textes, l'inscription sociale, politique et religieuse est aussi mise en valeur dans cet enseignement. Chaque semestre, une bonne centaine d'étudiant·e·s se plongent dans l'étude de ces textes.

Elisabeth Dutton, Prof. ord.

1992 Bousfield scholarship; 1994 Somerville College, University of Oxford: BA Honours in English Language and Literature (specialist Medieval English course); 1996 Brookes-Johnston Prize; MA in English Literary Studies at St John's College, University of Durham, Thesis: 'Images of Sainthood in Margery Kempe and Bridget of Sweden'; MA awarded July 1997; St Hilda's College, Oxford: MSt in Research Methods in English (July 1997), British Academy student-ship; 1998 Margaret Roper Research Prize; 2002 DPhil in Medieval English Literature at St Hilda's College, University of Oxford, Thesis: 'Compiling Julian:

The Revelation of Love and the devotional compilation'; since 2011 Prof. of English Philology at University of Fribourg.

Selection of publications: with P. Mommaers, Hadewijch: Writer, Beguine and Love-Mystic, Leuven 2004; Julian of Norwich: the Influence of Late-Medieval Devotional Compilations, Cambridge 2008; Julian of Norwich's Revelation of Love, ed., modernized and introduced by E. Dutton, Yale 2008; with R. Kirakosian, Dramatic Wardrobes: The Dynamics of Clothing in Mystical Visions and Religious Plays (Mediävistische Perspektiven 15), Zürich 2023; John Gower: Trilingual Poet, ed. by E. Dutton, with J. Hines and R. F. Yeager, Cambridge 2010; Drama and Pedagogy in Medieval and Early Modern England, ed. by E. Dutton and J. McBain (Swiss Papers in English Language and Literature 31), Tübingen 2015; Religious Drama and Community, ed. by E. Dutton and O. Robinson (Medieval English Theatre 42), Cambridge 2021; J.-F. Corpataux, Inner Affinity: Ovid, Titian, Philip of Spain, trans. by E. Dutton, Leuven 2023; Christ as Codex: Compilation as Literary Device in 'Book to a Mother', in: Leeds Studies in English, New Series 35 (2004), pp. 81–100; The Croxton Play of the Sacrament, in: The Oxford Handbook of Tudor Drama, ed. by T. Betteridge and G. Walker, Oxford 2012, pp. 55–71; A neglected witness to Chaucer's Boece in a medieval devotional commentary on The Consolation of Philosophy, in: Carmina Philosophiae: Journal of the International Boethius Society (2015), pp. 1–34; The Christmas Drama of the Household of St John's College, Oxford, in: Household Knowledges: The Home Life of Information in Late Medieval England and France, ed. by G. Burger and R. Critten, Manchester 2019, pp. 100–128; with O. Robinson, Last Supper, First Communion: some staging challenges in N Town and the Huy nuns' play based on Deguileville's Pèlerinage de la vie humaine, in: Medieval English Theatre 44 (2022), pp. 124–160.

Main areas of research: My research interrogates the ways in which literature and drama make the abstract, concrete; the spiritual, material; the transcendent, immanent. So my examination of late-medieval women's texts is codicologically based, considering the physical realities of the late-medieval book as offering means to turn visionary experience into textual material. Whereas a book can influence a reader through its material presentation of words, a play performed can enrich or problematise verbal meaning through its distinctive combination of words with actions: my research into drama is informed by my work as a theatre director.

Projects: currently Principal investigator for SNSF-funded project, 'Women, Martyrdom and Religious Drama in the Abrahamic Traditions'.

Juliette Vuille, chargée de cours

Née en 1983; 2001–2007 Master en anglais, grec ancien, et archéologie, Université de Lausanne; 2009–2010 Master of Studies en langues et littératures anglaises médiévales, Université d'Oxford; 2010–2013 Doctorat en langues et littératures

anglaises médiévales, Université de Lausanne; 2013–2014 chercheuse postdoc à l'Université de Genève, chargée de cours à l'Université de Lausanne; 2014–2017 post-doctorante à l'Université d'Oxford au bénéfice d'un SNSF Postdoc. Mobility; 2017–2021 Maître Ass. à l'Université de Lausanne; 2021–2023: collaboratrice scientifique pour le Service de Promotion de la Recherche du Rectorat, Université de Fribourg; depuis 2021, chargée de cours à l'Université de Fribourg; depuis 2023, Maître d'Enseignement et de Recherche II à l'Université de Lausanne.

Publications: *Holy Harlots in Medieval English Religious Literature: Authority, Exemplarity and Femininity*, Cambridge 2021; *A Description of the Contents of MS CCXXV*, dans: *An English Prayerbook of the Fifteenth Century in Vercelli – Studies in the Palaeography and History of Vercelli*, Biblioteca Capitolare, MS CCXXV, éd. par W. Rudolf and T. Leonardi, Vercelli 2012, pp. 27–60; “*Towche Me Not*”: Uneasiness in the Translation of the *Noli Me Tangere* Episode in the Late Medieval English Period, dans: *The Medieval Translator/Traduire au Moyen Âge*, éd. par A. Petrina, Turnhout 2013, pp. 213–223; “*I wolde I wer as worthy to ben sekyr of thy lofe as Mary Mawdelyn was*”: The Magdalene as an Authorizing Tool in the Book of Margery Kempe, dans: *Mary Magdalene in Medieval Culture: Conflicted Roles*, éd. par P. Loewen and R. Waugh, London 2014, pp. 242–270; “*Maybe I’m Crazy?*” Diagnosis and Contextualization of Medieval Female Mystics, dans: *Medicine, Religion and Gender in Medieval Culture*, éd. par N. Kukita Yoshikawa, Woodbridge 2015, pp. 103–120; *Queer Afterlives: The Old English Hero and the Scholarly Tradition*, dans: *SPELL* 43 (2023), pp. 201–219.

Domaines de recherches: Etudes Chaucerienne; théorie littéraire au Moyen Âge en Angleterre; les messagers en littérature; paléographie, femmes mystiques; hagiographie; construction du genre; théories de traduction médiévales.

Aurélie Blanc, Ass. Doct.

Née en 1990; 2009–2012 Bachelor en Histoire et Anglais, Université de Fribourg; 2012–2014 Master en Anglais et Histoire, Université de Fribourg; 2014–2015 Master en Shakespeare Studies, King’s College London; Mémoire sur le français dans les pièces de théâtre élisabéthaines; 2016–2022 Doctorante, Fond National Suisse: The Medieval Convent Drama Project.

Publications: avec O. Robinson, *The <Huy Nativity> from the Seventeenth to the Twenty-first Century*, dans: *Medieval English Theatre* 40 (2018), pp. 66–97; *Performing Female Authority: Convent Plays and Lay Spectatorship in the Barking Abbey Elevatio and Visitatio Sepulchri Dramatic Ceremonies*, dans: *Medieval English Theatre* 42 (2020), pp. 50–89; *Making Sense of Life and Death: A Review of Andrew Griffin’s Untimely Deaths in Renaissance Drama*, dans: *Performance Research* 26/2 (2021), pp. 189–90; *Convent Drama*, dans: *The*

Palgrave Encyclopedia of Women’s Writing in the Global Middle Ages, éd. par M. M. Sauer, D. Watt and E. Herbert McAvoy, Palgrave Macmillan 2022; *More Medieval Morality Play than 21st Century: Spectacle and its Meaning at the Coronation of King Charles III*, dans: *Medieval English Theatre* 45 (2023).

Domaines de recherche: Théâtre médiéval en Angleterre; monachisme; recherche grâce à la mise en scène des pièces étudiées.

Letteratura e filologia italiane

Ce domaine d'études et d'enseignement s'intéresse aux textes littéraires médiévaux d'expression italienne, avec une attention particulière pour leur tradition et leur édition. La période historique prise en considération s'étend sur plusieurs siècles, à partir des premiers témoignages littéraires en langue vernaculaire italienne jusqu'à la fin du XV^e siècle. L'enseignement proposé s'enracine dans une longue et prestigieuse tradition à l'Université de Fribourg, promue par des professeurs de renommée internationale tels que Gianfranco Contini, Giuseppe Billanovich, Giovanni Pozzi, Aldo Menichetti et Edoardo Fumagalli. Les cours et séminaires se penchent sur la littérature et la philologie italiennes dans une perspective interdisciplinaire et comparative qui demeure néanmoins soucieuse de la centralité du texte dans sa démarche analytique. Aussi bien dans la recherche que dans l'enseignement, une attention particulière est consacrée à l'œuvre de Dante Alighieri et au contexte littéraire de son temps depuis les origines de l'École sicilienne, jusqu'aux premiers commentaires de la «Commedia».

Paolo Borsa, Prof. ord.

Né 1975 à Milan; études à l'Université de Milan; doctorat de recherche en Histoire de la Langue et Littérature italienne en 2004; Chargé de cours en Techniques de communication et soft skill à l'École polytechnique de Milan de 2004-2010; chercheur et enseignant en littérature italienne à l'Université de Milan de 2010 à 2019; Visiting Prof. de littérature italienne à l'Université de Zurich en 2018; depuis septembre 2019 Prof. ord. de littérature italienne à l'Université de Fribourg; chercheur associé du Centre for Medieval Literature anglo-danois de York et Odense; co-directeur des revues «Interfaces: A Journal of Medieval European Literatures», «Rassegna europea di letteratura italiana» et «Tenzzone», ainsi que des collections «Biblioteca di Studi e Testi Italiani», «Critica letteraria e linguistica», «Medioevi», «La Ragione critica».

Choix de publications: La nuova poesia di Guido Guinizelli, Fiesole 2007; Poesia e politica nell'Italia di Dante, Milano 2017; *Sub nomine nobilitatis*: Dante e Bartolo da Sassoferrato, dans: Studi dedicati a Gennaro Barbarisi, éd. par C. Berra e M. Mari, Milano 2007, pp. 59-121; Le dolci rime di Dante. Nobiltà d'animo e nobiltà dell'anima, dans: Le dolci rime d'amor ch'io solea, a cura di R. Scrimieri Martín, Madrid 2014, pp. 57-112; L'immagine nel cuore e l'immagine nella mente: dal Notaro alla «Vita nuova» attraverso i due Guidi, dans: Les deux Guidi: Guinizelli et Cavalcanti. Mourir d'aimer et autres ruptures, éd. par M. Gagliano, Ph. Guérin et R. Zanni, Paris 2016, pp. 75-92; Identità sociale e generi letterari. Nascita e morte del sodalizio stilnovista, dans: Dante attraverso i documenti. II: Presupposti e contesti dell'impegno politico a Firenze, 1295-1302, éd. par G. Milani e A. Montefusco, Reti medievali 18/1 (2017), pp. 1-33;

Immagine e immaginazione: una lettura della «Vita nova» di Dante, dans: Letteratura & Arte 16 (2018), pp. 139-157; Scuro saccio che par lo / meo detto (I know that my word seems obscure): Wordplay and Obscurity in Thirteenth-Century Italian Poetry, dans: Etymology and Wordplay in Medieval Literature, éd. par M. Males, Turnhout 2019, pp. 137-168; La «mamma» e il «babbo», il «pappo» e il «dindi»: *Inf.* XXXII e *Purg.* XI, dans: Chroniques italiennes web 39.2 (2020), pp. 80-97; Paradiso VIII: dans: *Lectura Dantis Bononiensis*, vol. X, éd. par E. Pasquini et C. Galli, Bologna 2021, pp. 133-158; Poesia e politica nel «Purgatorio»: Sordello, Guittone, Dante: dans: *L'Alighieri. Rassegna dantesca*, 60, n.s. (2022), pp. 139-156.

Domaines de recherche: Littérature italienne des premiers siècles et Dante; période entre XVIII^e et XIX^e siècle; Ugo Foscolo; correspondances d'écrivains.

