

Semestre de printemps – Frühlingssemester 2025
Cours/Veranstaltungen Bachelor

Proséminaire (1650- 1830) A Adriano Giardina, <i>mer</i>	Ma 13-15	6/1 ECTS
Proséminaire (1650-1830) B Federico Lazzaro, <i>po</i>	Ma 15-17	6/1 ECTS
Histoire du langage musical II Delphine Vincent, <i>pt</i>	Me 13-15	3 ECTS
Cours thématique <i>Le canon en question : mécanismes d'invisibilisation, stratégies de dévalorisation et biais discriminatoires</i> Delphine Vincent, <i>pt</i>	Me 15-17	3 ECTS
Histoire de la musique (1780 - 1830) Andrea Garavaglia, <i>po</i>	Je 10-12	6 ECTS
Cours thématique <i>Crise et montée des périls. Musique et politique dans les années 1930</i> Federico Lazzaro, <i>po</i>	Je 13-15	3 ECTS

Grille horaire Bachelor – SP/FS 2025

	Mardi / Donnerstag	Mercredi / Mittwoch	Jeudi / Donnerstag
10h-12h			Histoire de la musique (1780-1830) Andrea Garavaglia, <i>po</i>
13h-15h	Proséminaire (1650-1830) A Adriano Giardina, <i>mer</i>	Histoire du langage musical II Delphine Vincent, <i>pt</i>	Cours thématique : <i>Crise et montée des périls. Musique et politique dans les années 1930</i> Federico Lazzaro, <i>po</i>
15h-17h	Proséminaire (1650-1830) B Federico Lazzaro, <i>po</i>	Cours thématique : <i>Le canon en question : mécanismes d'invisibilisation, stratégies de dévalorisation et biais discriminatoires</i> Delphine Vincent, <i>pt</i>	