

**Semestre de printemps – Frühlingssemester 2025**  
**Cours/Veranstaltungen Bachelor**

<b>Proséminaire (1650- 1830) A</b> Adriano Giardina, <i>mer</i>	Ma 13-15	6/1 ECTS
<b>Proséminaire (1650-1830) B</b> Federico Lazzaro, <i>po</i>	Ma 15-17	6/1 ECTS
<b>Histoire du langage musical II</b> Delphine Vincent, <i>pt</i>	Me 13-15	3 ECTS
<b>Cours thématique</b> <i>Le canon en question : mécanismes d'invisibilisation, stratégies de dévalorisation et biais discriminatoires</i> Delphine Vincent, <i>pt</i>	Me 15-17	3 ECTS
<b>Histoire de la musique (1780 - 1830)</b> Andrea Garavaglia, <i>po</i>	Je 10-12	6 ECTS
<b>Cours thématique</b> <i>Crise et montée des périls. Musique et politique dans les années 1930</i> Federico Lazzaro, <i>po</i>	Je 13-15	3 ECTS

**Grille horaire Bachelor – SP/FS 2025**

	Mardi / Donnerstag	Mercredi / Mittwoch	Jeudi / Donnerstag
<b>10h-12h</b>			<b>Histoire de la musique (1780-1830)</b>  Andrea Garavaglia, <i>po</i>
<b>13h-15h</b>	<b>Proséminaire (1650-1830) A</b>  Adriano Giardina, <i>mer</i>	<b>Histoire du langage musical II</b>  Delphine Vincent, <i>pt</i>	<b>Cours thématique :</b>  <i>Crise et montée des périls. Musique et politique dans les années 1930</i>  Federico Lazzaro, <i>po</i>
<b>15h-17h</b>	<b>Proséminaire (1650-1830) B</b>  Federico Lazzaro, <i>po</i>	<b>Cours thématique :</b>  <i>Le canon en question : mécanismes d'invisibilisation, stratégies de dévalorisation et biais discriminatoires</i>  Delphine Vincent, <i>pt</i>	