Projets: Ugo Foscolo and European Culture (2017-2019, UniMi 2017-RLID-0168); Ugo Foscolo, *Epistolario 1825-1827*.

Sofia do Nascimento-Rossi, Ass. dipl.

2012-2015 Bachelor en Italien et Latin, Université de Fribourg; 2015-2017 Master en Italien (Littérature et philologie italiennes), Université de Fribourg; Mémoire en littérature moderne-contemporaine: «Commentaire à «La barca» de Mario Luzi»; depuis 2017 thèse de doctorat sur la figure de Trajan dans la «Divine Comédie» de Dante Alighieri, sous la direction du Professeur em. Edoardo Fumagalli et la co-direction du Professeur Paolo Borsa.

Publication: Tra testo e macrotesto: Per un commento a Giovinetta, giovinetta (La barca), dans: *Luziana* 2 (2018), pp. 19-31.

Ludovica Quartiroli, Ass. Dipl.

2017-2020 Bachelor en Italien et en allemand langue étrangère, Université de Fribourg; 2020-2022 Master en Langue et littérature italiennes, Université de Fribourg; Mémoire en littérature et philologie: Le Poesie scritte col lapis de Marino Moretti: 1910-1970 (Édition et étude critique); 2022-2023 diplôme pour l'enseignement de l'italien comme langue maternelle et comme langue étrangère dans les écoles de maturité (ZELF), Université de Fribourg; depuis septembre 2023 thèse de doctorat sur les écrits épistolaires de femmes médiévales sous la direction du Professeur Paolo Borsa à l'Université de Fribourg et rédactrice des revues «Rassegna europea di letteratura italiana» et «Tenzzone».

Domaines de recherche: Littérature italienne médiévale; écriture féminine; épistolaire.

Filología Hispánica

La «Philologie hispanique» s'est instaurée en tant que discipline au début du XX^e siècle autour de R. Menéndez Pidal et de son «école philologique». Ainsi, ses travaux sur l'origine de l'espagnol et de la poésie épique ont été la base sur laquelle s'est constituée notre histoire de la langue. La «Philologie hispanique» se caractérise par le fait de soumettre à une analyse constante les méthodologies ecclésiastiques, aussi bien bédieriste que neo-lachmanienne, pour les adapter à la particularité de ses textes. De cette manière, la description codicologique et l'histoire textuelle défendues par G. Pasquali et C. Segre ont pris de l'ampleur. Par conséquent, l'étude de la tradition manuscrite d'un texte se comprend comme une forme d'accès et une interprétation de l'œuvre littéraire. Dans ce sens, il est alors non seulement important la reconstruction d'un archétype, mais aussi les stades intermédiaires de cette tradition. À partir d'octobre 2002, la «Philologie hispanique» s'est incorporée à l'Université de Fribourg à l'intérieur de la «Chaire de littérature espagnole et hispano-américaine», étant celle-ci l'unique chaire de la convention Benefri à posséder cette spécialité. Les centres d'intérêt sont l'étude de la langue, de la littérature et de la culture de l'Espagne médiévale, la lecture de documents, l'étude de la tradition manuscrite des œuvres, la réception d'une grande partie d'entre elles et leur insertion dans une histoire de la langue.

Hugo O. Bizzarri, Prof. ord.

Né en 1956 en Argentine; études à l'Université Nationale de La Plata, Université de Buenos Aires et Université Complutense de Madrid; Doctorat ès Lettres à l'Université de Buenos Aires; depuis 2002 Prof. de Philologie Hispanique et Histoire de la Langue à l'Université de Fribourg; Professeur invité à l'Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel (1987), à l'École Normale Supérieure de Lyon (2008), à l'Université de la Sorbonne Paris (2018); de 2010 à 2012, président de la Sociedad Suiza de Estudios Hispánicos; membre du Conseil de la Asociación Internacional de Hispanistas; Membre du Centro para la edición de los clásicos españoles (Real Academia Española); Membre du comité scientifique des revues: «Medieval Hispanica», «Boletín Hispánico Helvético», «Atalaya» et «En la España medieval», entre autres.

Choix de publications: Diccionario de paremias cervantinas, Alcalá de Henares 2015; La otra mirada: el exemplum histórico, Zürich 2019; Pero López de Ayala dans un «monde en plainte et tribulation». Treize leçons (Cahiers d'études hispaniques médiévales 44), Lyon 2021; El exemplum antiguo: modelos de conducta y formas de sabiduría en la España medieval, Turnhout 2023; Tradition des proverbes et des *exempla* dans l'Occident médiéval / Die Tradition der Sprichwörter und exempla im Mittelalter, éd. par H. O. Bizzarri et M. Rohde (Scrinium Friburgense 24), Berlin/New York 2009; «Amís y Amiles». Cantar de

gesta francés del siglo XIII y textos afines, éd. par H. O. Bizzarri et C. Alvar, Turnhout 2010; Pero López de Ayala, «Rimado de palacio», éd. par H. O. Bizzarri (Biblioteca Clásica de la Real Academia), Madrid 2012; Monde animal et végétal dans le récit bref du moyen âge, éd. par Hugo O. Bizzarri (Scrinium Friburgense 39), Wiesbaden 2018; La mort du roi: réalité, littérature, représentation / Der Tod des Königs: Realität, Literatur, Repräsentation, éd. par H. O. Bizzarri et M. Rohde (Scrinium Friburgense 52), Wiesbaden 2021.

Projets: L'Exemplum biblique: histoire sacrée et idéologie laïque dans l'Espagne médiévale; Instruction and Conversion in the World of Iberian Exempla: Pillars of Christian Morality.

Adrián Fernández, Chargé de cours

Né 1988; 2010 Bachelor of arts ès Lettres (français moderne, espagnol, histoire), à l'Université de Lausanne; 2013 Master of arts ès Lettres (français moderne, espagnol), à l'Université de Lausanne; 2019 Doctorat en Langues et Littératures Ibéro-romanes, à l'Université de Fribourg.

Publications: Historia de Alejandro Magno de Quinto Curcio por Micer Alfonso de Liñán, éd. par A. Fernández González, Turnhout 2021; Dos entremeses «auditivos» y sus niveles: hacia un metateatro visual, dans: Edad de Oro 34 (2015), pp. 145-156; El perro, lector de una verdad relativa. El casamiento engañoso y Coloquio de los perros de Cervantes y La Folie Tristan (manuscrito de Oxford), dans: Ficciones animales y animales de ficción en las literaturas hispánicas, éd. par G. Cordone et M. Kunz, Vienne 2015, pp. 123-137; Los personajes proverbiales en los entremeses: un recurso dramático polivalente, dans: Boletín Hispánico Helvético 30 (2017), pp. 89-104; Ecos del humanismo vernáculo: Alfonso de Liñán y el Ms. BNE 7565, dans: En Doiro antr'o Porto e Gaia: Estudos de Literatura Medieval Ibérica, org. par J. C. Ribeiro Miranda, Porto 2017, pp. 413-424; Alejandro Magno, un espejo para la nobleza: progresión de una figura modélica, dans: Aspectos actuales del hispanismo mundial. Literatura – Cultura – Lengua, vol. 1, éd. par C. Strosetzki, Boston/Berlin 2018, pp. 151-161; Leer a Quinto Curcio en el siglo XV: apuntes sobre las glosas de algunos testimonios vernáculos, dans: Avatares y perspectivas del medievalismo ibérico, coord. par I. Tomassetti, San Millán e la Cogolla 2019, pp. 803-811; Escipión y Escipiones en la literatura castellana del siglo XV, dans: Nuevos trabajos en estudios medievales: historia, arte, filología, arqueología, éd. par M. Negri et al., Santiago de Compostela 2022, pp. 45-68.

Domaines de recherches: Représentations médiévales hispaniques d'Alexandre le Grand; biographies médiévales; humanisme vernaculaire.

Clara Künzler, Dipl. Ass.

Geb. 1987; 2015 Bachelor of Arts in Geschichte und Spanisch, Universität Freiburg; 2018 Master of Arts in Spanisch und Geschichte, Universität Freiburg; seit August 2019 Diplomassistentin an der Universität Freiburg.

Projekt: Dissertation zum Thema: Darstellung, Symbolik und Funktion der Tiere in der spanischen Literatur des 13. Jahrhunderts, unter der Leitung von Prof. Hugo O. Bizzarri.

Histoire du droit et droit des religions

Le cours d'histoire du droit enseigné en Bachelor couvre d'un côté la genèse du droit « constitutionnel » suisse et de l'autre l'évolution des sources du droit européennes de l'Antiquité tardive jusqu'au XX^e siècle. Le cours bisannuel d'Histoire de la procédure enseigné en Master est consacré à la justice depuis les Temps Bibliques jusqu'à la fin de l'Ancien Régime. Les cours de droit des religions enseignés en Bachelor et en Master traitent des droits religieux internes et du droit public ecclésiastique. Pour chacune de ces branches, les cours font une large place à l'histoire, notamment médiévale.

Yves Mausen, Prof. ord.

Né en 1972; 1992–1997 études supérieures de droit (Université de Paris II Panthéon Assas) et d'histoire (Université de Paris IV Sorbonne et de Paris I Panthéon Sorbonne) et élève de l'Ecole Normale Supérieure (Paris); 1996 CAPES de philosophie; 2002 docteur en droit (Université de Paris II), avec thèse consacrée à la procédure du témoignage dans le droit savant et la pratique française au Moyen Âge; passé le concours national d'agrégation en histoire du droit, nommé professeur d'histoire du droit à l'Université de Montpellier en 2004; 2009–2014 membre de l'Institut universitaire de France; à partir de 2015 Prof. ord. de la chaire d'histoire du droit et de droit des religions à l'Université de Fribourg (Faculté de droit).

Publications: *Veritatis adiutor*. La procédure du témoignage dans le droit savant et la pratique française (XII^e–XIV^e siècles), Milano 2006; La culture judiciaire anglaise au Moyen Âge, I^{ère} partie, Paris 2017; avec A. Castaldo, Introduction historique au droit, 5^e édition, Paris 2019; avec A. Castaldo et P.-C. Timbal, Histoire des institutions publiques et des faits sociaux, 13^e édition, Paris 2020; A demonio merediano ? Le droit savant au Parlement de Paris, dans: Droits 48 (2009), pp. 159–177; Gesetzgebung und Systemdenken bei Zeiller und Portalis, dans: Zeitschrift für Neuere Rechtsgeschichte 32/3,4 (2010), pp. 161–178; Sans leur scient de veritie dire. Aux origines romanocanoniques de l'interdiction de l'opinion evidence en common law, dans: La culture judiciaire anglaise au Moyen Âge, op. cit., pp. 185–210; La responsabilité du jury. La procédure de l'attaint au XIII^e siècle, dans: La responsabilité, éd. par A. Deroche (Cahiers Internationaux d'Anthropologie Juridique 53), Limoges 2019, pp. 273–291; *In hac temporum iniquitate*. Reconnaissance et reniement du privilège du for, dans: Staat und Religion in der Schweiz des 21. Jahrhunderts. Beiträge zum Jubiläum des Instituts für Religionsrecht (Freiburger Veröffentlichungen zum Religionsrecht 40), éd. par R. Pahud de Mortanges, Zürich et al. 2020, pp. 323–357; *Vom loben zuem rechten*. Promesses, serments et cautions judiciaires en droit romain et en droit fribourgeois, dans: Devoirs, promesses et obligations. Actes des Journées

Internationales de la Société d'Histoire du Droit à Fribourg (2 au 4 juin 2016), éd. par Y. Mausen, P. Pichonnaz (éditions romandes), Zürich et al. 2020, pp. 53–91.

Domaines de recherche: Après avoir consacré ma thèse à une question de procédure d'après des sources de la pratique judiciaire, du droit coutumier et, surtout, du droit romano-canonique, j'ai approfondi certains aspects de la procédure romano-canonique médiévale. Depuis quelques années, deux thèmes retiennent plus particulièrement mon attention.

