

Semestre d'automne – Herbstsemester 2024
Cours/Veranstaltungen Bachelor

Histoire du langage musical I Adriano Giardina, <i>mer</i>	Ma 10-12	3 ECTS
Acoustique et organologie Adriano Giardina, <i>mer</i>	Ma 13-15	3/1 ECTS
Cours thématique <i>Gustav Mahler, compositeur et interprète</i> Anna Stoll-Knecht, <i>pa</i>	Me 10-12	3 ECTS
Introduction à la bibliographie musicale Delphine Vincent, <i>mer</i>	Me 13-15	3 ECTS
Musique/Visuel II ou Musique/Visuel III <i>Mettre en scène Händel : pratiques et enjeux</i> Delphine Vincent, <i>mer</i>	Me 15-17	3 ECTS
Histoire de la notation musicale (=>1600) Delphine Vincent, <i>mer</i>	Me 17-19	3 ECTS
Cours thématique <i>Prométhée électrique et Icare à moteur : musique, mythe et progrès, XIX^e-XX^e siècles</i> Federico Lazzaro, <i>po</i>	Je 10-12	3 ECTS
Histoire de la musique (1650 - 1780) Luigi Collarile, <i>cdc</i>	Je 13-15	6 ECTS

Grille horaire Bachelor – SA/HS 2024

	Mardi / Dienstag	Mercredi / Mittwoch	Jeudi / Donnerstag
10h-12h	<i>Histoire du langage musical I</i> Adriano Giardina, <i>mer</i>	Cours thématique : <i>Gustav Mahler, compositeur et interprète</i> Anna Stoll-Knecht, <i>pa</i>	Cours thématique : <i>Prométhée électrique et Icare à moteur : musique, mythe et progrès, XIX-XX siècles</i> Federico Lazzaro, <i>po</i>
13h-15h	<i>Acoustique et organologie</i> Adriano Giardina, <i>mer</i>	Introduction à la bibliographie musicale Delphine Vincent, <i>mer</i>	Histoire de la musique (1650-1780) Luigi Collarile, <i>cdc</i>
15h-17h		Musique/Visuel II ou III : <i>Mettre en scène Händel : pratiques et enjeux</i> Delphine Vincent, <i>mer</i>	
17h-19h		Histoire de la notation musicale (=> 1600) Delphine Vincent, <i>mer</i>	