

universitas

DAS MAGAZIN DER UNIVERSITÄT FREIBURG, SCHWEIZ | LE MAGAZINE DE L'UNIVERSITÉ DE FRIBOURG, SUISSE

02 | 2017/18

Nova Friburgo dans le cœur 8
Martin Nicoulin, ancien directeur de la BCU

Föderalistisch fit 40
Die Schweiz als Vorbild für die Welt

#Metoo 48
Retour sur un phénomène social

Angst

Combattre ou fuir?



Jetzt auch online
Maintenant en ligne
www.unifr.ch/universitas

**UNI
FR**

UNIVERSITÉ DE FRIBOURG
UNIVERSITÄT FREIBURG



Das Wissenschaftsmagazin
Le magazine scientifique

Jetzt auch online!
Maintenant en ligne!

www.unifr.ch/universitas

Impressum

universitas

Das Wissenschaftsmagazin
der Universität Freiburg
Le magazine scientifique
de l'Université de Fribourg

Herausgeberin | Editeur

Universität Freiburg
Unicom Kommunikation & Medien
www.unifr.ch/unicom

Chefredaktion | Rédaction en chef

Claudia Brühlhart | claudia.bruehlhart@unifr.ch
Farida Khali (Stv./adj.) | farida.khali@unifr.ch

Adresse

Universität Freiburg
Unicom Kommunikation & Medien
Avenue de l'Europe 20, 1700 Freiburg
www.unifr.ch

Online | En ligne

www.unifr.ch/universitas

Autorinnen und Autoren | Auteur-e-s

Christian Doninelli | christian.doninelli@unifr.ch
Elsbeth Flüeler | elsbeth.flueler@bluewin.ch
Benedikt Meyer | info@benediktmeyer.ch
Patricia Michaud | info@patricia-michaud.ch
Andreas Minder | res.minder@hispeed.ch
Philippe Neyroud | phneyroud@gmail.com
Jean-Christophe Emmenegger | info@thot-redaction.ch
Pierre Köstinger | pkoestinger@gmail.com
Christian Schmidt | schmidt@kontrast.ch
Astrid Tomczak-Plewka | astrid@tomczak.ch

Konzept & Gestaltung | Concept & graphisme

Stephanie Brügger | stephanie.bruegger@unifr.ch
Daniel Wynistorf | daniel.wynistorf@unifr.ch

Illustrationen | Illustrations

Jérôme Barbier | www.digsen.ch

Titelbild | Photo couverture

Jérôme Barbier | www.digsen.ch

Fotos | Photos

Aldo Ellena | agila@bluewin.ch
Charlie Rappo | arkive@bluewin.ch
Stéphane Schmutz | info@stemutz.com

Sekretariat | Secrétariat

Marie-Claude Clément | marie-claude.clement@unifr.ch
Antonia Rodriguez | antonia.rodriguez@unifr.ch

Druck | Impression

Imprimerie MTL SA
Rte du Petit Moncor 12
1752 Villars-sur-Glâne

Auflage | Tirage

9'000 Exemplare | viermal jährlich
9'000 exemplaires | trimestriel

ISSN 1663 8026

Alle Rechte vorbehalten.

Nachdruck nur mit Genehmigung der Redaktion.

Tous droits réservés.

La réimpression n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction.

Die nächste Ausgabe erscheint Mitte März 2018.

La prochaine édition paraîtra à la mi-mars 2018.



UNIVERSITÉ DE FRIBOURG
UNIVERSITÄT FREIBURG

Editorial

Fürchten Sie um Ihre Gesundheit? Oder plagen Sie Existenz-ängste? Denken Sie an die Gefahr eines Terroranschlags? Sie dürfen die Antwort gerne für sich behalten. Vielleicht gehören Sie ja auch zu jenen, die eher furchtlos durchs Leben gehen. Oder: Sie wissen gar nicht, dass Sie Angst haben. Alles ist möglich.

Wir alle haben «täglich ein Stück Angst zu bewältigen», sagt Marco Merlo, Prof. für Psychiatrie und Psychotherapie im Gespräch mit «universitas». Aber: «Die Gesellschaft ist nicht gut im Umgang mit der Angst». Zur Frage, wie wir mit Angst umgehen, äusserst sich auch Rektorin Astrid Epiney. Die Rechtsprofessorin plädiert für einen kühlen Kopf und für die Bewahrung unserer Grundrechte im Falle etwa einer terroristischen Bedrohung. Und Sie verrät überdies, wovor sie persönlich Angst hat. Mit einer anderen Art der Furcht wiederum beschäftigt sich Michel Viegnès. Der Professor für Französische Literatur erforscht unsere Leidenschaft für das gewollte Gruseln: Thriller, Krimis & Co. gehören seit Jahren zur meistverkauften Literatur.

In eigener Sache. Das Wissenschaftsmagazin der Universität Freiburg «universitas» ist ab sofort auch als Online-Version erhältlich. Will heissen: Sie können «universitas» nun überall und jederzeit auf einem Smartphone, Computer oder iPad lesen – und natürlich auch twittern, liken und teilen. Die gedruckte Ausgabe ist integral auf www.unifr.ch/universitas zu finden. Ausserdem enthalten gewisse Artikel online ergänzende Informationen – sei dies in Form von Videos oder zusätzlichen Fotos. Dieses Tüpfelchen auf dem i, *la cerise sur le gâteau*, ist jeweils am Ende eines Artikels vermerkt.

Wir wünschen Ihnen eine spannende Lektüre
und frohe Festtage!