1. La conception médiévale du procès comme « arme » et la mise en place de règles déséquilibrant le rapport entre les deux parties afin de conférer au défendeur une situation parfois subtilement avantageuse. L'article « Pugio malignitatis. Violence du procès et prudence de la procédure » constitue une première synthèse de mes résultats de recherche en reprenant trois articles plus anciens. Depuis, d'autres articles s'y sont ajoutés, notamment dans « Der Einfluss der Kanonistik auf die europäische Rechtskultur, t. 4. ». De façon naturelle, ces questions particulières s'élargissent actuellement pour englober toute la problématique des droits de la défense dans le cadre du procès équitable, aussi bien dans le droit continental, d'inspiration romano-canonique, que dans le common law anglais. Dans ce dernier, il s'agit plus spécifiquement de comprendre la genèse du concept et des règles du « due process of law » et sa délimitation par rapport au « law of the land », dans les statutes, mais aussi et surtout dans les Year Books.

2. Les influences qui s'exercent sur la procédure du common law anglais. « La culture judiciaire anglaise au Moyen Âge, I^{re} partie » constitue le premier aboutissement d'importance dans ce domaine. Il s'agit des actes d'un colloque que j'avais organisé en 2012 à l'abbaye de Royaumont. Cette manifestation a connu une suite en octobre 2018, à l'occasion du deuxième colloque organisé sur ce thème, cette fois à l'abbaye de Fischingen. La publication des actes est en cours dans la même série. Même si ma formation antérieure m'amène naturellement à être sensible avant tout à la présence d'éléments romano-canoniques, le projet n'est cependant pas de vouloir démontrer exclusivement l'importance du droit romain dans l'Angleterre médiévale, mais plus largement de mettre à jour les sources d'inspiration diverses à partir desquelles les juges royaux ont construit le droit anglais. Dans ce cadre, il s'agira désormais pour moi d'entreprendre également l'édition des dernières sources romanistes méconnues en Angleterre, et notamment de trois traités de procédure romano-canonique.

Klassische Philologie / Philologie classique

Klassische Philologie, auch Altphilologie genannt, ist eine Textwissenschaft. Ihr Inhalt sind die altgriechischen und lateinischen Texte aus der griechisch-römischen Antike. Darüber hinaus werden an der Universität Freiburg auch die lateinischen Texte des Mittelalters und des Humanismus sowie die griechischen Texte der byzantinischen Epoche gelesen und erforscht. Das Studium der Texte vermittelt Einblicke in Kultur, Gesellschaft, Religion und Mentalität der vergangenen Epochen und öffnet den Blick für ihre Rezeption, die bis heute andauert.

La philologie classique, aussi appelée lettres classiques, regroupe les études de langues et littératures grecques et latines de l'Antiquité. À Fribourg, les œuvres latines du Moyen Âge et de la Renaissance ainsi que les écrits grecs de l'époque byzantine sont également étudiés. La lecture de ces textes apporte un éclairage sur la culture, la société, la religion et les mentalités des époques passées tout en invitant à interroger leur réception qui, en traversant les siècles, nourrit toujours notre monde moderne.

Karin Schlapbach, Ord. Prof.

Geb. 1969 in Aarau; 1996 Lizentiat an der Universität Basel in klassischer Philologie und italienischer Literatur; 1997 Lizentiat in Romanischer Philologie und italienischer Linguistik an der Universität Bern; 2001 Promotion an der Universität Zürich in Klassischer Philologie / Latein; 2007–2011 Assistenzprofessur in klassischer Philologie an der University of Ottawa (ON); 2011–2016 assoziierte Professorin in klassischer Philologie daselbst; 2013–2016 assoziiertes Mitglied am Theater-Departement daselbst; 2016–2017 assoziierte Professorin in lateinischer Sprache und Literatur an der Universität Freiburg; seit Januar 2018 ordentliche Professorin für Klassische Philologie daselbst.

Wichtigste Publikationen: Augustin, *Contra Academicos vel De Academicis*. Buch 1. Einleitung und Kommentar (Patristische Texte und Studien 58), Berlin/New York 2003; *The Anatomy of Dance Discourse. Literary and Philosophical Approaches to Dance in the Later Graeco-Roman World*, Oxford 2018; *Papers presented at the Sixteenth International Conference on Patristic Studies held in Oxford 2011*, hg. v. M. Vinzent (Studia Patristica 60), Bd. 8, New Perspectives on Late Antique *spectacula*, hg. v. K. Schlapbach, Leuven et al. 2013; *Choreonarratives. The Art of Dancing Stories*, hg. v. L. Gianvittorio u. K. Schlapbach, Leiden 2021; *Aspects of Roman Dance Culture. Religious Cults, Theatrical Entertainments, Metaphorical Appropriations*, hg. v. K. Schlapbach, Stuttgart 2022; *Music and meaning in Longus' Daphnis and Chloe: The inset tales in their performative settings*, in: *Phoenix* 69 (2015), S. 79–99; *The spectacle of a life: Biography as philosophy in Lucian*, in: *Bios Philosophos. Philosophy in Ancient Greek Biography*, hg. v. M. Benatouil, M. Bonazzi u. S. Schorn, Turnhout 2016, S. 129–157;

La danse entre polymorphie et métaphore. L'épisode de la danse des Actes de Jean dans son contexte littéraire, in: *Apocrypha* 29 (2018), S. 35–58; Foreign pantomimes, imperial culture, and the language of dance. Contextualizing the dance motif in Apuleius' *Metamorphoses*, in: *Figure dell'altro. Identità, alterità, stranierità*, Studi di Eikasmós online, hg. v. G. Alvoni, R. Batisti u. S. Colangelo, Bologna 2020, S. 187–209; Skepsis (Skeptizismus), in: *Reallexikon für Antike und Christentum* 30 (2020), S. 665–690; The Place of Dance in Plutarch, in: *Plutarch: Cultural Practice in a Connected World*, hg. v. C. Giroux, *Tiresias Supplements Online* 3 (2022), S. 17–39; Die Darstellung des gesprochenen Worts in Sulpicius Severus' *Vita Martini*, in: *Von der Antike begeistert! Philologie, Philosophie, Religion und Politik durch drei Jahrtausende*, hg. v. C. Semenzato u. L. Hartmann, Basel 2022, S. 350–359.

Forschungsschwerpunkte: Römische Literatur der Kaiserzeit und Spätantike; Tanz in der römischen Antike; Ruhe und Bewegung als Voraussetzungen literarischer Produktion.

Projekt: Movement and rest: The kinetics of literary practice in Roman culture.

Thibault Emonet, Ass. dipl.

Né en 1993; 2018 Bachelor en philologie classique et philosophie, Université de Fribourg; 2020 Master en philologie classique, Université de Fribourg; Mémoire: *L'Isagoge in Musicen de Glaréan: Traduction et commentaire d'une introduction à la musique de la Renaissance*; 2020–2021 Diplôme d'enseignement pour les écoles de maturité (DEEM); depuis 2021 thèse de doctorat: *La traduction du <De hominis opificio> de Grégoire de Nysse par Denys le Petit: édition et commentaire sous la direction de Prof. K. Schlapbach.*

Publication: *Un nouveau témoin du De imagine de Jean Scot Érigène: le manuscrit S 51 sup. de la Biblioteca Ambrosiana*, in: *Filologia mediolatina* 30 (2023), pp. 361–367.

Sciences de la foi et des religions, Philosophie /
Glaubens- und Religionswissenschaft, Philosophie

Théologie dogmatique en langue française, avec la responsabilité pour la formation en ecclésiologie, théologie sacramentelle et œcuménique. Les cours complémentaires et séminaires ont un accent sur la théologie médiévale, par exemple, la mystique au Moyen Âge, et les théologies d'Albert le Grand et Thomas d'Aquin.

Der Lehrstuhl für dogmatische Theologie in französischer Sprache ist für die Ausbildung in den Bereichen Ekklesiologie, Sakramententheologie und ökumenischer Theologie zuständig. Die ergänzenden Kurse und Seminare haben einen Schwerpunkt auf mittelalterlicher Theologie, z. B. Mystik im Mittelalter, und die Theologien von Albert dem Großen und Thomas von Aquin.

Bernhard Blankenhorn, Prof. ord.

Né en 1973, Bachelor of Arts in Political Science, California State Polytechnic University, Pomona (1991–1997); Master of Arts in Philosophy, Dominican School of Philosophy & Theology (DSPT), Berkeley, CA (1999–2001); Master of Divinity in Theology, DSPT, Berkeley, CA (2002–2006); Master of Arts in Theology, Graduate Theological Union, Berkeley, CA (2003–2006); thèse de doctorat à l'Université de Fribourg (2008–2012); Incardinated Professor of theology, Pontifical University of Saint Thomas Aquinas (Angelicum), Rome (2013–2016); Aggregated Professor of theology, Pontifical University of Saint Thomas Aquinas (Angelicum), Rome (2016–2021); Professor ord. à l'Université de Fribourg (2021 – present); Président de l'Institut d'études dominicaines, Faculté de théologie, Université de Fribourg (2022 – present).

Sélection de publications: *The Mystery of Union with God: Dionysian Mysticism in Albert the Great and Thomas Aquinas* (Thomistic Ressourcement 4), Washington, D.C. 2015; *Bread from Heaven: An Introduction to the Theology of the Eucharist (Sacra Doctrina)*, Washington, D.C. 2021; *How the Early Albertus Magnus Transformed Augustinian Interiority*, dans: *Freiburger Zeitschrift für Philosophie und Theologie* 58 (2011), pp. 351–386; *L'eucaristia nella vita matrimoniale: Medicina dei peccatori o sacramento dei vivi?* dans: *Eucaristia e Matrimonio: due sacramenti, un'alleanza* (Studi sulla persona e la famiglia 31), éd. par J. Granados et S. Salucci, Siena 2015, pp. 127–149; *Mystical Theology and Christology in Thomas Aquinas*, dans: *Ephemerides Theologicae Lovanienses* 95 (2019), pp. 299–315; *Aquinas as a Source of Eucharistic Mystagogy*, dans: *Questions Liturgiques* 101 (2021), pp. 3–26; *Albertus Magnus on Contemplative Ascent to God: The Purification of Mind and Senses*, dans: *Angelicum* 99 (2022), pp. 67–90; *Union with God in the Theology of the Late Albertus Magnus: A First Sketch*, dans: *Archa Verbi* 18 (2021), pp. 93–112;

Receiving Aquinas' Sacramental Theology Today, dans: *The Oxford Handbook of the Reception of Aquinas*, éd. par M. Levering et M. Plested, Oxford 2021, pp. 689–704; Trinity and Scientia in Thomas Aquinas' Theology of Revelation: A Re-Reading after Jean-Luc Marion, dans: *Une théologie à l'école de saint Thomas d'Aquin: Hommage au prof. Gilles Emery op à l'occasion de ses 60 ans*, éd. par N. Awais, B.-D. de le Soujeloe et D. Rey-Meyer (Studia Friburgensia), Paris 2022, pp. 611–635.

Domaines de recherches: Contemplation in the late Albertus Magnus from a philosophical, theological and historical perspective; Speculative ecclesiology in the scholastic tradition, in dialogue with Charles Journet and Yves Congar.

