

**Semestre de printemps – Frühlingssemester 2025**  
**Cours/Veranstaltungen Master**

<p><b>Analyse musicale (pré-1650)</b> <i>Luca Marenzio au prisme de l'analyse musicale</i> Adriano Giardina, mer</p>	<p>Ma 10-12</p>	<p>6 ECTS</p>
<p><b>Herméneutiques musicales</b> Federico Lazzaro, po</p>	<p>Ma 13-15</p>	<p>6 ECTS</p>
<p><b>Cours thématique</b> <i>Le canon en question : mécanismes d'invisibilisation, stratégies de dévalorisation et biais discriminatoires</i> Delphine Vincent, pt</p>	<p>Me 15-17</p>	<p>3 ECTS</p>
<p><b>Tutorat pour les travaux de master et de doctorat</b> Delphine Vincent, pt</p>	<p>Me 17-19</p>	<p>3 ECTS</p>
<p><b>Cours thématique</b> <i>Crise et montée des périls. Musique et politique dans les années 1930</i> Federico Lazzaro, po</p>	<p>Je 13-15</p>	<p>3 ECTS</p>
<p><b>Analyse musicale (1650-1900)</b> <i>Antonio Vivaldi et le développement du concerto baroque</i> Andrea Garavaglia, po</p>	<p>Je 15-17</p>	<p>6 ECTS</p>

**Grille horaire Master – SP/FS 2025**

	Mardi / Dienstag	Mercredi / Mittwoch	Jeudi / Donnerstag
<b>10h-12h</b>	<p><b>Analyse musicale (pré-1650)</b> <i>Luca Marenzio au prisme de l'analyse musicale</i> Adriano Giardina, mer</p>		
<b>13h-15h</b>	<p><b>Herméneutiques musicales</b> Federico Lazzaro, po</p>		<p><b>Cours thématique :</b> <i>Crise et montée des périls. Musique et politique dans les années 1930</i> Federico Lazzaro, po</p>
<b>15h-17h</b>		<p><b>Cours thématique :</b> <i>Le canon en question : mécanismes d'invisibilisation, stratégies de dévalorisation et biais discriminatoires</i> Delphine Vincent, pt</p>	<p><b>Analyse musicale (1650-1900)</b> <i>Antonio Vivaldi et le développement du concerto baroque</i> Andrea Garavaglia, po</p>
<b>17h-19h</b>		<p><b>Tutorat pour les travaux de master et de doctorat</b> Delphine Vincent, pt</p>	