Herzlich,

Claudia Brühlhart
Chefredaktorin

Inhalt | Sommaire

News

6 **Ehrendoktore im Zeichen der Menschlichkeit**

Vom Korruptionsbekämpfer bis hin zum Staatsmann: Am Dies academicus 2017 wurden Taten und Engagement geehrt

Portrait

8 **Martin Nicoulin**

Nova Friburgo: du cœur de sa thèse au cœur de sa vie

10 **Dossier Angst**

12 **Quand la médecine progresse à l'ombre de la peur** Les avancées technologiques: immense progrès ou source d'angoisse

16 **Mit Recht gegen den Terror** Tragen wir Sorge zur Demokratie

18 **Das tägliche Stück Angst** Ein Psychiater erklärt was passiert, wenn daraus eine Störung wird

21 **Les lecteurs adorent se faire peur** Quoi de plus délicieux que de jouer à se faire peur?

24 **Wieviel Ordnung braucht deine Angst?** Warum wir so gerne in Schubladen denken

26 **Les prodiges, entre raison et frisson** «Illusions des yeux et des oreilles auxquelles on donnait foi»

28 **Die Angst auf dem Prüfstand** Wie erklärt man die Furcht vor Verfolgung?

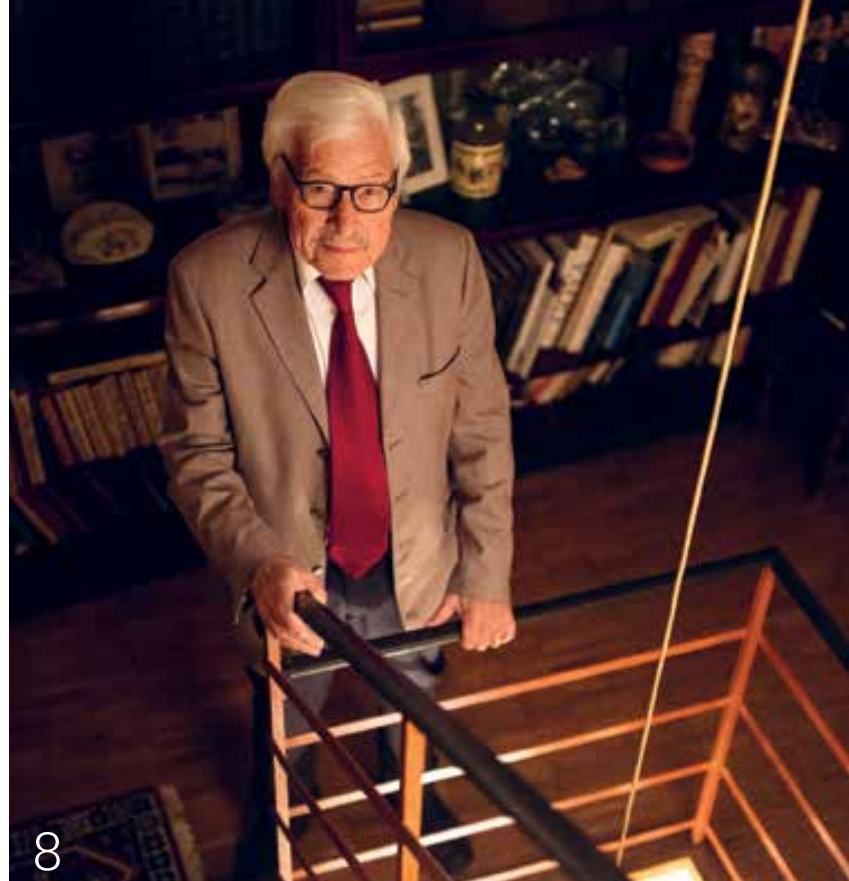
31 **Une compagne pas si intime** De la crainte isolée à la peur collective: cartographie d'un phénomène social

33 **Wenn Eltern Angst machen** Ihr Kind darf Spinnen mögen

36 **«La peur, construction sociale et outil politique»** La peur, cet incontournable outil de contrôle politique



[Weitere Artikel online | Plus d'articles en ligne](#)





48



10

Forschung
40 Die Quadratur der Vielfalt
 Von Italien über Sri Lanka bis in die Philippinen:
 Alle blicken auf die föderalistische Schweiz

43 Fribourg est aux anges
 Othmar Keel, curateur de la nouvelle
 exposition du MAHF, partage sa passion
 pour «Le monde des anges»

46 Der Stadt in die Karten geblickt
 Der Taxiplan oder die Strassenkehrerkarte:
 Im neuen «Atlas» der Stadt Freiburg

Interview
**48 Pourquoi tant de femmes
 dénoncent-elles le harcèlement?**
 La sociologue Michela Villani et le Professeur
 de droit Nicolas Queloz s'interrogent sur
 les conséquences de cette libération de la parole

Fokus
52 Eine Bibliothek mit Aussicht(en)
 Rundgang durch ein Gebäude der Zukunft

