

Semestre de printemps – Frühlingssemester 2025
Cours/Veranstaltungen Master

<p>Analyse musicale (pré-1650) <i>Luca Marenzio au prisme de l'analyse musicale</i> Adriano Giardina, mer</p>	<p>Ma 10-12</p>	<p>6 ECTS</p>
<p>Herméneutiques musicales Federico Lazzaro, po</p>	<p>Ma 13-15</p>	<p>6 ECTS</p>
<p>Cours thématique <i>Le canon en question : mécanismes d'invisibilisation, stratégies de dévalorisation et biais discriminatoires</i> Delphine Vincent, pt</p>	<p>Me 15-17</p>	<p>3 ECTS</p>
<p>Tutorat pour les travaux de master et de doctorat Delphine Vincent, pt</p>	<p>Me 17-19</p>	<p>3 ECTS</p>
<p>Cours thématique <i>Crise et montée des périls. Musique et politique dans les années 1930</i> Federico Lazzaro, po</p>	<p>Je 13-15</p>	<p>3 ECTS</p>
<p>Analyse musicale (1650-1900) <i>Antonio Vivaldi et le développement du concerto baroque</i> Andrea Garavaglia, po</p>	<p>Je 15-17</p>	<p>6 ECTS</p>

Grille horaire Master – SP/FS 2025

	Mardi / Dienstag	Mercredi / Mittwoch	Jeudi / Donnerstag
10h-12h	<p>Analyse musicale (pré-1650) <i>Luca Marenzio au prisme de l'analyse musicale</i> Adriano Giardina, mer</p>		
13h-15h	<p>Herméneutiques musicales Federico Lazzaro, po</p>		<p>Cours thématique : <i>Crise et montée des périls. Musique et politique dans les années 1930</i> Federico Lazzaro, po</p>
15h-17h		<p>Cours thématique : <i>Le canon en question : mécanismes d'invisibilisation, stratégies de dévalorisation et biais discriminatoires</i> Delphine Vincent, pt</p>	<p>Analyse musicale (1650-1900) <i>Antonio Vivaldi et le développement du concerto baroque</i> Andrea Garavaglia, po</p>
17h-19h		<p>Tutorat pour les travaux de master et de doctorat Delphine Vincent, pt</p>	