

Paolo Borsa
(Département d'Italien)

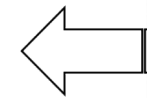
- Editing an OA journal
- Interfaces: A Journal of Medieval European Literatures

<https://riviste.unimi.it/interfaces>



Archives

<p>No 1 (2015) July 5, 2015</p> <p>Histories of Medieval European Literatures: New Patterns of Representation and Explanation</p>	<p>No 2 (2016) March 8, 2016</p> <p>The Theory and Phenomenology of Love</p>	<p>No 3 (2016) December 7, 2016</p> <p>Rediscovery and Canonization: The Roman Classics in the Middle Ages</p>	<p>No 4 (2017) December 7, 2017</p> <p>Open Issue</p>



(York & Odense)

University of Milan – Journals/Riviste

<https://riviste.unimi.it>

- Diamond OA
- OJS 3
- 1M downloads



L'Università degli Studi di Milano traduce la piena adesione ai principi della Scienza aperta attraverso la sua piattaforma di riviste open access Diamond riviste online. Il lavoro ricomincia l'impugnatura della accountability delle ricerche, della trasparenza nei processi di validazione e valutazione, della necessità di rendere visibile una parte della ricerca svolta in Ateneo a cui, anche quando trova la strada dei tradizionali canali di distribuzione, non viene dato il rilievo che merita. Il progetto si ispira agli standard internazionali per la produzione di riviste scientifiche open access ed è grazie alla adesione a tali principi che le singole riviste sono indicizzate nei maggiori database internazionali.

Le redazioni e i comitati scientifici operano nel rispetto dei criteri di qualità ormai indispensabili per ogni iniziativa editoriale che voglia essere accreditata. Tutte le riviste sono state accolte (o stanno per esserlo) nella Directory of Open Access Journals.

L'Università si propone la più ampia disseminazione possibile delle riviste scientifiche dell'Ateneo, in accordo con la dichiarazione di Mexico sottoscritta dal nostro Ateneo e sostegno della dichiarazione di Berlino per l'accesso aperto ai prodotti della ricerca scientifica e con i principi espressi dalla LDRU nel suo documento *Open Science and its role in universities: a roadmap for cultural change*.

Riviste

<p>Libri dell'Università degli Studi di Milano</p> <p>Vai alla pubblicazione Ultimo numero</p>	<p>ACME</p> <p>Acme si propone di contribuire allo studio e all'approfondimento dei settori umanistici della ricerca, sia con l'apporto di maestri riconosciuti, sia valorizzando il contributo di studiosi giovani e promettenti che sappiano...</p> <p>Vai alla pubblicazione Ultimo numero</p>
<p>Altre Modernità</p> <p>Altre Modernità (ISSN 2035-7883), rivista elettronica OJS di Studi Letterari e Culturali promossa dal Dipartimento di Lingue e letterature straniere e Scienze della Mediazione...</p> <p>Vai alla pubblicazione Ultimo numero</p>	<p>AOQU (Achilles Orlando Quixote Ulysses). Rivista di epica</p> <p>La rivista AOQU Achilles Orlando Quixote Ulysses nasce dall'esperienza di un gruppo di ricerca sul genere in ottave come scartate di genere. Si sta il proprio quale luogo di confronto sul modello epico nei suoi confini più...</p> <p>Vai alla pubblicazione Ultimo numero</p>
<p>AMSUM Archives of Medicine and Surgery of the University of Milan</p> <p>Archives of Medicine & Surgery, published by the University of Milan, collects manuscripts on all the fields of medical knowledge.</p> <p>Vai alla pubblicazione Ultimo numero</p>	<p>Aristonothos. Rivista di Studi sul Mediterraneo Antico</p> <p>Vai alla pubblicazione Ultimo numero</p>
<p>Atti del Sodalizio Glottologico Milanese</p> <p>Gli Atti del Sodalizio Glottologico Milanese pubblicano saggi di argomento glottologico e linguistico, che riflettono l'attività di produzione scientifica del sod del Sodalizio. Normalmente...</p> <p>Vai alla pubblicazione Ultimo numero</p>	<p>Balthazar</p> <p>Rivista semestrale per l'etica dell'educazione</p> <p>Vai alla pubblicazione Ultimo numero</p>
<p>Bisanzio e l'Occidente</p> <p>Vai alla pubblicazione Ultimo numero</p>	<p>Carte Romanze. Rivista di Filologia e Linguistica Romanze dalle Origini al Rinascimento</p> <p>Carte Romanze è una pubblicazione scientifica dedicata allo studio delle lingue e delle letterature romanze del Medioevo e del Rinascimento, che ambisce ad andare oltre l'ambito accademico, proponendosi come un'aggi...</p> <p>Vai alla pubblicazione Ultimo numero</p>
<p>Concorso. Arti e lettere</p> <p>Concorso. Arti e lettere, nata all'interno del Dipartimento di Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Milano, si propone di pubblicare materiali e interventi, soprattutto di giovani studiosi...</p> <p>Vai alla pubblicazione Ultimo numero</p>	<p>Connessioni remote. Artivismo_Teatro_Tecnologia</p> <p>Rivista accademica pubblicata dal Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali diretta da Anna Biondini sul rapporto tra tecnologia, arte visiva e teatro in un'ottica di...</p> <p>Vai alla pubblicazione Ultimo numero</p>
<p>Consonanze</p> <p>L'America fulbica, nel Dipartimento di Studi Letterari Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano (struttura di fatto corrispondente al corso di laurea in Lettere) degli studiosi che operavano...</p> <p>Vai alla pubblicazione Ultimo numero</p>	<p>Orlando: la rivista di CRIAR</p> <p>Orlando è la rivista del Centro di Ricerca Interuniversitario sulle Americhe Romanze (CIRAR); si propone come spazio per la riflessione transculturale e interdisciplinare sulla...</p> <p>Vai alla pubblicazione Ultimo numero</p>