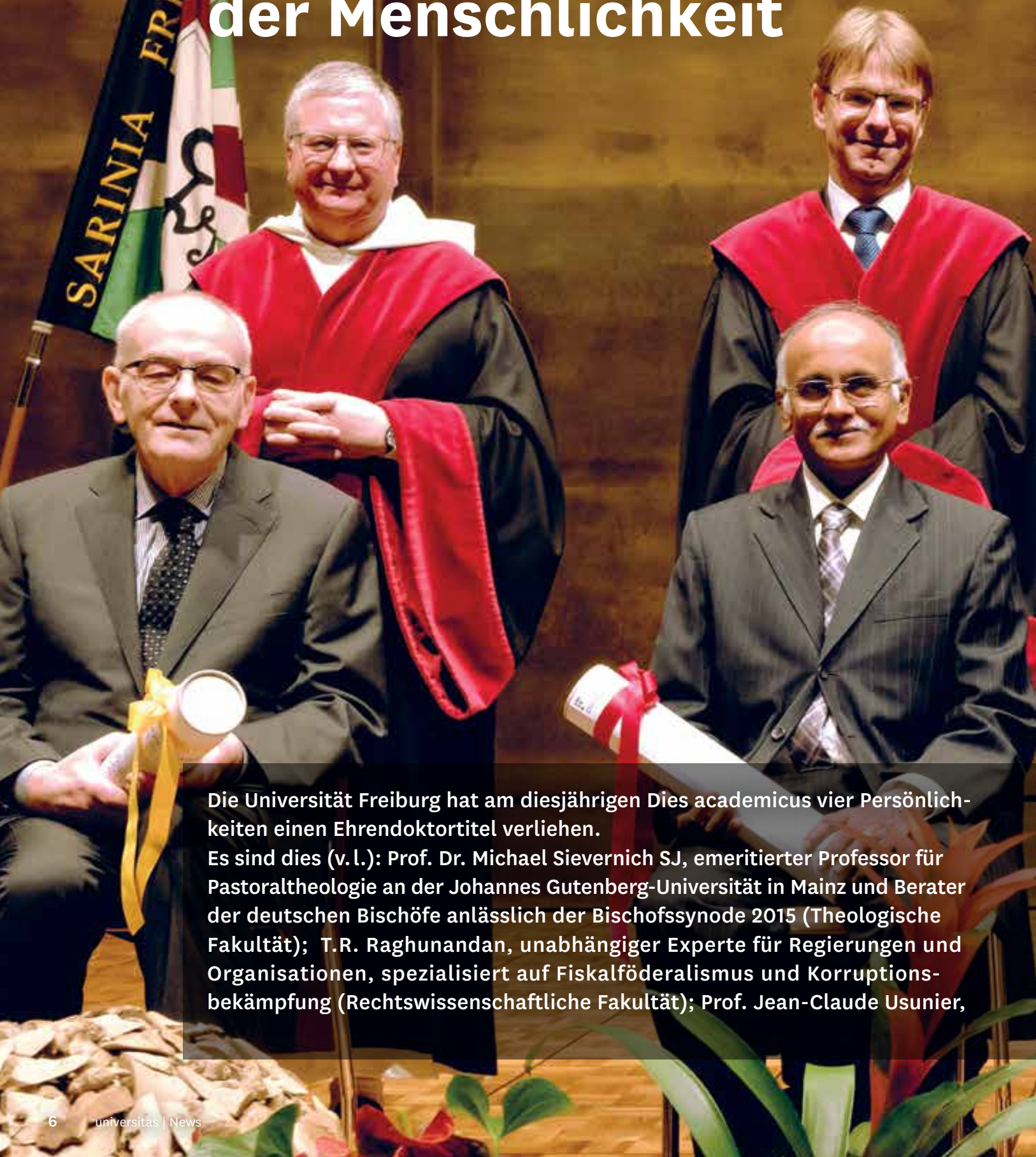
People & News
55 Prix et nominations
 Quoi de neuf à l'Unifr?

Kinderfrage
**56 Weshalb spüren wir nicht,
 dass die Erde sich dreht?**
 Kinder fragen, Experten antworten

Red & Antwort
58 Bernhard Waldmann
 Dekan der Rechtswissenschaftlichen Fakultät

Jetzt auch online | Maintenant en ligne
www.unifr.ch/universitas

Ehrendoktore im Zeichen der Menschlichkeit



Die Universität Freiburg hat am diesjährigen Dies academicus vier Persönlichkeiten einen Ehrendokortitel verliehen.

Es sind dies (v. l.): Prof. Dr. Michael Sievernich SJ, emeritierter Professor für Pastoraltheologie an der Johannes Gutenberg-Universität in Mainz und Berater der deutschen Bischöfe anlässlich der Bischofssynode 2015 (Theologische Fakultät); T.R. Raghunandan, unabhängiger Experte für Regierungen und Organisationen, spezialisiert auf Fiskalföderalismus und Korruptionsbekämpfung (Rechtswissenschaftliche Fakultät); Prof. Jean-Claude Usunier,



emeritierter Professor für Marketing der Universität Lausanne, Mit-Entwickler der internationalen Managementforschung und Verfasser von Werken mit interdisziplinärer Ausrichtung, die etwa Themen wie AIDS oder Religion aus betriebswirtschaftlicher Perspektive analysieren (Wirtschafts- und Sozialwissenschaftliche Fakultät) und Dr. Sandro Gozi, italienischer Staatssekretär für europäische Angelegenheiten, unermüdlicher Verfechter des Dialogs zwischen Ländern und Kulturen und Verfasser des 2016 erschienenen Buchs «Generazione Erasmus» (Philosophische Fakultät).

www.unifr.ch/news

Une thèse pour la vie

En 1967, alors que sa femme vient à peine d'accoucher, Martin Nicoulin décide de s'arracher à la chaleur de son foyer pour mettre le cap sur le Brésil. De ce voyage naîtra «La Genèse de Nova Friburgo», une thèse de doctorat qui, au-delà de son auteur, marquera l'existence d'innombrables brésiliens d'origine suisse. **Christian Doninelli**

Si les murs de l'appartement de Martin Nicoulin pouvaient parler, ils raconteraient, à n'en point douter, l'amour indéfectible de leur propriétaire pour le Brésil. A hauteur du regard, les lithographies de Nova Friburgo succèdent aux peintures abstraites, cadeaux d'un ami carioca. Depuis son premier voyage, le truculent ajoulot a franchi l'Atlantique plus d'une quarantaine de fois. Pendant plus d'un demi-siècle, le pays de la samba a jalonné l'existence de Martin Nicoulin. Aujourd'hui, il semble baliser son appartement. «Nova Friburgo, c'est son troisième enfant», se plaît à dire sa femme.