Chercheurs invités à l'Institut d'Études Médiévales /
Gastforscher am Mediävistischen Institut

Freiburger Gastprofessur für Germanistische Mediävistik

Prof. Dr. Bernt Bastert, Gastprofessor / Lehrbeauftragter

1979–1987 Studium des Bauingenieurwesens, der Germanistik und Geschichte an der RWTH Aachen; 1987 1. Staatsexamen für das Lehramt Deutsch und Geschichte; 1987–1991 wiss. Mitarbeiter in Aachen; 1991 Promotion; 1992–1996 wiss. Angestellter in Aachen; 2002 Habilitation; seit 2003 C 3, später W 3-Professur für Germanistische Mediävistik an der Ruhr-Universität Bochum; 2005–2006 u. 2019–2020 Geschäftsführender Direktor des Germanistischen Instituts in Bochum; 2007 Gastprofessur am Utrecht Center for Medieval Studies; 2015–2017 Dekan der Fakultät für Philologie; 2016–2024 gewähltes Mitglied im DFG Fachkollegium ‚Kultur- und Literaturwissenschaft‘; seit 2023 1. Vors. der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft; Mithrsg. der ‚Philologischen Studien und Quellen‘; Mithrsg. der ‚Germanistik‘.

Publikationen: *Der Münchner Hof und Fuetrers ‚Buch der Abenteuer‘. Literarische Kontinuität im Spätmittelalter*, Frankfurt a.M. 1993; *Karl der Große in den europäischen Literaturen des Mittelalters. Konstruktion eines Mythos*, Tübingen 2004; *Helden als Heilige. Chanson de geste-Rezeption im deutschsprachigen Raum*, Tübingen 2010; *Herzog Herpin: Kritische Edition eines spätmittelalterlichen Prosaepos*, hg. v. B. Bastert, Berlin 2014; *Königin Sibille / Hugu Scheppel. Editionen, Kommentare und Erschließungen*, hg. v. B. Bastert u. U. v. Bloh, Berlin 2018; *Romania und Germania. Kulturelle und literarische Austauschprozesse in Spätmittelalter und Früher Neuzeit*, hg. v. B. Bastert u. S. Hartmann, Wiesbaden 2019; *Möglichkeiten der Minnelyrik. Das Beispiel Heinrich von Veldeke*, in: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 113 (1994), S. 321–344; *Wissenschaft und Fastnachtspiel. Die Komödien des Terenz zwischen Mittelalter und Früher Neuzeit*, in: *Wat nyens verfraeyt dat herte ende verlicht den sin. Studien zum Schauspiel des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Festschrift für Carla Dauven-van Knippenberg zum 65. Geburtstag*, hg. v. E. Huwiler et al., Leiden/Boston 2015, S. 172–195; *Verkörperter Oralität? Die Eingangssinitiale der ‚Nibelungenlied‘-Handschrift B im konpikturalen Umfeld des St. Galler Codex 857*, in: *Zeitschrift für deutsches Alterthum* 147 (2018), S. 328–340; *Der Beginn der deutschen Literatur? Gönnernennungen in deutschen Texten des 11. bis 13. Jahrhunderts*, in: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 152 (2019), S. 317–342.

Forschungsschwerpunkte: Artusromane des hohen und späten Mittelalters, deutsche und französ. Heldenepik; komparatistische Mediävistik; Kontextu-

alisierung der deutschen Literatur des Mittelalters (insbes. Woframs ‘Willehalm’ im Kontext); Gönner in der Literatur des Mittelalters.

Projekte: DFG-Projekt ‚Online-Repertorium Deutsche Antikenübersetzung 1501–1620‘; DFG-Projekt ‚Flos und Blankeflos. Edition, Kommentar und Übersetzung eines europäischen Erzählstoffs im niederdeutschen Raum‘.

Collaborateur de l’Institut / Mitarbeiter des Instituts

Martin Rohde, Geschäftsführer

Geb. 1967 in Berlin; 1992–1999 Studium der Kunstgeschichte, Deutschen Literatur und Hist. Hilfswiss. in Freiburg i. Ü. u. Pau (Frankreich); 1999 Lizentiat mit Arbeit über die narrativen Strukturen in der frühgotischen Portalskulptur Frankreichs; 2016 Promotion mit Arbeit über die Theorien und Doktrinen der französischen Denkmalpflege im 19. Jahrhundert; 1997–1999 wiss. Mitarbeiter am Centre du Recherche sur le vitrail in Romont; 2000–04 Sekretär und seit Juli 2004 Geschäftsführer des Mediävistischen Instituts.

Publikationen: Die Kathedrale von Lausanne und ihr Marienportal im Kontext der europäischen Gotik, hg. v. P. Kurmann u. M. Rohde (Scrinium Friburgense 13), Berlin/New York 2004; Laster im Mittelalter / Vices in the Middle Ages, hg. v. Ch. Flüeler u. M. Rohde (Scrinium Friburgense 23), Berlin/New York 2009; The Holy Portolano/Le Portulan sacré. The sacred Geography of Navigation in the Middle Ages, hg. v. M. Bacci u. M. Rohde (Scrinium Friburgense 36), Berlin/München/Boston 2014; Medieval Theories of the Creative Act / Theorien des kreativen Akts im Mittelalter / Théories médiévales de l’acte créatif. Fribourg Colloquium / Colloque fribourgeois 2015, hg. v. E. Dutton u. M. Rohde (Scrinium Friburgense 38), Wiesbaden 2017; Belles Lettres. Les figures de l’écrit au Moyen Âge / Figurationen des Schreibens im Mittelalter, hg. v. M. Uhlig u. M. Rohde (Scrinium Friburgense 44), Wiesbaden 2019; La mort du roi: réalité, littérature, représentation / Der Tod des Königs: Realität, Literatur, Repräsentation, hg. v. H. O. Bizzarri u. M. Rohde (Scrinium Friburgense 52), Wiesbaden 2021; Paradigmen und Perspektiven einer Mediävistischen Komparatistik. Freiburger Colloquium 2021, hg. v. C. Herberichs, Martin Rohde et al., Wiesbaden 2023; Von gestürzten Königen bis zum Barte des Propheten. Rezeptionsformen mittelalterlicher Skulptur im 19. Jahrhundert, in: Architektur und Monumentalskulptur des 12.–14. Jahrhunderts. Produktion und Rezeption, Festschrift für P. Kurmann, hg. v. St. Gasser et al., Bern et al. 2006, S. 665–679; Innovative Portalskulptur im Umkreis des Chartreser Portail Royal, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 2008/3, S. 290–314; Narrative Strukturen im Vergleich: Der Chartreser Kapitellfries und die Archivolten von Le Mans und Dijon, in: Mittelalterliche Bauskulptur in Frankreich und Spanien: Im Spannungsfeld des Chartreser Königsportals und des Pórtico de la Gloria in Santiago de Compostela, hg. v. C. Rückert u. J. Staebel (Ars Iberica et Americana 13), Frankfurt a. M. 2010, S. 67–82.

Forschungsschwerpunkte: Gotische Portalskulptur in Frankreich; Narrativik in der mittelalterlichen Kunst; Mittelalterrezeption im 19. Jahrhundert; Geschichte der Denkmalpflege.

Mémoires, thèses, habilitations / Qualifikationsschriften

Sous la direction de / unter der Leitung von:

Prof. Dr. Michele Bacci

Laufende Dissertationen

Elisa Ambrosio: Recherches sur le monogrammiste VBN.

Léa Checric: Archétypes byzantins revisités par la peinture de la Première Renaissance en Italie centrale (XIII^e–XV^e siècles): émergence de nouvelles formes de pensée, de spiritualité et de pouvoir? (en cotutelle avec ENS Paris).

Natalia Chitishvili: Liturgical Planning of Medieval Georgian Cathedrals.

Adeline Favre: La peinture à Fribourg: 1277–1481.

Sofia Fernandez Pozzo: Royal Epiphanies in the Kingdom of Aragon (1164–1387).

Izumi Florence Ota: Studies on Late Medieval French Reliquaries for Christological Mementoes.

Anastasia Kanellopoulou: La pittura veneziana del Trecento: una vicenda rivisitata.

Eleonora Tioli: La percezione delle religioni estremo-orientali nei testi e nelle immagini tra tardo Medioevo e prima modernità (en cotutelle avec Scuola Normale Superiore, Pisa).

Abgeschlossene Masterarbeit

Alyona Mamonova: Recherche zur Ikone von Simon Ushakov „Spas Nerukotvornij“. Eine Untersuchung und Kontextualisierung der Mandylion-Darstellungen vor dem Hintergrund des neuen ikonographischen Kanons im Russland des 17. Jahrhunderts (15.03.2023).

Laufende Masterarbeiten

Adélaïde Mornod: L'iconographie de la chute des anges déchus.

Gudrun Sauter: Bemalte Sakralräume des Spätmittelalters in der Schweiz. Vergleichende Untersuchung der Nordwand-Zyklen innerhalb des Bild-Raum-Liturgie-Konzepts in drei Saalkirchen (Waltensburg, Erlenbach im Simmental, Mesocco) des 14.–15. Jahrhunderts. Eine analytische Darstellung.

Prof. Dr. Hugo O. Bizzarri

Thèses en cours

Diana Kobel: La narrativa breve a finales de la Edad Media. Estudio y edición de *Castigos y doctrinas que un sabio daba a sus hijas*.

Clara Künzler: Darstellung, Symbolik und Funktion der Tiere in der spanischen Literatur des 13. Jahrhunderts.

Ruben Pereira: Las «Sumas de historia troyana» frente a sus modelos.

Mémoire en cours

Ramón Alvarado: El bilingüismo en el cancionero del otoño de la Edad Media.

Prof. Dr. Bernhard Blankenborn

Thèses en cours

Patrick Craine: Discerning the Signs of the Times: A Thomistic Analysis (co-directeur de la thèse au Dominican University College, Ottawa).

Johannes Lechner: *Deus absconditus, Deus manifestus* in den Mysterien des Lebens Jesu der «Summa Theologiae» des hl. Thomas von Aquin (thèse à l'Université Pontificale de saint Thomas d'Aquin, Rome).

Prof. Dr. Paolo Borsa

Thèses achevées

Fabiano Bellina: Ossian in Italia. Studio sull'influenza della traduzione cesartiana nelle opere di Alfieri, Pindemonte, Monti, Foscolo e Leopardi (en cotutelle avec Stefano Dal Bianco, Università di Siena) (13.02.2023).

Alessandro Pilosu: La poesia politica del Trecento. Storia e testi (en cotutelle avec Marco Grimaldi, Università di Roma La Sapienza) (22.05.2023).

Thèses en cours

Elisa Brumat: Libri e lettori nel Friuli del Settecento. Tra Inquisizione e dissenso religioso (en cotutelle avec Flavio Rurale, Università degli Studi di Trieste).

Sofia do Nascimento-Rossi: Traiano e la salvezza dei pagani.

Elisa Giorgetti: Il volgarizzamento dei «Dialogorum libri» di Gregorio Magno nel codice Intronati I.V.28. Edizione e studio linguistico (en cotutelle avec Maria Sofia Lannutti, Università di Siena).

Ilaria Macera: Il commento foscoliano alla «Divina Commedia» di Dante: edizione critica.

Ludovica Quartiroli: La prosa epistolare femminile del Trecento.

Michele Stefani: L'Epistolario di Ugo Foscolo: catalogo.

Mémoire achevé

Lisa Corazza: Il Caronte Dantesco (20.04.2023).

Mémoires en cours

Giulia Canosa: Speranza, mercede e pietà nella Rime di Guido Cavalcanti.

Rebecca Kos: I canti di Ossian tra Macpherson e Cesarotti.

Myosotis Olivero: Il linguaggio delle donne nel «Decameron» di Giovanni Boccaccio.

Prof. Dr. Elisabeth Dutton

Thèses en cours

Stephanie Allen: Rhetoric and early modern drama at the University of Oxford.

Sara Khalili: Women in the early drama of Islam and Christianity.

Prof. Dr. Cornelia Herberichs

Laufende Habilitation

Inci Bozkaya: Prekäre Übergänge. Die Begegnung mit dem Fährmann in der mittelhochdeutschen Literatur.

Laufende Dissertation

Cyril Senn: Ökonomie und ihre Bedeutung im Artusroman am Beispiel Wolframs von Eschenbach «Parzival».