Focus and Scope

The Journal *Interfaces* opens an interdisciplinary and multilingual forum for the study of medieval European literatures. These literatures are broadly conceived as the products of the interconnected textual cultures which flourished between Late Antiquity and the Renaissance in a region extending from the North Atlantic to the Eastern Mediterranean. *Interfaces* envisages the study of the textual culture of medieval Europe as situated at the intersection of a number of modern disciplines, including history, literature, philology, codicology, philosophy, sociolinguistics, and theology.

Etc.

- Scope
- Editorial Board
- Editorial Assistants
- Contributions
- Peer-review
- Issue
- Flexible

Principles:

- Publicly funded research must be freely accessible to the public
- Making research freely available supports a greater global exchange of knowledge and fosters progress

- Budapest Open Access Initiative (February 2002)
- Bethesda Statement on Open Access Publishing (June 2003)
- Berlin Declaration on Open Access to Knowledge in the Sciences and Humanities (October 2003)

- Free from commercial publishers
- Sustainable academic publishing system
- Diamond OA

Interfaces

- does not charge readers
- does not charge authors either submission or publication fees nor article-processing expenses (APCs)

Authors:

- retain the copyright of their works
- can archive post-print (i.e. final draft post-refereeing)
- can archive publisher's version/pdf

[SHERPA/RoMEO classification: **Green**]

- Dissemination
- Visibility

- Sustainable

provided that the journal is supported and maintained by an academic institution, scholarly society, government agency, or other well-established organization that seeks to enable **open access** and **long-term archiving**

TENZONE

Dante Alighieri (Giotto, Capilla del Bargello, Florencia)
Dante Alighieri (Giotto, Cappella del Bargello, Firenze)

BACHECA

NOTICIAS

Inicio: La Revista Tenzone

Presentación

- Tenzone N°1
- Tenzone N°2
- Tenzone N°3
- Tenzone N°4
- Tenzone N°5
- Tenzone N°6
- Tenzone N°7
- Tenzone N°8
- Tenzone N°9
- Tenzone N°10
- Tenzone N°11
- Tenzone N°12
- Tenzone N°13
- Tenzone N°14
- Tenzone N°15
- Tenzone N°16
- Tenzone N°17
- Tenzone N°18
- Tenzone N°19
- Tenzone N°20

Congreso 2012

Suscripciones y pedidos

Normas de publicación

Comité de redacción y científico

Enlaces de interés

Asociación Complutense de Dantología

La Biblioteca de Tenzone

Presentación

Tre donne intorno al cor mi son venute

Doglia mi reca ne lo core ardire

Amor, da che convien pur ch'io mi doglia

Voi che 'ntendendo il terzo ciel movete

Amor, che movi tua virtù dal cielo

Amor che nella mente mi ragiona

Le dolci rime d'amor ch'io solea

Io sento sì d'amor la gran possanza

Al poco giorno ed al gran cerchio d'ombra

Io son venuto al punto della rota

Amor tu vedi ben che questa donna

Tenzone – first OA journal in Dante Studies, established in 2000: from Madrid (UCM) to Fribourg in 2021?

External sources (academic institutions, learned societies, government grants, etc.):

- NOS-HS
- Danish Independent Research Foundation

Initial expenses:

- visual identity
- OJS website layout
- InDesign template
(sidenotes for online reading)

7. Adolfo Venturi first suggested that the fresco-cycle is based on the prior of Santa Maria Novella, Jacopo di Passavant's *Specchio de vera penitenza*, cf. Meiss 101–02; Norman 233–34 and Polzer 275. Buonamico Lapo Guidalotti commissioned and funded the construction of the chapter house and friary in 1348, after the death of his wife from the Black Death. Buonamico died seven years later, but left an additional four hundred florins in his will to fund the fresco-cycle and requested for both him and his wife to be lain to rest in the chapel. The Florentine merchant is also buried in the chapter house in Dominican habit with an epitaph memorialising his mercantile activity.