Des sciences à l'histoire

Né au fin fond de la Suisse romande, dans la commune de Chevenez, Martin Nicoulin a très tôt quitté son canton pour entamer ses études. Il obtient son bac au collège de Saint-Maurice où, à l'époque, les familles catholiques plaçaient leurs enfants. Doué en sciences, c'est tout naturellement qu'il enchaîne avec la chimie, à Neuchâtel. Étonnamment, il s'y ennue très vite, sans vraiment savoir pourquoi. Sa mère pose alors un diagnostic emprunt de sagesse paysanne: «Notre Martin, quand il a vu qu'il n'y avait pas d'idées dans les éprouvettes, il a tout quitté!»

«Par chance», car le hasard ne semble pas faire partie de son vocabulaire, Martin Nicoulin débarque un jour à l'Université de Fribourg dans un cours d'histoire dispensé par Roland Ruffieux. Le thème: la découverte et la colonisation de l'Amérique latine. Ce jour-là, le Nouveau Monde fait irruption dans son univers intellectuel.

La «Genèse de Nova Friburgo est publiée en 1973 et rééditée six fois, un record, dont une fois en portugais à l'instigation de

la Bibliothèque nationale de Rio de Janeiro. Cette thèse aura des conséquences insoupçonnées. Elle fera non seulement renaitre les liens entre Fribourg et sa «colonie» brésilienne, mais elle incitera aussi de très nombreux Brésiliens d'ascendance helvétique à se plonger avidement dans la lecture de cet ouvrage. «C'est ma bible», témoigne Solange Barbosa, une brésilienne passionnée de généalogie et descendante d'un certain Jean Laurent Sardenberg, originaire du Valais.

En 1977, une délégation fribourgeoise se rend à Nova Friburgo pour célébrer les retrouvailles entre les deux villes. Vertige. «Il y avait des milliers de personnes, des milliers de personnes, insiste Martin Nicoulin, on nous jetait des pétales de rose!»

Un conférencier enthousiasmant

Quand il évoque le passé, Martin Nicoulin est intarissable. Il s'enthousiasme, s'emporte et se permet d'innombrables digressions. Il se sait doué d'un charisme certain. Cela remonte à loin, au début de ses études à l'Université de Fribourg, quand il se risqua à un exposé d'une heure, sans papiers: «Je vois Roland Ruffieux et les étudiants totalement impressionnés!», s'exclame-t-il. «Même sagement assis à une table de restaurant, dès qu'il se met à parler, il focalise l'attention de tous les clients», confie l'un de ses contemporains jurassiens. «La moindre anecdote devient une épopée», renchérit son épouse.



Cette éloquence et cette passion, Martin Nicoulin les mettra également au service de la politique, dans laquelle il se lance presque par fatalité: «A l'époque, dans le Jura, nous étions tous PDC sans même avoir l'idée d'aller voir ailleurs.» En 1978, il accède à la

présidence fribourgeoise du parti. Grâce – ou à cause de lui, c'est selon – le «grand vieux parti» finit par renoncer à la majorité absolue qu'il détenait au gouvernement depuis plus de 125 ans. Le sens de l'histoire, sans doute: «On m'en a voulu, mais le canton avait changé. C'était inéluctable!»

Une retraite hyperactive

Aujourd'hui à la retraite, Martin Nicoulin occupe la présidence de l'association Baradero-Fribourg, du nom d'une ville argentine fondée par quatre familles originaires de Châtel-St-Denis. Il siège aussi à la tête de l'Association des amis de la bibliothèque d'Andritsena, en Grèce. A ses heures perdues, l'ancien directeur de la BCU rédige des ouvrages sur l'histoire de plusieurs communes fribourgeoises. Un mandat qu'il estime devoir à sa bonne étoile, avant de se faire corriger par sa femme: «Vous savez, Martin dit toujours qu'il a eu de la chance. Moi, j'affirme qu'il la provoque, cette chance!»

Christian Doninelli est rédacteur à Unicom.

Plus de contenu  
www.unifr.ch/universitas

Martin Nicoulin est né 1940 en Ajoie. En 1973, il publie sa thèse «La Genèse de Nova Friburgo». L'année suivante, il est nommé citoyen d'honneur de Nova Friburgo. En 1978, Martin Nicoulin accède à la présidence du PDC fribourgeois. De 1984 à 2002, il occupe le poste de directeur de la BCU. En 2010, il devient le premier non brésilien à être nommé baron de Nova Friburgo. Il est marié et père de deux enfants.





Angst

Afficher ses peurs comme des trophées de chasse: ah! nos grands débats sur nos petites phobies! Ces petits détails – une aiguille, une araignée, un clown – qui nous font sursauter, reculer, blêmir; et font parfois rire... les autres! Ces ennemies intimes le sont elles tant que ça? Ne sont-elles pas plutôt le reflet d'une société, d'un climat, d'une époque? Et *quid* lorsqu'elles enflent et chargent un bouc émissaire? Ne cherchez pas trop loin: la réponse est devant vous.



