

Catherine PILLONEL BACCHETTA, mezzosoprano

Catherine Pillonel Bacchetta a étudié le chant aux Conservatoires de La Chaux-de-Fonds et de Lausanne (Katharina Begert) où elle obtient un prix de virtuosité en 2001. Lauréate de divers concours, elle s'est perfectionnée auprès de Laura Sarti, Christa Ludwig, Hugues Cuénod, James Bowman, Luisa Castellani, David Jones et Dietrich Fischer-Dieskau.

Pillonel Bacchetta se produit régulièrement en qualité de soliste, en concert ou en récital. Sous la direction de chefs tels que Michel Corboz, Hervé Klopfenstein, John Duxbury ou Fernando Eldoro, elle s'exprime souvent dans la musique sacrée, l'un de ses domaines de prédilection. Avec l'Ensemble Vocal de Lausanne dirigé par Michel Corboz, elle a pris part comme alto solo à la Folle Journée de Nantes, à la Festa da Música de Lisbonne et au Festival des Cathédrales de Picardie.

Sa formation lyrique, conduite notamment par Alain Garichot, Gary Magby et Stephan Grögler, l'a amenée sur les scènes de l'Opéra de Fribourg (*La Périchole* d'Offenbach), du Théâtre du Jorat (*Mozart et Salieri* de Rimski-Korsakov), de l'Opéra de Lausanne (*Didon et Enée* de Purcell), de la Grange de Dorigny (*Le Roi malgré lui* de Chabrier) et au Bâtiment des Forces Motrices de Genève pour *Orphée et Eurydice* de Gluck (version Berlioz).

Elle se consacre à un répertoire des plus éclectiques, allant de la Renaissance au contemporain, ainsi qu'à des créations d'œuvres de compositeurs suisses. Depuis 2008, elle enseigne le chant au Conservatoire de Lausanne.

www.catherinepb.com

Adalberto Maria RIVA, piano

La formation d'Adalberto Maria Riva se déroule entre le Conservatoire et le Lycée Berchet de Milan pour s'achever en 2001 avec une Virtuosité au Conservatoire de Lausanne. Lauréat de nombreux prix internationaux, il reçoit en 2008 la Mention spéciale au Concours international de musique IBLA Grand Prize. Grâce à cette distinction, il entreprend l'année suivante une tournée qui rencontre un très grand succès aux Etats-Unis avec, notamment, un concert au Carnegie Hall de New York.

Riva a donné près de mille concerts en Europe et en Amérique du Nord. Son répertoire s'épanouit de Bach à la musique contemporaine, qu'il présente souvent dans des cycles de concerts-conférences.

Passionné de recherche, il a consacré plusieurs enregistrements en première mondiale aux compositeurs oubliés : un sur le pianiste et compositeur lombard Adolfo Fumagalli (1828-1856), deux sur les compositeurs suisses entre XIX^e et XX^e siècles, un sur les Sonates de Joseph Woelfl (1773-1812), un sur les femmes compositrices et une anthologie d'œuvres d'Emile Jaques-Dalcroze. Tous ces enregistrements, réalisés pour Cascavelle, VDE-Gallo et Toccata Classics, ont eu d'excellentes critiques dans la presse internationale (*The Guardian*, *American Record Guide*, *Gramophone*, *Deutsche Presse*, *Revue Musicale Suisse*, *Suonare News*, etc.).

Après plusieurs années d'enseignement dans des écoles de musique, y compris le Conservatoire de Milan, il collabore avec le Conservatoire populaire de Genève.

Il est régulièrement invité à la radio sur Espace 2 en Suisse (*Musique en mémoire* et *Versus*), Radio Classica et Rai Radio Tre en Italie, et Radio Canada. Il est membre fondateur d'Harmonia Helvetica.

www.adalbertomariariva.net

UNI
FR

UNIVERSITÉ DE FRIBOURG
UNIVERSITÄT FREIBURG

Gustave Doret et la mélodie

FRIBOURG

Vendredi • 29 novembre 2019
Journée d'études et concert

Delphine VINCENT • Direction scientifique
Catherine PILLONEL BACCHETTA • mezzosoprano
Adalberto Maria RIVA • piano

ENTRÉE LIBRE



Journée d'études

14-18h • Université de Fribourg | Miséricorde 2033

Concert de clôture

20h • Centre Le Phénix | Rue des Alpes 7

Présentation du concert à 19h30

**PASSÉ
SIMPLE**
Partenaire média

Avec le soutien de la Faculté des lettres et des sciences humaines de l'Université de Fribourg.



en partenariat avec



JOURNEE D'ETUDES

14h00-14h45

Catherine PILLONEL BACCHETTA (Lausanne)
Adalberto Maria RIVA (Villars-sur-Glâne)

Interpréter les mélodies de Doret : problèmes et questions
Modération : Delphine Vincent

14h45-16h00

Sylvie NOREAU (Québec)

Art d'un grand à la portée des petits ? Regards sur Jardin d'enfants

Delphine VINCENT (Université de Fribourg)

Ailleurs et Jadis : un recueil de mélodies pour le hic et nunc
Modération : Luca Zoppelli

16h15-17h00

Daniel MAGGETTI (Université de Lausanne)

Doret et les poètes romands: une image orientée ?
Modération : Luca Zoppelli

17h00-18h00

Pierre-Alain TACHE (Lausanne)
Luca ZOPPELLI (Université de Fribourg)

Regards croisés sur les enjeux de la mise en musique de textes poétiques
Modération : Delphine Vincent

CONCERT DE CLOTURE

GUSTAVE DORET (1866-1943)

Recueillement (1898) (Charles Baudelaire)

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Cinq Poèmes de Charles Baudelaire (1889)
« Recueillement »

JULES MASSENET (1842-1912)

Sonnet payen (env. 1869) (Armand Silvestre)

GUSTAVE DORET

Sonnets païens (1896) (Armand Silvestre)

« Fleuris dans mon esprit »

« Je vais le cœur lassé »

Airs et chansons – couleur du temps (1897) (Daniel Baud-Bovy)

« Pluie de printemps »

La Tarentelle (1903) (Marc Monnier)

THÉODORE DUBOIS (1837-1924)

Vingt mélodies (1883)

« Le Baiser » (Marc Monnier)

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

Trois mélodies op. 7 (1873)

« Barcarolle » (Marc Monnier)

GUSTAVE DORET

Hymne à la beauté (1897-98) (Charles Baudelaire)

GABRIEL FAURÉ

Nocturne n° 8 en ré bémol majeur pour piano (1902)

Trois mélodies op. 18 (1878)

« Automne » (Armand Silvestre)

GUSTAVE DORET

Chansons (1905) (Henri Warnery)

« Impression d'automne »

« Saisons du cœur »

Marche funèbre (Davel), transcription d'Emile-Robert Blanchet (1924)

Fleurs de deuil (1893) (Eugène Rambert)

« Où donc est ta bonté »

Mirage (1899) (Charles Vellay)

Chant en Automne (1896) (André-Ferdinand Hérold)

Ailleurs et Jadis (1907) (René Morax)

« Les feuilles sont mortes »