Prof. em. Dr. Martin Klöckener

Laufende Dissertationen

Alberich Martin Altermatt: Die Liturgiereform in den Anfängen von Cîteaux (ca. 1099–1134).

Patrizia Conforti: «Fuoco d'amore». L'oraison mentale et affective et son rapport avec la prière liturgique et la vie chrétienne dans l'Ordre des Frères Mineurs Capucins: tradition et actualité.

Robert Tanner: Die Sequenzen in den liturgischen Handschriften des spätmittelalterlichen Zürich.

PD Dr. Georg Modestin

Abgeschlossene Masterarbeit

Théoda Dubrit: Les femmes, des outils de canonisation? Une étude de la présence féminine dans le procès de canonisation de Louis IX.

Prof. Dr. Olivier Richard

Thèses en cours

Léo Delaune: Handicap physiques et émotions dans les exempla médiévaux (Université de Strasbourg).

Marthe Passat: Habiter un château au Moyen Âge. Nombre, nature et dimensions des pièces des logis en Alsace au XIII^e siècle (Université de Strasbourg).

Hippolyte Souvay: Les livres de missives des villes de l'espace confédéré au XV^e siècle.

Mémoires achevés

Nicolas Kernel: Richard Puller de Hohenbourg, chevalier homosexuel alsacien († 1482) (30.06.2023 à l'Université de Strasbourg).

Gaïa Robertini: Une histoire du corps des béguines: entre autonomie et méfiance, la perception du corps chez les béguines et leurs contemporains en Suisse et en Allemagne, de la fin du XIII^e siècle au début du XVI^e siècle (20.09.2023).

Claire Vidal: Quatre quartiers fortifiés, deux villes partagées: une capitale apaisée. Croquis des relations entre Ribeauvillé, ville seigneuriale du Rhin supérieur, et les sires de Ribeaupierre, petits princes d'Alsace (1290–1500) (15.12.2023 à l'Université de Strasbourg).

Prof. Dr. Karin Schlapbach

Abgeschlossene Masterarbeiten

Sophie Sele: *Incisae servant a te mea nomina fagi*: Die Macht der Natur und des Worts in Ovids ‚Heroides‘ V (12.06.2023).

Lara Dousse: Le temple de Dédale à Apollon, une mise en abîme de l'Énéide de Virgile. Analyse métopoétique, poétique et politique de l'ekphrasis du chant 6 de l'Énéide (6.14-33) (12.12.2023).

Prof. em. Dr. Hans-Joachim Schmidt

Abgeschlossene Dissertation

Laetitia Sauthier: Charité et profit. L'hôpital Notre Dame à Fribourg durant le Moyen Âge (20.12.2023).

Laufende Dissertation

Hans-Robert Ammann: Alpine Gesellschaft im Tal von Zermatt.

Prof. em. Dr. Tiziana Suarez-Nani

Habilitations en cours

Delphine Carron: Tolomeo da Lucca (v. 1236–1327), théoricien du guelfisme radical.

Olivier Ribordy: Débats philosophiques sur l'espace durant la scolastique tardive: les contributions de F. Suárez.

Prof. Dr. Kristell Trego

Thèses en cours

Kahina Bordji: Umma et cité vertueuse chez al-Fârâbî (Université Clermont Auvergne).

James Fisher: Le concept de résistance. De la physique à l'angéologie et l'éthique.

Jean-Baptiste Létang: Jean Duns Scot et la métaphysique de l'âme humaine (Université Clermont Auvergne).

Alessandro Passera: La chose et le possible. Duns Scot en dialogue avec Henri de Gand et Godefroid de Fontaines (Université Clermont Auvergne, en codirection avec Pasquale Porro, Université de Turin).

Mémoire achevé

James Fisher: Indeterminate Simplicity. Matter and the differentiation of the elements in the works of Thierry of Chartres (09.2023).

Prof. Dr. Marion Uhlig

Thèses en cours

Aurélien Berset: Les résurgences modernes du mythe des Assassins: Évolutions d'une fiction orientaliste (XIX^e–XXI^e siècles) (co-dir. avec Ch. Imperiali, Université de Neuchâtel).

Monique Humbert-Droz: La laideur a ceci de supérieur à la beauté qu'elle ne disparaît pas avec le temps. Le paradoxe de la jeune fille laide dans la littérature française médiévale.

Sandy Maillard: Des dimensions des lettres dans le Champ fleury de Geoffroy Tory (co-dir. avec L. Petris, Université de Neuchâtel).

David Moos: Figures et signatures d'auteur chez Rutebeuf (co-dir. avec O. Collet, Université de Genève).

Marine Pitteloud: Métalepse et transmédiabilité (co-dir. avec V. Debiais, EHESS, Paris).

Pauline Quarroz: Quand dire c'est faire le ménestrel: le dit au service de la noblesse poétique chez Baudouin de Condé, Jean de Condé et Watriquet de Couvin.

Bastien Racca: Les Métalepses et le Songe dans la littérature française du Moyen Âge.

Mémoires achevés

Alain Guerry: Traduire Píramus pour la scène théâtrale.

Sandrine Pharisa: Diableries dans le théâtre médiéval.

Marine Pitteloud: L'énigme du sphinx.

Bastien Racca: La Basoche d'André de la Vigne.

Mémoires en cours

Kim Aguet: Christine de Pizan dans son siècle.

Marion Bagnoud: Le Livre du duc des vrais amants de Christine de Pizan.

Elane Panaget: Devenir désert.

Programme doctoral « Études Médiévales » Doktoratsprogramm „Mediävistik“

Règlement

du 21 novembre 2005

pour le programme doctoral « Études Médiévales » à l'Institut d'Études Médiévales de l'Université de Fribourg/Suisse

Le Conseil de Faculté de la Faculté des lettres

Vu l'art. 8 al. 5 des statuts de la Faculté des lettres du 8 novembre 2001;

Vu les Statuts du 18 mai 2000 de l'Institut d'Études Médiévales de l'Université de Fribourg;

Sur proposition de l'Institut d'Études Médiévales;

Décide :

Art. 1. Finalité

¹ Le programme doctoral « Études médiévales » a pour finalité de coordonner et de renforcer la formation des doctorant·e·s dans le domaine de la recherche en études médiévales et de les soutenir dans la rédaction de leur thèse par un suivi efficace.

² Le programme doctoral complète les compétences des doctorant·e·s en dehors du domaine propre de leur thèse.

Reglement

vom 21. November 2005

für das Doktoratsprogramm „Mediävistik“ am Mediävistischen Institut der Universität Freiburg/Schweiz

Der Fakultätsrat der Philosophischen Fakultät

gestützt auf Art. 8 Abs. 5 der Statuten der Philosophischen Fakultät vom 8. November 2001;

Statuten vom 18. Mai 2000 des Mediävistischen Instituts der Universität Freiburg;

auf Vorschlag des Mediävistischen Instituts;

beschliesst:

Art. 1. Zielsetzung

¹ Das Doktoratsprogramm „Mediävistik“ hat das Ziel, die Graduiertenausbildung im Bereich der Mittelalterforschung zu koordinieren und zu stärken und die Promotionsdauer durch gezielte Betreuung der Doktoranden und Doktorandinnen zu verkürzen.

² Das Doktoratsprogramm erweitert gezielt, die Kompetenzen der Doktoranden und Doktorandinnen über den Bereich ihrer Dissertation hinaus.

³ L'encadrement administratif du programme doctoral sera assuré par le ou la responsable de l'institut.

⁴ Le programme doctoral est bilingue (allemand/français); il est autorisé, dans l'expression orale comme écrite, d'utiliser l'une ou l'autre ou les deux langues.

Art. 2. Conditions pour l'admission au programme doctoral

¹ Peuvent être admis·e·s au programme doctoral les candidat·e·s au doctorat régulièrement inscrit·e·s à la Faculté des lettres de l'Université de Fribourg qui préparent une thèse dans le domaine des études médiévales.

² Une différenciation est faite entre les membres réguliers et associés du programme doctoral et les hôtes (voir sous art. 3 al. 4).

Art. 3. Procédure d'admission

¹ L'admission au programme doctoral se fait par une demande écrite formulée par le ou la doctorant·e au directeur ou à la directrice de l'Institut d'Études Médiévales.

² Une attestation du Service d'admission et d'inscription de l'Université certifiant que l'étudiant·e est bien inscrit·e comme doctorant·e à la Faculté des Lettres de l'Université de Fribourg doit être jointe à la demande.

³ Die administrative Betreuung des Doktoratsprogramms liegt in den Händen des Geschäftsführers oder der Geschäftsführerin des Instituts.

⁴ Das Doktoratsprogramm ist zweisprachig (deutsch/französisch); es steht frei, im mündlichen wie im schriftlichen Ausdruck die eine oder die andere Sprache oder beide zu gebrauchen.

Art. 2. Voraussetzungen für die Zulassung zum Doktoratsprogramm

¹ Zum Doktoratsprogramm kann zugelassen werden, wer an der Philosophischen Fakultät der Universität Freiburg als Doktorand oder Doktorandin eingeschrieben ist und an einer Dissertation aus dem Bereich der Mediävistik arbeitet.

² Es wird zwischen ordentlichen und assoziierten Mitgliedern des Doktoratsprogramms und Gästen unterschieden (vgl. Art. 3 Abs. 4).

Art. 3. Zulassung

¹ Die Zulassung zum Doktoratsprogramm erfolgt aufgrund eines schriftlichen Antrags des Doktoranden bzw. der Doktorandin an den Direktor bzw. die Direktorin des Mediävistischen Instituts.

² Dem Antrag ist eine Bestätigung der Dienststelle für Zulassung und Einschreibung darüber beizulegen, dass der Kandidat bzw. die Kandidatin als Doktorand bzw. Doktorandin an der Philosophischen Fakultät der Universität Freiburg eingeschrieben ist.

³ Le ou la candidat·e doit indiquer dans le dossier le nom du ou de la professeur·e qui s'est engagé·e à suivre sa thèse et précise quand sa formation doctorale a débuté.

Le ou la candidat·e fait valider les branches déjà accomplies au sens des conditions exigées au sens de l'art. 5 et fournit les attestations correspondantes.

⁴ Celui ou celle pour qui l'éloignement géographique du domicile devait empêcher de suivre les cours au sens de l'art. 5 et de participer régulièrement au colloque des études médiévales au sens de l'art. 7 al. 1, peut s'inscrire au programme doctoral en tant que membre associé. Les membres associés sont liés aux conditions décrites aux art. 7 al. 2, art. 8 et 9.

Art. 4. Direction des thèses

¹ Quand ils ou elles sont accepté·e·s dans le programme doctoral, les doctorant·e·s désignent, outre le directeur ou la directrice officielle de leur thèse, au moins un autre conseiller ou une autre conseillère titulaire d'une habilitation. L'une des personnes ainsi désignées au moins doit être membre de l'Institut d'Études Médiévales.

² Le directeur ou la directrice de la thèse et le conseiller ou la conseillère prévus à l'alinéa 1 seront les interlocuteurs principaux des candidat·e·s au doctorat pour toute question concernant le programme doctoral et leur thèse.

³ Der Kandidat bzw. die Kandidatin benennt im Antrag den Professor bzw. die Professorin, der bzw. die sich bereit erklärt hat, die Dissertation zu betreuen und gibt an, wann das Promotionsstudium aufgenommen wurde.

Er bzw. sie macht bereits erbrachte Leistungen im Sinne des Art. 5 geltend und belegt sie durch entsprechende Nachweise.

⁴ Wer durch entfernten Wohnsitz gehindert ist, die Studienleistungen nach Art. 5 zu erbringen und regelmässig am Mediävistischen Colloquium nach Art. 7 Abs. 1 teilzunehmen, kann als assoziiertes Mitglied in das Doktoratsprogramm aufgenommen werden. Die assoziierten Mitglieder sind an die übrigen Bestimmungen der Art. 7 Abs. 2, Art. 8 und 9 gebunden.