Quand la médecine progressse à l'ombre de la peur

L'évolution technologique permet aujourd'hui des avancées sans précédent en matière de santé. Un gain indéniable qui a aussi son revers, celui d'un accroissement de l'incertitude des patients et des praticiens, que constatent les Professeurs en médecine Curzio Ruëgg et Jean-Marie Annoni. **Pierre Köstinger**

Nous l'imaginons fort, calme, imperturbable. Nous attendons de lui qu'il nous rassure face à la maladie, la dégénérescence et la souffrance physique. Qu'il prenne en charge un peu de notre peur, en somme. Or, le médecin porte lui aussi son lot d'inquiétudes: établir le bon diagnostic, proposer un traitement adapté, annoncer une mauvaise nouvelle à un patient. Autant de craintes inhérentes à la pratique médicale, qui se transforment aujourd'hui sous l'effet d'évolutions tant technologiques que sociales.

Qu'est-ce que la peur d'un point de vue médical?

Jean-Marie Annoni: Dans la vie, la peur nous sert à survivre. À la différence de l'anxiété ou de la dépression, qui sont des états d'âme durables, la peur est une émotion

survenant à un moment précis, en lien avec une réalité particulière, par exemple un danger. Cette réaction agit à la fois sur le corps, la motricité et la cognition. Pour le psychologue du XIX^e siècle William James, l'émotion découle de la réaction physique (je vois un ours, je tremble donc j'ai peur) et non l'inverse (je vois un ours, j'ai peur donc je tremble).

Curzio Ruëgg: On voit souvent la peur de manière négative, comme s'il fallait l'éviter, mais c'est effectivement un réflexe de survie. C'est une réaction à une situation de stress qui nous met en danger. La peur indique au médecin qu'il se trouve devant quelque chose d'important ou de délicat. Face à certaines maladies, il doit pouvoir prendre une ou plusieurs décisions du point de vue

technique, sans se laisser affecter par l'aspect relationnel qu'il entretient avec le patient. Dans ces deux cas, apprivoiser sa peur peut être un bon outil.

Comment cette peur est-elle vécue par les médecins?

Jean-Marie Annoni: On rencontre de l'incertitude au moment d'établir un diagnostic et de proposer un traitement, ou encore lors d'un geste technique délicat. La peur est précieuse pour nous aider à réfléchir avec prudence. C'est une inquiétude récurrente que l'on doit apprendre à gérer. Plus rarement, la peur peut aussi survenir après une erreur ou un mauvais choix. Le recours à des procédures et le travail en équipe permettent de diminuer ce sentiment.

Curzio Ruëgg: Effectivement, en cas d'urgence, il faut prendre rapidement des décisions qui peuvent avoir un impact important. Pour avoir travaillé dans un service d'urgence au Tessin, je me souviens du premier cas d'infarctus que j'ai dû prendre en charge. J'étais le seul médecin ce soir-là. Ce sont des moments où l'on apprend beaucoup, même si, personnellement, j'ai parfois eu le sentiment de me retrouver très seul avec cette peur-là. J'avoue que cela m'a manqué de ne pas pouvoir en parler.

Cet aspect de solitude que peut ressentir le médecin face à la peur a-t-il évolué?

Jean-Marie Annoni: Dans la vision traditionnelle, la peur a en partie été valorisée dans l'apprentissage du raisonnement clinique. Pour un médecin-stagiaire, le fait de se retrouver seul dans une situation d'urgence était perçu de manière positive, même s'il restait supervisé par un praticien expérimenté. C'était une manière de le pousser dans la cage en le laissant se débrouiller. Aujourd'hui, les étudiants travaillent plus ce raisonnement durant leur formation. À partir d'enregistrements vidéos, on s'entraîne auprès de patients dits «simulés» qui miment une maladie ou un symptôme. Ces approches sont autant de moyens d'apprendre à contrôler cet aspect émotionnel pour les futurs médecins, même si la peur ne disparaît jamais complètement. Personnellement, lorsque j'annonce à une personne qu'elle est atteinte d'une maladie grave, je ne sais pas comment elle va réagir exactement, même si ma formation permet de le prédire.

Aujourd'hui, dans quelle mesure ces aspects-là sont-ils pris en compte dans la formation universitaire des futurs médecins?

Jean-Marie Annoni: Aujourd'hui, des cours de psychologie sur le mécanisme de la peur sont donnés au niveau de la formation prégraduée, mais sans aborder spécifiquement cette peur liée à la pratique médicale. En revanche, les séminaires permettent d'aborder la thématique de manière plus individuelle et dans la pratique, les supervisions par

les médecins plus expérimentés et les interventions permettent d'apprendre à analyser cette émotion et à l'intégrer dans les raisonnements cliniques.

On trouve la peur du médecin d'un côté, celle du malade de l'autre. Jusqu'où le praticien a-t-il vraiment pour mission de rassurer son patient?

Curzio Ruëgg: Le médecin a longtemps joué un rôle paternaliste dans un sens positif. Pour avoir passé mon enfance dans un village de montagne au Tessin, je me souviens de ce docteur venant visiter ma mère. Il incarnait une image très forte. Dans ces régions-là surtout, le besoin d'être rassuré tenait presque de l'attitude religieuse. Cet aspect existe toujours, mais le niveau d'éducation a globalement augmenté et la médecine a beaucoup évolué sur les plans scientifique et technique. Cela favorise une conscience plus nette de la maladie, si bien qu'aujourd'hui, le patient est davantage impliqué dans la prise de décision. Inclure la personne malade reste nécessaire, mais le rôle d'assurance du praticien reste important. Imaginez que, dans un avion, le pilote s'en remette aux passagers pour atterrir!

«On trouve tout et partout à l'aide d'un simple smartphone»

Aujourd'hui, certains se renseignent sur Internet avant de consulter leur médecin. Quel est l'effet de ces comportements sur la peur des patients?

