

SAISON 21-22

SOCIÉTÉ
DES CONCERTS
DE FRIBOURG
KONZERT-
GESELLSCHAFT
FREIBURG



Aula Magna de l'Université

Samedi 8 janvier 2022

17h30 Table ronde en musique
19h30 Concert

DUO VIOLONCELLE ET PIANO

Isabel Gehweiler, violoncelle
Fiona Hengartner, piano

www.concertsfribourg.ch



Samedi, 8 janvier 2022

Aula Magna de l'Université de Fribourg

17h30 Table ronde en musique entrée libre

Les exclu-es de l'histoire de la musique: réflexions sur la définition du canon

Participant·es: Isabel Gehweiler (violoncelliste), Fiona Hengartner (pianiste), Julie Milani (pianiste), PD Dr. Pauline Milani (historienne), Dr. Irène Minder-Jeanneret (musicologue) et PD Dr. Delphine Vincent (musicologue).

19h30 Concert

Isabel Gehweiler (violoncelle) et Fiona Hengartner (piano)

Julius Röntgen

Sonate pour violoncelle et piano n° 5 op. 56

Heinrich von Herzogenberg

Sonate pour violoncelle et piano n° 1 op. 52

Johannes Brahms

Sonate pour violoncelle et piano n° 1 op. 38

Billets en vente à Equilibre et à la caisse du soir à l'Aula Magna.

Les *Sonates pour violoncelle et piano* de Brahms figurent parmi les joyaux du répertoire des chambristes. Ce classique est associé à deux compositeurs injustement oubliés du canon musical, Heinrich von Herzogenberg et Julius Röntgen, qui évoluaient dans le cercle brahmsien. Le concert est précédé d'une table ronde organisée par le Département de Musicologie de l'Université de Fribourg avec pour objectif de démasquer les mécanismes qui permettent

à un compositeur d'entrer durablement au répertoire et de mesurer les conséquences d'une vision androcentrée de la création musicale. Une réflexion agrémentée de vignettes musicales qui permettront de découvrir des œuvres d'Elisabeth von Herzogenberg et Amanda Maier(-Röntgen), compositrices talentueuses mais encore plus oubliées que leurs maris, des improvisations et la création mondiale d'une pièce d'Isabel Gehweiler.