Art. 4. Betreuung

¹ Bei der Aufnahme in das Doktoratsprogramm gibt der Doktorand bzw. die Doktorandin neben dem Betreuer bzw. der Betreuerin der Dissertation einen weiteren habilitierten Berater bzw. eine weitere habilitierte Beraterin an. Mindestens eine der beiden angegebenen Personen muss Mitglied des Mediävistischen Instituts sein.

² Der Betreuer bzw. die Betreuerin der Dissertation und der weitere Berater bzw. die weitere Beraterin gemäss Abs. 1 sind die Hauptansprechpartner des Doktoranden bzw. der Doktorandin in allen Fragen, die das Doktoratsprogramm und die Dissertation betreffen.

³ Les candidat·e·s doivent fournir un rapport écrit annuel à leur directeur ou à leur directrice de thèse, ainsi qu'à leur conseiller ou à leur conseillère (voir sous art. 9).

Art. 5. Programme de base

¹ Afin d'assurer de bonnes compétences dans le domaine de la recherche interdisciplinaire, il est obligatoire de suivre, durant les deux premiers semestres, les deux cours suivants:

Cours 1: Latin médiéval (2 HSS);

Cours 2: Paléographie et codicologie (2 HSS).

² La formation déjà acquise dans ces deux domaines sera prise en considération selon l'art. 3 al. 3.

³ Il est recommandé de suivre d'autres cours en études médiévales. Il sont à choisir en particulier dans les disciplines suivantes:

- Histoire médiévale;
- Archéologie et Art paléochrétiens et byzantins;
- Histoire de l'art médiéval;
- Histoire de la musique médiévale;
- Histoire de la langue et littérature médiévale allemande, anglaise, française, italienne, provençale ou espagnole;
- Philosophie médiévale;
- Théologie médiévale, droit canon médiéval, histoire de l'Église au Moyen Âge;
- Histoire du droit médiéval.

³ Der Doktorand bzw. die Doktorandin ist verpflichtet, dem Betreuer bzw. der Betreuerin und dem weiteren Berater bzw. der weiteren Beraterin jährlich einen schriftlichen Bericht vorzulegen (vgl. Art. 9).

Art. 5. Basisprogramm

¹ Im Interesse der Befähigung zu interdisziplinärer Forschung sind in den ersten beiden Semestern die folgenden Veranstaltungen zu besuchen:

Lehrveranstaltung 1: Mittellateinische Sprache und Literatur (2 SWS);

Lehrveranstaltung 2: Paläographie und Kodikologie (2 SWS).

² Bereits erbrachte Leistungen werden im Sinne des Art. 3 Abs. 3 anerkannt.

³ Der Besuch weiterer mediävistischer Lehrveranstaltungen wird empfohlen. Sie sollen insbesondere aus folgenden Gebieten gewählt werden:

- Geschichte des Mittelalters;
- Frühchristliche und byzantinische Archäologie und Kunst;
- Kunstgeschichte des Mittelalters;
- Musikgeschichte des Mittelalters;
- Geschichte der deutschen, englischen, französischen, italienischen, provenzalischen oder spanischen Sprache und Literatur des Mittelalters;
- Philosophie des Mittelalters;
- Theologie, Kanonistik und Kirchengeschichte des Mittelalters;
- Rechtsgeschichte des Mittelalters.

Art. 6. Semestre à l'étranger

Pour favoriser l'expérience internationale, un séjour à l'étranger est prévu. Dans la mesure du possible, ce dernier doit être intégré à un programme d'échanges (séjour d'un semestre) ou dans le programme de bourses du FNS pour chercheurs et chercheuses débutant·e·s (séjour d'un an). Ce séjour devrait comprendre la participation à des colloques internationaux.

Art. 7. Colloque pour doctorant·e·s («Colloque des études médiévales»)

¹ Les doctorant·e·s prennent part à un colloque pour doctorant·e·s («colloque des études médiévales») qui se tient de manière régulière et qui accompagne l'élaboration de leur thèse. Tous les membres du programme doctoral y participent. Ce colloque est ouvert à d'autres participant·e·s.

² Chaque membre du programme doctoral expose pendant l'un des deux premiers semestres et pendant un des semestres suivants la problématique, les buts, les résultats et les problèmes de son projet de thèse.

³ Le colloque est organisé par le ou la responsable de l'Institut d'Études Médiévales en collaboration avec les doctorant·e·s; il est complété par des conférences.

Art. 6. Auslandssemester

Zur Förderung der internationalen Erfahrungen der Doktoranden und Doktorandinnen ist ein Auslandsaufenthalt vorgesehen. Er sollte möglichst in ein Austauschprogramm (halbjährig) oder in das Stipendienprogramm des SNF für angehende Forscher und Forscherinnen (ganzjährig) eingebunden sein und die Teilnahme an internationalen Kolloquien einschliessen.

Art. 7. Doktoranden- und Doktorandinnenkolloquium („Mediävistisches Colloquium“)

¹ Ein regelmässig stattfindendes Doktoranden- und Doktorandinnenkolloquium („Mediävistisches Colloquium“) begleitet die entstehenden Dissertationen. An ihm nehmen alle Mitglieder des Doktoratsprogramms teil. Gäste sind willkommen.

² Jedes Mitglied des Doktoratsprogramms trägt in einem der beiden ersten und in einem der folgenden Semester über Fragestellung, Ziele, Ergebnisse und Probleme des Dissertationsvorhabens vor.

³ Das Kolloquium wird durch den Geschäftsführer oder die Geschäftsführerin des Mediävistischen Instituts in Zusammenarbeit mit den Doktoranden und Doktorandinnen organisiert und durch Gastvorträge ergänzt.

Art. 8. Cours pour étudiant·e·s diplômé·e·s et colloques interdisciplinaires de l'Institut; manifestations du 3^e Cycle romand etc.

¹ Il est attendu que les doctorant·e·s participent aux «Colloques fribourgeois» (colloques internationaux) et aux cours de l'Institut pour étudiant·e·s diplômé·e·s, qui sont organisés en alternance tous les deux ans.

² Les séminaires du 3^e Cycle romand et les cours-blocs, organisés à des intervalles irréguliers dans les différentes disciplines médiévales leur sont recommandés.

Art. 9. Rapport écrit

Un rapport détaillé sur l'avancement de la thèse doit être remis après la fin du deuxième et du quatrième semestre aux personnes désignées à l'art. 4 al. 3. Dans ce rapport doivent être présentés les problématiques développées, les recherches entreprises, les résultats atteints et les étapes à accomplir jusqu'à l'achèvement de la dissertation. Ce rapport sera discuté avec le ou la doctorant·e.

Art. 10. Attestation

Une attestation mentionnant l'accomplissement du programme doctoral est établie. Elle est signée par le directeur ou la directrice de l'Institut d'Études Médiévales.

Art. 8. Graduiertenkurse und interdisziplinäre Colloquien des Instituts; Veranstaltungen des 3^e Cycle romand u. a.

¹ Es wird erwartet, dass die Doktoranden und Doktorandinnen an den in zweijährigem Rhythmus alternierend abgehaltenen interdisziplinären „Freiburger Colloquien“ (internationalen Tagungen) und Graduiertenkursen des Instituts teilnehmen.

² Die in unregelmässigen Abständen stattfindenden Seminare des 3^e Cycle romand und Blockkurse in verschiedenen mediävistischen Disziplinen werden ihnen empfohlen.

Art. 9. Schriftlicher Bericht

Am Ende des zweiten und des vierten Semesters muss den jeweils zuständigen Beratern bzw. Beraterinnen nach Art. 4 Abs. 3 ein ausführlicher Bericht über den Fortgang der Dissertation vorgelegt werden. In ihm ist detailliert darzulegen, welche Fragestellungen entwickelt, welche Forschungen unternommen und welche Ergebnisse erzielt worden sind und welche weiteren Arbeitsschritte bis zum Abschluss der Dissertation noch zu leisten sein werden. Dieser Bericht wird mit dem Doktoranden bzw. der Doktorandin besprochen.

Art. 10. Bestätigung

Über die Absolvierung des Doktoratsprogramms wird eine Bestätigung ausgestellt. Sie wird vom Direktor bzw. der Direktorin des Mediävistischen Instituts unterzeichnet.

Art. 11. Hôtes

¹ Les doctorant·e·s d'autres universités engagé·e·s dans le domaine des études médiévales peuvent être admis·e·s à participer à une partie (1–2 semestres) du programme doctoral. Pendant la durée de leur séjour à l'Institut d'Études Médiévales, leurs droits et devoirs sont régis par le présent règlement.

² L'acceptation au programme doctoral se fait après une demande écrite auprès du directeur ou de la directrice de l'Institut d'Études Médiévales, à laquelle doivent être jointes une attestation de l'université d'origine confirmant l'inscription comme doctorant·e, une lettre de recommandation du directeur ou de la directrice de thèse, ainsi que des indications sur le stade des études doctorales où se trouve le postulant ou la postulante. Le conseil de l'Institut décide de l'admission.

³ Les dispositions générales concernant l'admission à l'Université de Fribourg sont réservées.

Art. 12. Dérogations au présent Règlement

Sous réserve des compétences dévolues à un autre organe de l'Université ou de la Faculté, le conseil de l'Institut décide des dispenses au présent règlement.

Art. 11. Gäste

¹ Doktoranden und Doktorandinnen auswärtiger Fakultäten, die dort im Bereich der Mediävistik abschliessen wollen, können zu einzelnen Abschnitten (1–2 Semester) des Doktoratsprogramms zugelassen werden. Ihre Rechte und Pflichten während der Dauer ihres Aufenthaltes am Mediävistischen Institut ergeben sich aus den Bestimmungen des vorliegenden Reglements.

² Die Aufnahme in das Doktoratsprogramm erfolgt aufgrund einer schriftlichen Bewerbung beim Direktor bzw. der Direktorin des Mediävistischen Instituts, der eine Bescheinigung der Heimatuniversität über die Einschreibung als Doktorand bzw. als Doktorandin, eine Empfehlung des Betreuers bzw. der Betreuerin der Dissertation sowie Nachweise über den Stand der Promotionsstudien des Bewerbers bzw. der Bewerberin beizulegen sind. Über die Zulassung entscheidet der Institutsrat.

³ Die allgemeinen Bestimmungen über die Zulassung an der Universität Fribourg bleiben vorbehalten.

Art. 12. Geltung des vorliegenden Reglements

Vorbehaltlich der Zuständigkeit anderer Organe der Universität oder der Fakultät, entscheidet der Institutsrat über Dispense vom vorliegenden Reglement.

Ecole doctorale en Études médiévales (CUSO)

Organisée par la Conférence universitaire de Suisse occidentale (CUSO), en partenariat avec les Universités de Genève, Lausanne, Neuchâtel et Fribourg, l'Ecole doctorale en Études médiévales se veut une plateforme à vocation interdisciplinaire. Elle vise à réunir tous/toutes les doctorant·e·s romand·e·s travaillant sur le Moyen Âge en vue de créer un espace de réflexion commun. L'Ecole doctorale en Études médiévales poursuit divers objectifs :

- Soutenir et renforcer la formation doctorale en Études médiévales au niveau suisse, en fournissant aux doctorant·e·s un accès facilité aux spécialistes des autres domaines d'études. Le programme doctoral se conçoit comme un lieu d'échanges destiné à encourager la progression professionnelle et l'autonomie des doctorant·e·s.
- Promouvoir une recherche véritablement interdisciplinaire. L'Ecole doctorale se propose de soutenir et de favoriser la mise en réseau des doctorant·e·s; de la sorte, ils/elles auront la possibilité de rencontrer leurs pairs, de créer des synergies et de se confronter à des cultures universitaires différentes de la leur. Tout en approfondissant leurs connaissances scientifiques, ils/elles pourront entrer plus facilement en contact avec des chercheurs et des chercheuses de haut niveau.
- Permettre la valorisation de la recherche et accroître les compétences des doctorant·e·s en termes de communication, en favorisant l'acquisition d'une expérience concrète de la présentation des résultats de leurs travaux et de la vulgarisation scientifique. Le vaste choix de formations transversales proposé par la CUSO complète utilement le programme plus spécifique en Études médiévales.
- Faire prendre conscience de la diversité des compétences acquises, permettre d'identifier les savoir-faire et les connaissances transférables. Le doctorat offre une formation de très haut niveau et favorise l'acquisition de connaissances solides et de compétences de grande valeur. Le programme doctoral aide les doctorant·e·s à maîtriser au mieux leur avenir professionnel, académique ou non académique, et à gagner en visibilité ainsi qu'en crédibilité scientifique.