Jean-Marie Annoni: Internet a effectivement changé les choses, tant dans un sens positif que négatif. D'un côté, les patients viennent en étant davantage «secoués» par leurs recherches sur Internet, si je peux m'exprimer ainsi; mais d'un autre côté, ils ont déjà fait un travail de recherche et de réflexion et sont donc plus actifs. En tant que médecins, on commence parfois par interroger le patient sur son propre diagnostic, lequel comporte souvent de nombreuses peurs. À partir de là, il est possible de faire le chemin ensemble. Je trouve cela intéressant.

Curzio Ruëgg: C'est une évolution que l'on retrouve à tous les niveaux, à commencer par les étudiants. Avant, la difficulté se trouvait dans l'accès à l'information. Aujourd'hui, elle est devenue celle du choix, de savoir distinguer l'utile de l'inutile. On trouve tout et partout à l'aide d'un simple smartphone. On le voit aussi face à la maladie. On peut lire facilement beaucoup de descriptifs de symptômes sans pouvoir les mettre en perspective avec son propre état de santé. En lisant les notices d'emballages, on est vite impressionné par les possibles effets négatifs d'un médicament. Se renseigner sur sa propre maladie peut ainsi générer des craintes.

Grâce aux progrès de la médecine, la technologie permet des analyses et des diagnostics plus précis. Quel effet sur la peur des patients?

Jean-Marie Annoni: L'accroissement des connaissances dans le domaine de la santé pousse peut-être davantage la médecine à agir sur la peur des gens par toute sorte de préventions. Ne pas fumer pour éviter un cancer, faire du sport pour limiter le risque d'infarctus, etc. Et pour les médecins, les avancées techniques ont aussi leur revers. Les attentes des patients sont plus grandes. D'où une préoccupation, dans certains cas, de ne pas pouvoir répondre suffisamment à ces inquiétudes. La technologie permet des opérations plus rapides, et donc plus nombreuses dans un temps restreint, ce qui peut générer du stress pour le praticien. Il faut savoir que la prévalence de cas de *burnout* reste élevée dans la profession. Certaines études montrent que les symptômes d'épuisement touchent environ 70 % des médecins dans les urgences.

Curzio Ruëgg: Les progrès de la science représentent un avantage certain en matière de santé, mais ils conduisent aussi à certaines limites. En oncologie, on le voit par exemple avec les tests de dépistage précoces du cancer. Sur 250 femmes suivies par des mammographies pendant vingt ans, environ douze se verront diagnostiquer un cancer du sein et traiter avec des médicaments après opération. On estime que la vie d'une seule de ces femmes aura réellement été sauvée grâce à ces dépistages, tandis que, pour cinq à sept d'entre elles, la tumeur n'aurait pas posé de problème et il n'aurait pas été nécessaire de la traiter. Ces problématiques complexes, encore inconnues il y a vingt ou trente ans, peuvent paradoxalement engendrer des peurs et des souffrances, même si l'intention de départ est bonne.

Quel rôle joue la peur dans l'évolution d'une maladie?

Jean-Marie Annoni: On sait que les états émotionnels peuvent, par exemple, favoriser le rétablissement et que l'anxiété chronique peut avoir un effet négatif sur la guérison. Dans la pratique, on prend en compte ces pensées négatives que peut vivre le patient en essayant de les diminuer, parce qu'on observe qu'en étant moins anxieuses, les personnes répondent souvent mieux aux traitements.

Curzio Ruëgg: Cette question a été beaucoup étudiée en oncologie, mais je n'ai pas connaissance d'une étude conclusive liant la dépression ou des états anxieux à la genèse du cancer. Par contre, d'autres études montrent, assez clairement, qu'il y a une meilleure survie en cas de prise en charge positive de la maladie, notamment grâce au cadre familial, qui forme une espèce de cocon dans lequel la personne n'est pas seule et voit ses peurs soulagées.

Pierre Köstinger est rédacteur indépendant.

Pourquoi «serre-t-on les fesses»?

On vit d'abord la peur dans son corps. Ses effets, de type neurovégétatif, diffèrent selon que l'individu répond au stress par le combat ou la fuite, suivant le modèle établi par le psychologue américain Walter Bradford Cannon. «Dans le combat, c'est le système nerveux sympathique qui entre en jeu. La pression artérielle monte, la transpiration augmente, les bronches et les pupilles se dilatent, la bouche s'assèche et les sphincters se ferment. On peut le constater dans le sport, où l'on voit rarement des footballeurs aller aux toilettes en plein match», répond Jean-Marie Annoni, neurologue et professeur à l'Université de Fribourg. «Dans un réflexe de fuite, en revanche, c'est le système parasympathique qui intervient, provoquant entre autres des chutes de tension et des pertes d'urine.»