8. Housley's work continues to remain the fullest exploration of the later Crusades in Europe, see *The Italian Crusades and The Avignon Papacy and the Crusades*.

9. The chapter house also functioned as an inquisition space for interrogating suspected heretics, including the mystic, Catherine of Siena, who was brought to the chapter house while Bonaiuto was completing the frescoes, see Borsook 141.

10. "Optavi et datus est mihi sensus; et invocavi et venit in me spiritus sapientiae", identified by Polzer 49.

tion of Buonamico Lapo Guidalotti – the Florentine merchant who commissioned and funded the construction and decoration of the chapter house.⁷ However, Millard Meiss has suggested that Bonaiuto himself designed the exceptional iconographic programme in consultation with Dominican friars in the *studium generale* (cf. Meiss 101–02). In following Meiss, it becomes clear that the frescoes assert a potent form of mendicant propaganda designed to enforce the chief purpose of the Dominican Order: the salvation of pagans, heretics and schismatics through the power of preaching and intellectual debate. Since the foundation of the Dominican Order under the Papal bull, *Religiosam vitam* (22 December 1216), its principal concern was the eradication of heresy, but the frescoes also depict specific concerns about heresy in Florence during the 1360s. As Meiss points out, just when Bonaiuto began painting the fresco cycle, "Urban V issued a bull urging inquisitors to be more active against heresy" (Meiss 103). This recurrent bull, *In Coena Domini* (12 October 1363), adopted a stringent stance against heretics and schismatics in particular. This included such lay rulers as the Visconti family, who had been the subject of a papal crusade in 1324 following John XXII's condemnation of Matthew Visconti as a heretic, as well as contemporary concerns regarding the *routiers* or mercenaries then wreaking havoc across Italy and France.⁸ During the 1360s, therefore heresy came in many different forms, but what was consistently reiterated was the dogma that no salvation is possible outside of the Church, as in the memorable words of the papal bull promulgated by Boniface VIII, *Unam Sanctam* (18 November 1302): "extra ecclesiam nulla salus". This doctrine is reinforced across the fresco cycle and in the very fabric of the chapter house; as Julian Gardner notes, the thematic concern with eradicating heresy would have been 'eminently appropriate' for the liturgical and ceremonial functions that took place there, including examining and admitting members to the Order (Gardner 120).⁹

At immediate sight, it may not appear that the *Triumph of Thomas* is explicitly concerned with the theme of extirpating heresy (figure 2). An enthroned Aquinas occupies the centre of the composition, holding the *Book of Wisdom* at a page that aptly reads, "I prayed and understanding was given me; I called and spirit of wisdom came to me" (7:7).¹⁰ This call is heeded by those who surround his figure: he is flanked by Job, David, Paul, Mark and John the Evangelist to his left, while on his right sit Matthew, Luke, Moses, Isaiah and Solomon, all of whom carry scripture. Flying above Aquinas' throne are three

Creative Commons licenses

“These licenses allow authors of creative works to communicate which rights they reserve and which rights they waive for the benefit of recipients or other creators. An easy-to-understand one-page explanation of rights, with associated visual symbols, explains the specifics of each Creative Commons license. Creative Commons licenses do not replace copyright, but are based upon it.”

- CC-BY
- CC-BY-SA

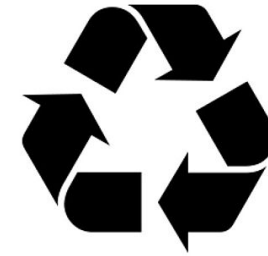
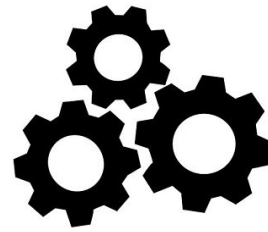
“If you remix, transform, or build upon the material, you must distribute your contributions under the same license as the original.”

F
Findable

A
Accessible

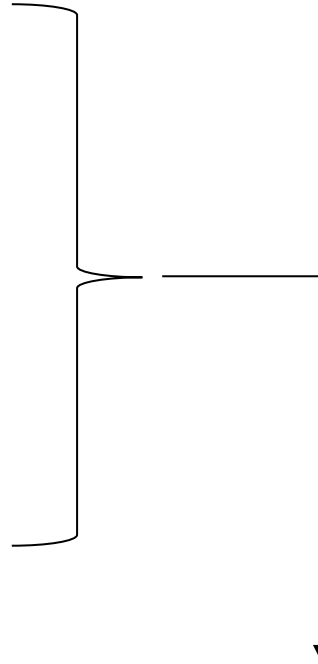
I
Interoperable

R
Reusable



- OJS – Open Journal System, an open source software application for managing and publishing scholarly journals
- OAI-PMH – Open Archives Initiative Protocol for Metadata Harvesting

- Findability
- Accessibility
- Interoperability



- **Visibility**

- Paolo Borsa
<paolo.borsa@unifr.ch>
- Interfaces: A Journal of Medieval European Literatures
<https://riviste.unimi.it/interfaces>