Pour l'inscription et le programme de l'Ecole doctorale en Études médiévales:
<http://medieval.cuso.ch/accueil/>

En cas de question ou pour plus d'informations, n'hésitez pas à vous adresser à:
medieval@cuso.ch

Master programme secondaire « Études Médiévales »/ Master Nebenprogramm „Mediävistik“

Les différentes branches rattachées à l'Institut d'Études Médiévales offrant un programme de Master secondaire en « Études Médiévales » interdisciplinaire. Il s'adresse aux étudiant·e·s qui souhaitent compléter ou approfondir leurs connaissances et compétences dans d'autres disciplines des études médiévales ou qui offrent une dimension interdisciplinaire. Un intérêt avéré pour la langue et la culture médiévales est requis.

Le programme offre aux étudiant·e·s la possibilité d'appliquer les connaissances spécialisées qu'ils et elles ont acquises durant le cursus et de les approfondir. L'objectif est de préparer les diplômé·e·s à une activité professionnelle universitaire et scientifique dans la recherche et/ou l'enseignement ou encore dans les archives, les musées ou les bibliothèques. Dans cette optique, les étudiant·e·s acquièrent des connaissances méthodologiques et interdisciplinaires complètes ainsi que des techniques de travail spécifiques au domaine des études médiévales; ils et elles sont capables de travailler de manière autonome sur des questions scientifiques.

La réussite du programme de spécialisation suppose la validation de 30 crédits ECTS. Les étudiant·e·s sont en outre tenus de compléter leur formation par la validation de 60 crédits ECTS supplémentaires dans un programme d'études approfondies. Informations supplémentaires et règlement :

<https://www.unifr.ch/mediaevum/fr/etudes/master.html>

Die im Mediävistischen Institut verbundenen Studienrichtungen bieten ein interdisziplinäres Nebenprogramm „Mediävistik“ an. Es richtet sich an Studierende, die ihre Kenntnisse und Fähigkeiten auf bereichsfremden bzw. interdisziplinären Gebieten der Mediävistik ergänzen oder vertiefen möchten. Ein grundlegendes Interesse an mittelalterlicher Sprache und Kultur wird vorausgesetzt. Das Programm bietet Studierenden die Möglichkeit, ihr bisher erworbenes Fachwissen einzubringen und perspektivisch auf eine Berufslaufbahn weiter zu entwickeln. Damit sollen die Absolventinnen und Absolventen auf eine anschliessende wissenschaftliche Tätigkeit in Forschung und/oder Lehre bzw. in Archiven, Museen oder Bibliotheken vorbereitet werden. Dafür werden umfassende methodische und fächerübergreifende Kenntnisse und Arbeitstechniken im Bereich der Mediävistik vermittelt und die Fähigkeit der selbstständigen Bearbeitung von wissenschaftlichen Fragestellungen erworben.

Die Anrechnung dieses Programms setzt die Validierung von 30 ECTS-Punkten voraus. Es kann nur in Verbindung mit einem Vertiefungsprogramm im Umfang von 60 ECTS-Punkten studiert werden.

<https://www.unifr.ch/mediaevum/de/studium/master.html>

Scrinium Friburgense

Veröffentlichungen des Mediävistischen Instituts
der Universität Freiburg Schweiz

Hg. v. / éd. par Michele Bacci · Hugo O. Bizzarri · Paolo Borsa ·
Elisabeth Dutton · Cornelia Herberichs · Yves Mausen ·
Olivier Richard · Kristell Trego · Marion Uhlig

Band / Volume 58

Hans-Joachim Schmidt

Neue Gesetze für ein besseres Leben?

Überlegungen zu Praktiken und Theorien der Gesetzgebung im Mittelalter

Wiesbaden: Reichert Verlag 2024, 304 S.

Band / Volume 57

Paradigmen und Perspektiven einer Mediävistischen Komparatistik /

Paradigmes et perspectives de la littérature médiévale comparée /

Paradigms and Perspectives of a Comparative Medieval Literature.

Freiburger Colloquium / Colloque fribourgeois / Fribourg Colloquium 2021

éd. par / hg. v. / ed. by Cornelia Herberichs · Martin Rohde · Hugo O. Bizzarri ·

Paolo Borsa · Elisabeth Dutton · Marion Uhlig

Wiesbaden: Reichert Verlag 2023, 272 S., 26 Abb.

Band / Volume 55

Mystique, langage, image: Montrer l'invisible /

Mystik, Sprache, Bild: Die Visualisierung des Unsichtbaren

hg. v. René Wetzlar · Laurence Wuidar · Katharina Gedick

Wiesbaden: Reichert Verlag 2022, 328 S., 48 Abb.

Band / Volume 54

Héritages platoniciens et aristotéliens dans l'Orient et l'Occident

(II^e–XVI^e siècles). Actes du colloque de Tbilissi, juin 2019

éd. par Tiziana Suarez-Nani · Tamar Tsopurashvili

Wiesbaden: Reichert Verlag 2021, 268 S.

Band / Volume 53

Stephan Lauper

Der Codex im Zentrum der Gemeinschaft. Untersuchung und Edition des

„Briefbuchs“ der Strassburger Johanniterkommende „Zum Grünen Wörth“

Wiesbaden: Reichert Verlag 2021, 464 S., 29 Abb.

Scrinium Friburgense

Band / Volume 52

La mort du roi: réalité, littérature, représentation /

Der Tod des Königs: Realität, Literatur, Repräsentation.

Colloque fribourgeois / Freiburger Colloquium 2019

éd. par / hg. v. Hugo O. Bizzarri · Martin Rohde

Wiesbaden: Reichert Verlag 2021, 296 S.

Band / Volume 51

Ivan Mariano

Négociations et relations interculturelles entre la chrétienté latine et la chrétienté

grecque aux conciles de Bâle et de Ferrare-Florence (1431–1439)

Wiesbaden: Reichert Verlag 2021, 436 S., 10 Abb.

Band / Volume 50

Petrus de Alvernia. Scriptum super III–VIII libros Politicorum Aristotelis.

Edizione, introduzione e note

a cura di Lidia Lanza

Wiesbaden: Reichert, 2021, 860 S.

Band / Volume 49

Olivier Ribordy

De l'homme à l'univers. Conceptions anthropologiques

et image du monde selon Pierre d'Ailly

Wiesbaden: Reichert Verlag 2021, 436 S., 10 Abb.

Band / Volume 48

Figures: lettres, chiffres, notes et symboles au Moyen Âge

éd. par Marion Uhlig

Wiesbaden: Reichert Verlag 2020, 88 S., 28 Abb.

Band / Volume 47/1, 2

Richard Fasching

Die „Vierzig Myrrhenbüschel vom Leiden Christi“.

Untersuchung, Überlieferung und Edition, 2 Bde.

Wiesbaden: Reichert Verlag 2020, 662 S., 13 Abb.

Scrinium Friburgense

Band / Volume 46/I, 2

Thomas Kaffenberger

*Tradition and Identity:**The Architecture of Greek Churches in Cyprus (14th to 16th Centuries)*

Wiesbaden: Reichert Verlag 2020, 1011 S., zahlreiche Abb., 2 Bde.

Band / Volume 45

Vera Jerjen

*Arbeiten an Welt- und Selbstbild**im ‚Welschen Gast‘ Thomasins von Zerclaere*

Wiesbaden: Reichert Verlag 2019, 288 S., 47 Abb.

Band / Volume 44

*Belles Lettres. Les figures de l'écrit au Moyen Âge /**Figurationen des Schreibens im Mittelalter**Colloque fribourgeois / Freiburger Colloquium 2017*

éd. par / hg. v. Marion Uhlig · Martin Rohde

avec la coll. de / unter Mitarbeit v. Luca Barbieri et Pauline Quarroz

Wiesbaden: Reichert Verlag 2019, 370 S., 81 Abb.

Band / Volume 43

Musique, langage, mystique: dire l'indicible au Moyen Âge

éd. par René Wetzler · Laurence Wuidar

avec la coll. de Katharina Wimmer

Wiesbaden: Reichert Verlag 2019, 310 S., 11 Abb.

Band / Volume 42

Marc Bayard

Das dynamische Sein bei Nicolaus Cusanus

Wiesbaden: Reichert Verlag 2019, 330 S.

Band / Volume 41

Cultural Interactions in medieval Georgia

ed. by Michele Bacci · Thomas Kaffenberger · Manuela Studer-Karlen

Wiesbaden: Reichert Verlag 2018, 222 S., 153 Abb.

Scrinium Friburgense

Band / Volume 40

Michael Rupp

Repräsentationen der Bibel in der Volkssprache. Studien zu den mittelalterlichen Handschriften mit deutschen Texten aus dem Zisterzienserkloster Altzelle

Wiesbaden: Reichert Verlag 2018, 344 S., 11 Abb.

Band / Volume 39

Monde animal et végétal dans le récit bref du Moyen Âge

éd. par Hugo O. Bizzarri

Wiesbaden: Reichert Verlag 2018, 296 S., 34 Abb.

Band / Volume 38

*Medieval Theories of the creative act /**Théories médiévales de l'acte créatif /**Theorien des kreativen Akts im Mittelalter**Fribourg Colloquium / Colloque fribourgeois / Freiburger Colloquium 2015*

ed. by / éd. par / hg. v. Elisabeth Dutton · Martin Rohde

Wiesbaden: Reichert Verlag 2017, 222 S., 6 Abb.

Band / Volume 37

Katrinn Schlecht

Fabula in Situ. Äsopische Fabelstoffe in Text, Bild und Gespräch

Berlin / München / Boston: De Gruyter 2014, 226 S. und 29 Abb.

Band / Volume 36

*The Holy Portolano. The Sacred Geography of Navigation in the Middle Ages /**Le Portulan sacré. La géographie religieuse de la navigation au Moyen Âge**Fribourg Colloquium / Colloque fribourgeois 2013*

ed. by / éd. par Michele Bacci · Martin Rohde

Berlin / München: De Gruyter 2014, 450 S. und 120 Abb.

Band / Volume 35

Marcus Castelberg

*Wissen und Weisheit. Untersuchungen zur ‚Süddeutschen Tafelsammlung‘,**Washington D.C., Library of Congress, Rosenwald Collection ms. 4*

Berlin / Boston: De Gruyter 2013, 546 S. und 93 Abb.

Scrinium Friburgense

Band / Volume 34

*Die ‚Süddeutsche Tafelsammlung‘, Washington D.C., Library of Congress,
Rosenwald Collection ms. 4. Edition*
hg. v. Marcus Castelberg · Richard Fasching
Berlin / Boston: De Gruyter 2013, 260 S. und 32 Abb.

Band / Volume 33
Armin Brüllhart

*Vexatio dat intellectum. Studien zur Konstruktion und Funktion paradoxer
Textstrukturen in Heinrich Wittenwilers ‚Ring‘*
Berlin / Boston: De Gruyter 2014, 243 S.