Notre expert ► **Jean-Marie Annoni** est professeur ordinaire de la Chaire de neurologie du Département de médecine. Ses recherches portent sur le fonctionnement cérébral, notamment le langage et le bilinguisme. Il s'est aussi intéressé au rôle des émotions dans les processus de prises de décisions. Comme médecin, il suit plusieurs patients atteints de troubles neurologiques au sein de l'hôpital fribourgeois (hfr), où il a contribué à la mise en place de «Stroke units» pour les accidents vasculaires cérébraux.
jean-marie.annoni@unifr.ch



Notre expert ► **Curzio Ruëgg** est professeur ordinaire de la Chaire de pathologie du Département de médecine. Après un doctorat de médecine à l'Université de Bâle, suivis d'un post-doctorat à Bâle et d'un autre aux Etats-Unis, il a œuvré au Centre pluridisciplinaire d'oncologie (CePO) du Centre hospitalier universitaire vaudois (CHUV), ainsi qu'au sein de l'Institut suisse pour la recherche expérimentale sur le cancer (ISREC). Ses recherches portent sur le cancer, notamment sur la détection des stades précoces de la maladie, ainsi que sur les moyens de neutraliser les métastases.
curzio.ruegg@unifr.ch





Aichmophobie

Peur des objets pointus
Angst vor spitzen Gegenständen

Mit Recht gegen den Terror

Sicherheit oder Freiheit? In Zeiten des Terrorismus hier ein Gleichgewicht zu finden, stelle für den Rechtsstaat eine grosse Herausforderung dar, meint Astrid Epiney, Völkerrechtlerin und Rektorin der Universität Freiburg. **Christian Schmidt**

Astrid Epiney empfängt im Vorraum ihres Büros. Sie setzt sich mit dem Rücken zum Fenster, links und rechts je eine Tür, die sie nicht im Blick hat. Zu Zeiten der Neandertaler hätte Epiney gefährlich gelebt. Denn die Vorsicht, Kind der Angst und irgendwo tief in der Amygdala verankert, befiehlt uns die Quellen möglicher Gefahren ständig im Auge zu halten.

Man könnte daraus schliessen, dass Astrid Epiney grundsätzlich wenig Angst hat. Das ist auch so. Gleich zu Beginn des Gesprächs erzählt die Rektorin von einer Konferenz in London. Dachte sie an die Anschläge, als sie mit der Tube zur Veranstaltung fuhr? 2005 starben in der Londoner Metro 56 Menschen, 700 wurden verletzt, im September 2017 wurden erneut 22 verletzt. «Nein», kommt die Antwort. Kein einziges Mal? «Kein einziges Mal.» Überhaupt spüre sie selten Angst, eigentlich nur, wenn sie über einen Berggrat gehe. «Links und rechts ein Abgrund, das mag ich gar nicht.»

«Der Grat zwischen Sicherheit und Freiheit ist schmal»

Also lässt sich erwarten, dass die Rektorin für einen besonnenen Umgang des Rechtsstaats mit terroristischen Bedrohungen plädiert, und so ist es tatsächlich. Epiney macht klar: Wie blutig auch ein Anschlag sein mag, wie gross

der Aufschrei und wie schrecklich die Konsequenzen, «wir müssen immer unsere Grundrechte bewahren.» Das Recht auf Freiheit, das Recht auf Privatsphäre, das Recht auf Meinungsfreiheit. Damit wir unsere Menschenwürde nicht verlieren. «Der Grat zwischen Sicherheit und Freiheit ist schmal.»

Was sie damit meint, erklärt Epiney am Beispiel des 2002 in Frankfurt entführten Bankierssohn Jakob von M. Keine terroristisch motivierte Tat, aber – in Erinnerung an die Taten der RAF – übertragbar. Um den Aufenthaltsort des Kindes zu erfahren, drohte der zuständige Ermittler dem bereits verhafteten Täter mit Folter. Was in Deutschland verfassungsrechtlich verboten ist. Und auch für Epiney kein gangbarer Weg. «Wenn wir zu foltern beginnen, dann haben wir eine absolute Grenze überschritten.» Zwar wisse sie nicht, wie sie selbst in einer solchen «Grenzsituation» reagieren würde, sagt Epiney, zumal sie die Drohung des Beamten als durchaus nachvollziehbar erachte, schliesslich habe das Leben des Kindes auf dem Spiel gestanden. Dennoch dürfe der Staat ein solches Verhalten nicht als rechtmässig anerkennen. Was er auch nicht tat. Im Anschluss an den Fall wurde der Ermittler wegen «Nötigung im Amt» zu einer Geldstrafe verurteilt.

Überhaupt zweifelt Epiney daran, ob drastische Massnahmen probate Mittel gegen terroristische Bedrohungen sind. Damit spiele man den Attentätern in die Hände: Sie wollen den Rechtsstaat in eine existentielle Krise stürzen. Deshalb dürfe man nach einem Anschlag nicht den einfachsten Weg gehen und «ohne nähere Prüfung» Massnahmen ergreifen, die sich auf den ersten Blick aufdrängen

und eine quasi absolute Sicherheit versprechen. «Angst ist ein schlechter Ratgeber.» Vielmehr gelte es ganz genau abzuwägen. «Wir müssen herausfinden, wie weit wir bei der Abwehr potentieller Attentäter gehen dürfen. Wo die Grenzen sind. Wann sie überschritten werden.»

So wäre sie nicht einverstanden, sollte ein demokratisch regiertes Land beschliessen, die Bewegungen aller Menschen mittels GPS aufzuzeichnen. «Da würde der Kernbestand einer Demokratie tangiert.» Als ebenfalls «rechtsstaatlich eher schwierig» bezeichnet sie die Idee, potentielle Terroristen in Präventivhaft zu nehmen. In der Schweiz stehen zur Zeit 90 Personen unter Verdacht, den Islamischen Staat zu unterstützen. Die Option der Präventivhaft lässt sich laut Epiney aber zumindest in Betracht ziehen: «Ich glaube nicht, dass damit an den Grundfesten des Rechtsstaats gerüttelt wird.» Solange die Voraussetzungen hinreichend klar seien und es entsprechende richterliche Anordnungen gebe, «dann ist eine solche Massnahme wohl vertretbar».

