

## Lieu du cours

Université de Fribourg  
Miséricorde  
Avenue de l'Europe 20  
Salle 2122



## Organisé par



MEDIÄVISTISCHES INSTITUT  
INSTITUT D'ÉTUDES MÉDIÉVALES  
MEDIEVAL INSTITUTE

## En collaboration avec

ZENTRUM FÜR HANDSCHRIFTENFORSCHUNG -  
UNIVERSITÄT FREIBURG

CENTRE DE RECHERCHE SUR LES MANUSCRITS -  
UNIVERSITÉ DE FRIBOURG

## Soutenu par



GERDA HENKEL STIFTUNG

## Organisateurs/trices

Prof. Paolo Borsa (UNIFR)  
Prof. Cédric Giraud (UNIGE)  
Prof. Cornelia Herberichs (UNIFR)  
Prof. Karin Schlapbach (UNIFR)

Institut d'études médiévales  
Université de Fribourg  
Avenue de l'Europe 20  
CH-1700 Fribourg  
Tél. +41 (0)26 300 7915  
e-mail: iem@unifr.ch

Informations supplémentaires:  
[www.unifr.ch/mediaevum](http://www.unifr.ch/mediaevum)  
et [medieval.cuso.ch](http://medieval.cuso.ch)



# 9<sup>e</sup> COURS DE FORMATION DOCTORALE

L'histoire de la transmission  
et de la provenance des  
manuscrits comme histoire  
culturelle. La valeur  
testimoniale des codex  
médiévaux

5 -7 septembre 2022

Institut d'études médiévales  
de l'Université de Fribourg



SOURCE DE L'IMAGE :  
SAINT-OMER, BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE, MS 453 FOLIO 10R

## LUNDI 5 SEPTEMBRE 2022

08.30 Accueil des participant·e·s

09.00–09.30 Introduction par  
Prof. Dr. **Cornelia Herberichs**

### 1<sup>ère</sup> SESSION: QUADRIVIUM

Modération: Prof. Dr. **Cédric Giraud**

09.30–10.30 1<sup>ère</sup> conférence plénière

Prof. Dr. **Étienne Doublier**  
(Université de Cologne)

Mittelalterliche Chartulare als Quellen über den Umgang kirchlicher und weltlicher Institutionen mit urkundlicher Überlieferung

10.30–11.00 Pause café

11.00–12.15 1<sup>er</sup> workshop

**Chiara Fragomeli** (Barcelona/Siena)

Problemi di trasmissione testuale nella matematica d'abaco

12.15–14.00 Repas de midi

14.00–15.15 2<sup>e</sup> workshop

**Michael Braunger** (Tubingue)

Mittelalterliche Musikfragmente aus Archivbeständen Württembergs

15.15–15.45 Pause café

15.45–17.00 3<sup>e</sup> workshop

**Elias Schedler** (Francfort-sur-le-Main)

Musiktheoretische Kompilationen als Form virtueller Archive am Beispiel der *Regula de Musica*

17.00–18.15 4<sup>e</sup> workshop

**Julie Richard Dalsace** (Paris)

Les *mappae mundi*: des indices de transmission, de circulation et de transformation des manuscrits à textes géographiques des VIII<sup>e</sup>–XII<sup>e</sup> siècles

## MARDI 6 SEPTEMBRE 2022

2<sup>e</sup> SESSION: TRADITIO ATQUE RECEPTIO  
Modération: Prof. Dr. **Paolo Borsa**

08.30–09.30 2<sup>e</sup> conférence plénière

Prof. Dr. **Jonas Wellendorf**  
(University of California, Berkeley)

North Sea Currents: Traveling Books and Traveling Texts in the Norse World

09.30–10.00 Pause café

10.00–11.15 5<sup>e</sup> workshop

**Anne-Claude Mérieux** (Genève)

À la rencontre de deux figures royales issues de la matière antique: Josaphat et Alexandre

11.15–12.30 6<sup>e</sup> workshop

**Judith Mania** (Berne)

*Cautus et assiduus lege verba voluminis huius.* Zur Überlieferung und Rezeption der Werke des Flavius Josephus im christlichen Mittelalter

12.30–14.00 Repas de midi

14.00–15.15 7<sup>e</sup> workshop

**Benedetta Monaco** (Genève)

Enquête comparative sur la fortune européenne des Triomphes de Pétrarque

15.15–16.30 8<sup>e</sup> workshop

**Felix Schulze** (Zurich)

Spurensuche in einem Klassikerflorilegium

16.30–17.00 Pause café

17.00–18.15 9<sup>e</sup> workshop

**Christina Ramona Mergel** (Leipzig)

Mehr als nur Material. Zu Entstehungskontexten von Cod. Bodmer 42 in seinen Werkstoffen

19.00 Repas du soir en commun

## MERCREDI 7 SEPTEMBRE 2022

3<sup>e</sup> SESSION: TESTES ATQUE TEXTUS

Modération: Prof. Dr. **Karin Schlapbach**

08.30–09.30 3<sup>e</sup> conférence plénière

Dr. **Renate Burri** (Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien)

Handschriften und ihre Biographie: Textträger als Zeugen von Textgeschichte

09.30–10.00 Pause café

10.00–11.15 10<sup>e</sup> workshop

**Julien de Ridder** (Genève)

Vers une édition critique des *carmina varia* de Marbode de Rennes: enjeux philologiques et problèmes d'attribution

11.15–12.30 11<sup>e</sup> workshop

**Barbara Francioni** (Siena/Lorraine)

Le chansonnier Estense: histoire, structure, langue

12.30–14.00 Repas de midi

14.00–15.15 12<sup>e</sup> workshop

**Glòria Ribugent** (Barcelona)

The *Tractat de les mules* 'Treatise of Mules' by Manuel Díez: study and textual history

15.15–15.45 Pause café

15.45–17.00 13<sup>e</sup> workshop

**Charles Mabilie** (Lausanne)

La technologie au service de la *collatio codicum*: le cas du Fuero Juzgo