Band / Volume 32

*Papst Johannes XXII. Konzepte und Verfahren seines Pontifikats
Freiburger Colloquium 2012*
hg. v. Hans-Joachim Schmidt · Martin Rohde
Berlin / Boston: De Gruyter 2014, 546 S. und 22 Abb.

Band / Volume 31
Eckart Conrad Lutz

*Schreiben, Bildung und Gespräch. Mediale Absichten bei Baudri de Bourgueil,
Gervasius von Tilbury und Ulrich von Liechtenstein*
Berlin / Boston: De Gruyter 2013, 338 S. und 11 Abb.

Band / Volume 30

*Représentations et conceptions de l'espace dans la culture médiévale /
Repräsentationsformen und Konzeptionen des Raums in der
Kultur des Mittelalters*
Colloque fribourgeois / Freiburger Colloquium 2009
éd. par / hg. v. Tiziana Suarez-Nani · Martin Rohde
Berlin / Boston: De Gruyter 2011, 379 S.

Band / Volume 29

Pierre de Jean Olivi – Philosophe et théologien
Actes du colloque de Philosophie médiévale.
24–25 octobre 2008, Université de Fribourg
éd. par Catherine König-Pralong · Olivier Ribordy · Tiziana Suarez-Nani
Berlin / New York: De Gruyter 2010, 481 S.

Scrinium Friburgense

Band / Volume 28

Simone Mengis
*Schreibende Frauen um 1500. Scriptorium und Bibliothek des
Dominikanerinnenklosters St. Katharina St. Gallen*
Berlin / New York: De Gruyter 2013, 399 S. und 31 Abb.

Band / Volume 27
Eckart Conrad Lutz

*Arbeiten an der Identität. Zur Medialität der ‚cura monialium‘ im Kompendium
des Rektors eines reformierten Chorfrauenstifts. Mit Edition und Abbildung
einer Windesheimer ‚Forma investiendi sanctimonialium‘ und ihrer Notation*
Berlin / New York: De Gruyter 2010, 298 S. und 49 Abb.

Band / Volume 26

Peter of Auvergne. University Master of the 13th Century
ed. by Christoph Flüeler · Lidia Lanza · Marco Toste
Berlin / München / Boston: De Gruyter 2014, 520 S.

Band / Volume 25
Urban Federer

*Mystische Erfahrung im literarischen Dialog.
Die Briefe Heinrichs von Nördlingen an Margaretha Ebner*
Berlin / New York: De Gruyter 2011, 496 S. und 11 Abb.

Band / Volume 24

*Tradition des proverbes et des exempla dans l'Occident médiéval /
Die Tradition der Sprichwörter und exempla im Mittelalter*
Colloque fribourgeois / Freiburger Colloquium 2007
éd. par / hg. v. Hugo O. Bizzarri · Martin Rohde
Berlin / New York: De Gruyter 2009, 336 S.

Band / Volume 23

Laster im Mittelalter / Vices in the Middle Ages
Freiburger Colloquium / Colloque fribourgeois 2006
hg. v. / ed. by Christoph Flüeler · Martin Rohde
Berlin / New York: De Gruyter 2009, 235 S. und 19 Abb.

Scrinium Friburgense

Band / Volume 22

*Zentrum und Netzwerk.**Kirchliche Kommunikationen und Raumstrukturen im Mittelalter*

hg. v. Gisela Drossbach · Hans-Joachim Schmidt

Berlin / New York: De Gruyter 2008, 396 S.

Band / Volume 21

Katharina Mertens Fleury

*Leiden lesen. Bedeutungen von ‚compassio‘ um 1200**und die Poetik des Mit-Leidens im ‚Parzival‘ Wolframs von Eschenbach*

Berlin / New York: De Gruyter 2006, 267 S.

Band / Volume 20

Henrike Lähnemann

*Hystoria Judith. Deutsche Judithdichtungen vom**12. bis 16. Jahrhundert*

Berlin / New York: De Gruyter 2006, 499 S.

Band / Volume 19

Jeannette Rauschert

*Herrschaft und Schrift. Strategien der Inszenierung und**Funktionalisierung von Texten in Luzern und Bern am Ende des Mittelalters*

Berlin / New York: De Gruyter 2006, 229 S. und 13 Abb.

Band / Volume 18

*Tradition, Innovation, Invention.**Fortschrittsverweigerung und Fortschrittsbewusstsein im Mittelalter*

hg. v. Hans-Joachim Schmidt

Berlin / New York: De Gruyter 2005, 467 S. und 25 Abb.

Band / Volume 17

Stephan Gasser

Die Kathedralen von Lausanne und Genf und ihre Nachfolge

Berlin / New York: De Gruyter 2004, 453 S. und 120 Abb.

Scrinium Friburgense

Band / Volume 16

Die Freiburger Handfeste von 1249. Edition und Beiträge zum gleichnamigen Kolloquium 1999

hg. v. Hubert Foerster · Jean Daniel Dessonnaz

Freiburg: Universitätsverlag 2003, 405 S. und 5 Tafeln

Band / Volume 15

Studien zu Frauenlob und Heinrich von Mügeln

hg. v. Jens Haustein · Ralf-Henning Steinmetz

Freiburg: Universitätsverlag 2002, 275 S.

Band / Volume 14

Ralf-Henning Steinmetz

*Exempel und Auslegung.**Studien zu den ‚Sieben weisen Meistern‘*

Freiburg: Universitätsverlag 2000, XII + 210 S.

Band / Volume 13

Die Kathedrale von Lausanne und ihr Marienportal

Berlin / New York: De Gruyter 2004, 226 S. und 16 Tafeln + 168 Abb.

Band / Volume 12

Udo Kühne

*Engelhus-Studien. Zur Göttinger Schulliteratur**in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts*

Freiburg: Universitätsverlag 1999, 196 S. und 4 Tafeln

Band / Volume 11

*Das Mittelalter und die Germanisten.**Zur neueren Methodengeschichte der Germanischen Philologie.**Freiburger Colloquium 1997*

hg. v. Eckart Conrad Lutz

Freiburg: Universitätsverlag 1998, 172 S.

Scrinium Friburgense

Band / Volume 10
*Pfaffen und Laien –
 Ein mittelalterlicher Antagonismus?
 Freiburger Colloquium 1996*
 hg. v. Eckart Conrad Lutz · Ernst Tremp
 Freiburg: Universitätsverlag 1999, 288 S.

Band / Volume 8
Mittelalterliche Literatur im Lebenszusammenhang
 hg. v. Eckart Conrad Lutz
 Freiburg: Universitätsverlag 1997, 480 S.

Band / Volume 7
 Bruno Boerner
*Par caritas par meritum.
 Studien zur Theologie des gotischen Weltgerichtsportals
 in Frankreich – am Beispiel des mittleren Westeingangs
 von Notre-Dame in Paris*
 Freiburg: Universitätsverlag 1998, 360 S.

Band / Volume 6
*Zur geistigen Welt der Franziskaner im 14. und 15. Jahrhundert.
 Die Bibliothek des Franziskanerklosters in Freiburg Schweiz*
 hg. v. Ruedi Imbach · Ernst Tremp
 Freiburg: Universitätsverlag 1995, 140 S.

Scrinium Friburgense

Sonderbände 1 bis 5 (CIMAH)
*Corpus inscriptionum medii aevi Helvetiae.
 Die frühchristlichen und mittelalterlichen Inschriften der Schweiz.*
 hg. v. Carl Pfaff
 Freiburg: Universitätsverlag 1977–1997

Sonderband 1 (CIMAH I)
Die Inschriften des Kantons Wallis bis 1300
 bearb. v. Christoph Jörg

Sonderband 2 (CIMAH II)
*Die Inschriften der Kantone Freiburg, Genf, Jura,
 Neuenburg und Waadt*
 bearb. v. Christoph Jörg

Sonderband 3 (CIMAH III)
*Die Inschriften der Kantone Aargau, Basel-Stadt,
 Basel-Land, Bern und Solothurn bis 1300*
 bearb. v. Wilfried Kettler

Sonderband 4 (CIMAH IV)
*Die Inschriften der Kantone Luzern, Unterwalden, Uri, Schwyz,
 Zug, Zürich, Schaffhausen, Thurgau, St. Gallen und des
 Fürstentums Liechtenstein bis 1300 mit Nachträgen zu den Bänden I–III*
 bearb. v. Wilfried Kettler und Philipp Kalbermatter

Sonderband 5 (CIMAH V)
Le iscrizioni dei cantoni Ticino e Grigioni fino al 1300
 raccolte e studiate da Marina Bernasconi Reusser

Sonderband 6
 Charles H. Lohr
*Aristotelica Helvetica. Catalogus codicum latinorum in bibliothecis
 Confederationis Helveticae asservatorum quibus versiones expositionesque
 operum Aristotelis continentur*
 Freiburg: Universitätsverlag 1994, 387 S.

Institutsrat / Conseil de l'Institut

Prof. Dr. Paolo Borsa (directeur), Letteratura e filologia italiane, CH-1700 Fribourg, Avenue de Beauregard 11, bureau 3.207, tél. 026 300 7894, paolo.borsa@unifr.ch;

Prof. Dr. Michele Bacci, Kunstgeschichte des Mittelalters, CH-1700 Freiburg, Avenue de l'Europe 20, Büro 2023, Tel. 026 300 7946, michele.bacci@unifr.ch;

Prof. Dr. Hugo Oscar Bizzarri, Filología Hispánica, CH-1700 Fribourg, Avenue de Beauregard 11, bureau 3.213, tél. 026 300 7897, hugo.bizzarri@unifr.ch;

Prof. Dr. Bernhard Blankenhorn, Glaubens- und Religionswissenschaft, Philosophie, CH-1700 Freiburg, Avenue de l'Europe 20, Büro 5231, Tel. 026 300 7399, bernhard.blankenhorn@unifr.ch;

Prof. Dr. Elisabeth Dutton, English Philology, CH-1700 Fribourg, Avenue de l'Europe 20, Office 5127, phone 026 300 7828, elisabeth.dutton@unifr.ch;

Prof. Dr. Cornelia Herberichs, Germanistische Mediävistik, CH-1700 Freiburg, Avenue de l'Europe 20, Büro 5239, Tel. 026 300 7882, cornelia.herberichs@unifr.ch;

Prof. Dr. Yves Mausen, Histoire du Droit et de Droit des Religions, CH-1700 Fribourg, Avenue de l'Europe 20, bureau 4113, tél. 026 300 8027, yves.mausen@unifr.ch;

Prof. Dr. Olivier Richard, Histoire médiévale, CH-1700 Fribourg, Avenue de l'Europe 20, bureau 4127, olivier.richard@unifr.ch;

Prof. Dr. Karin Schlapbach, Klassische Philologie, CH-1700 Freiburg, Rue Pierre-Aeby 16, Büro 1.2.1, Tel. 026 300 7836, karin.schlapbach@unifr.ch;

Prof. Dr. Kristell Trego, Philosophie médiévale, arabe et latine, CH-1700 Fribourg, Avenue de l'Europe 20, bureau 2213, tél. 026 300 7443, kristell.trego@unifr.ch;

Prof. Dr. Marion Uhlig, Langues et littératures françaises et occitanes du Moyen Âge, CH-1700 Fribourg, Beauregard 13, bureau 3.219, tél. 026 300 7858, marion.uhlig@unifr.ch;

Dr. Gohar Grigoryan Savary, Mittelbauvertreterin, Kunstgeschichte des Mittelalters, CH-1700 Freiburg, Avenue de l'Europe 20, Büro 2020A, Tel. 026 300 7947, gohar.grigoryan@unifr.ch;

Clara Künzler, Mittelbauvertreterin, Filología Hispánica, CH-1700 Freiburg, Avenue de Beauregard 11, Büro 3.223, Tel. 026 300 7930, clara.kuenzler@unifr.ch;

Hüseyin Delidogan, Représentant des étudiant·e·s, huseyin.delidogan@unifr.ch.