

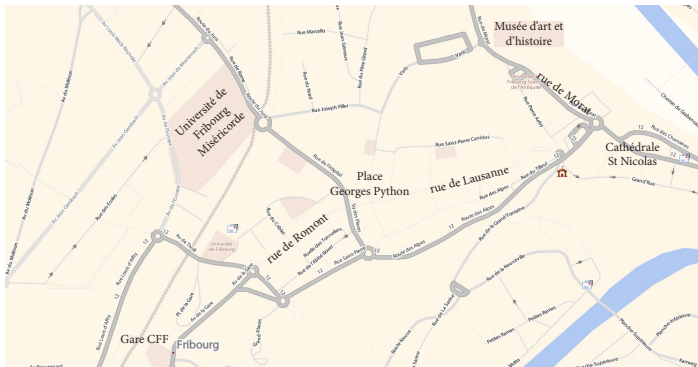


G. Clairin - Marcello dans son atelier - 1871

L'objectif premier de ce colloque, le premier jamais organisé sur les écrits de la sculptrice et peintre fribourgeoise Adèle d'Affry (1836-1879) plus connue sous le pseudonyme de « Marcello », est de faire connaître cette figure marquante des arts plastiques sous un angle différent, en mettant en lumière la richesse et l'originalité de sa personnalité créatrice, telle qu'elle

© MAHF / Primula Bosshard

s'est exprimée à travers l'écriture. Les différents genres qu'elle a pratiqués – correspondance, écriture « intime » ou autobiographique, fiction – seront mis en parallèle avec les pratiques de ses prédécesseurs ou contemporains : dix-huitième siècle, première et seconde générations romantiques, post-romantisme. Par ce rapprochement avec d'autres épistoliers, mémorialistes, diaristes, auteurs de fiction, ainsi qu'avec les figures marquantes et les milieux qu'elle a pu côtoyer, on fera apparaître un « autre Marcello » qui non seulement éclaire « celui » que l'on connaît déjà, par son regard sur la vie artistique et musicale, les idées et les mœurs de son temps, mais qui peut également revendiquer un statut d'auteur à part entière.



MUSÉE D'ART  
ET D'HISTOIRE  
FRIBOURG

Marcello - La Pythie - 1870 - © MAHF / Francesco Ragusa



COLLOQUE INTERNATIONAL

# L' AUTRE MARCELLO

ADÈLE D'AFFRY,  
SES ÉCRITS, SA VIE, SON SIÈCLE

27 - 28 NOVEMBRE 2014

Musée d'art et d'histoire de Fribourg  
Université de Fribourg - Miséricorde

OUVERT À TOUTE  
PERSONNE  
INTÉRESSÉE



9h00 ALLOCUTIONS D'OUVERTURE  
VERENA VILLIGER - *Directrice du MAHF*  
MONIQUE VON WISTINGHAUSEN - *Présidente de la Fondation Marcello*

### ÊTRE FEMME, ARISTOCRATE ET ARTISTE AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Présidence : Anne- Françoise Praz - Université de Fribourg

9h30 MARIA ANTONIETTA TRASFORINI - Université de Ferrare  
*Être femme artiste au XIX<sup>e</sup> siècle entre réseaux sociaux, espace public et batailles mnémoniques*

10h30 PAULINE MILANI - Université de Fribourg  
*Rester invisibles ou devenir publiques? Stratégies de promotion de quelques artistes femmes dans le second XIX<sup>e</sup> siècle*

11h15 LAURENCE BONFIGLI-BERTHIER - Université Paris I - Panthéon-Sorbonne  
*Être femme et sculpteur à Paris sous la Troisième République*

### ADÈLE D'AFFRY ET L'ÉCRITURE DE FICTION

Présidence : Michel Viegnes - Université de Fribourg

14h00 FRANCE MARCHAL-NINOSQUE - Université de Franche-Comté  
*Adèle d'Affry devant le XVIII<sup>e</sup> siècle : entre déni et fascination*

14h45 CATHERINE MARIETTE-CLOT - Université Grenoble III - Stendhal  
*Adèle d'Affry et le modèle du roman sentimental*

15h45 DAMIEN ZANONE - Université de Louvain-la-Neuve  
*Ironie et lyrisme, deux principes de la fiction chez Adèle d'Affry*

16h30 MÉLANIE KAESER - Université de Fribourg  
*La scène sociale dans les nouvelles d'Adèle d'Affry*

SPECTACLE

AUTOUR DES TEXTES D'ADÈLE D'AFFRY

mise en scène : Christophe Schuwey

AULA DU COLLÈGE DE GAMBACH - 19h

9h00 ALLOCUTION D'OUVERTURE  
MARC-HENRY SOULET - *Doyen de la Faculté des Lettres*

### CORRESPONDANCE : CORPUS, PROBLÉMATIQUE

Présidence : Jean-Marc Hovasse - CNRS

9h15 AURÉLIA DESPONT - Université de Fribourg  
*Marcello épistolière : bohème et stratégie*

10h00 PIERRE-JEAN DUFIEF - Université Paris Ouest  
*Correspondance et réseaux, analyse du fonds Marcello*

11h30 BRIGITTE DIAZ - Université de Caen Basse-Normandie  
*Femmes artistes en correspondance : autour de George Sand*

### ÉCRITURE DE SOI, ÉCRITURE POUR SOI

Présidence : Fabien Python - Université de Fribourg

13h30 JEAN-MARC HOVASSE - CNRS  
*« La parole, la musique, l'amour ! »*  
*Les Cahiers d'Adèle (d'Affry) et Le Journal d'Adèle (Hugo)*

14h15 SIMONE DE REYFF - Université de Fribourg  
*Portrait d'Adèle d'Affry en bas bleu ?*

15h00 GENEVIÈVE HAROCHE BOUZINAC - Université d'Orléans  
*L.E. Vigée Le Brun, le carnet d'une portraitiste*

### ADÈLE/MARCELLO ET LA VIE MUSICALE

Présidence : Anselm Gerhard - Université de Berne

16h15 DELPHINE VINCENT - Université de Fribourg  
*Marcello et la musique : la part de l'ombre de l'inspiration ?*

17h00 PATRICK BARBIER - Université Catholique de l'Ouest, Angers  
*Pauline Viardot, une autre grande figure de femme et d'artiste dans l'Europe du XIX<sup>e</sup> siècle*

17h45 SYNTHÈSE ET CONCLUSION  
Anne-Françoise Praz, Luca Zoppelli, Michel Viegnes

RÉCITAL

CEUVRES MUSICALES :  
MARCELLO, ROSSINI, LULLY, MOZART, VIARDOT ET GOUNOD

Marie SAADI (soprano), Brigitte CLAIR (piano).

SALLE MARCELLO - CENTRE PHÉNIX - 19h30