Doch wie sieht es im konkreten Einzelfall aus? Wie soll der Staat etwa sicherstellen, dass ein IS-Anhänger wie Wesam A. unter Kontrolle bleibt? Nachdem der im Kanton Aargau lebende Iraker entsprechende Propaganda auf Facebook veröffentlicht hatte, wurde er zu dreieinhalb Jahren Gefängnis verurteilt. Wesam A. sass zwei Drittel ab, Mitte 2016 wurde er wegen guter Führung entlassen. Das stürzte die beteiligten Behörden in ein Dilemma. War es vertretbar, Wesam A. trotz seiner möglichen Gefährlichkeit in Freiheit zu belassen? Drängte sich nicht vielmehr eine Sicherheitshaft auf, falls ja, für wie lange und mit welcher Begründung? Natürlich sollte er weiter überwacht werden, aber wie eng? Und was, wenn man ihn in seine Heimat, den IS-feindlichen Nordirak, abschoß? Lieferte man ihn da nicht direkt ans Messer? In diese Diskussion waren Bundesgericht, Bundesanwaltschaft, Bundesamt für Polizei, der Nachrichtendienst des Bundes und die Aargauer Justiz involviert – zudem Wesam A. sekundiert von seinen Anwälten. Und alle waren anderer Meinung.

Epiney: «Sowas müssen wir aushalten. Man kann sich über Sinn oder Unsinn von Verfahren, und über deren Ausmass und Länge natürlich streiten, aber dass wir bis zum Ende diskutieren, ist schon richtig.» Es zeichne einen Staat geradezu aus, wenn er einen solchen Fall bis in alle Ecken ausleuchte. Auf der einen Seite stehe das Recht des Einzelnen auf Freiheit, auf der anderen die Sicherheit eines ganzen Volkes. «Beides sind Grundwerte unserer Gesellschaft.»

Zwischenfrage: Wie steht es eigentlich um die Sicherheit an der Universität Freiburg? Hat die Rektorin auf die Anschläge im Ausland reagiert und zusätzliche Vorsichtsmassnahmen getroffen? «Nein», sagt sie, dazu sehe sie bislang keinen Anlass. Polizeibeamte seien nur ausnahmsweise

anwesend, so in jüngerer Vergangenheit etwa bei einer Veranstaltung des zur Universität gehörenden Zentrums für Islam und Gesellschaft. Und in ihrem Büro gebe es einen Alarmknopf, doch sie habe ihn noch nie benutzen müssen. «Ich fühle mich sicher.»

Angenommen, Astrid Epiney wäre Rektorin einer Universität in London. Würde sie gleich argumentieren? Die Frage lässt sie kurz zögern. «Ich hoffe», kommt schliesslich die Antwort. Nochmals denkt sie nach und überprüft: «Doch, ich denke schon.» Vielleicht würde sie gewisse Verschärfungen als Reaktion auf einen Anschlag in Betracht ziehen, «man könnte etwa Hausdurchsuchungen vorübergehend und unter bestimmten Voraussetzungen ohne richterlichen Befehl gestatten,» aber das alles sei im Rahmen des Rechtsstaats möglich. Die Grundlagen einer freiheitlichen, demokratischen Staatsform aufgrund einer terroristischen Bedrohung einfach «über Bord werfen», halte sie für gar keine gute Lösung.

«Ich fühle mich sicher»

Genau das passiert jedoch Tage nach dem Gespräch mit der Rektorin. Nachdem der Usbeke Sayfullo S. in New York mit einem Kleinlastwagen acht Menschen getötet und elf teils schwerverletzt hat, twittert Donald Trump, was der Attentäter seiner Meinung nach verdient hat: «DEATH PENALTY!». Dass die USA ein Rechtsstaat mit einer eigenständigen Justiz sind und ein Urteil über den Attentäter allein den Richtern zusteht, ignoriert der Präsident. Kommentar Astrid Epiney: «Mit einem solchen Verhalten gewinnen wir auf längere Sicht wahrscheinlich nichts – im Gegenteil.»

Christian Schmidt ist freischaffender Journalist, Texter und Buchautor.

Unsere Expertin ► **Astrid Epiney**, 1965 in Mainz geboren, hat ihr Studium mit einer Dissertation zum Thema Völkerrecht abgeschlossen. Seit 1996 ist die schweizerisch-deutsche Doppelbürgerin ordentliche Professorin an der Universität Freiburg. 2014 wurde sie zur Rektorin berufen. Epiney wurde mit dem hochangesehenen Latsis-Preis des Schweizerischen Nationalfonds ausgezeichnet, ebenso erhielt sie die prestigeträchtigste Auszeichnung Frankreichs: den Orden «Chevalier de la Légion d'Honneur». astrid.epiney@unifr.ch

Das tägliche Stück Angst

Alle Menschen haben manchmal Angst. Was aber, wenn die Angst nicht mehr vergeht und über das Leben regiert? Der Psychiater Prof. Marco Merlo über die Angst vor der Angst. **Elsbeth Flüeler**

Marco Merlo, wann wird die Angst ein Fall für den Psychiater?

Das setzt voraus, dass diese Person die Angst erkennt, dass sie merkt, dass sie Angst hat!

Wie muss ich das verstehen?

Angst hat sehr viel mit dem Erleben des eigenen Körpers zu tun. Die Patienten spüren zwar, dass etwas nicht stimmt. Sie glauben aber, dass es sich um Dysfunktionen des Körpers handelt. Patienten mit Angststörungen gehen darum mit ihrer Angst erst einmal zum Hausarzt. Sie sagen etwa: Ich kann nicht einschlafen, ich habe rasendes Herzklopfen, ich habe Angst tot umzufallen, ich kann mich nicht mehr konzentrieren... Sie machen nicht den Bezug vom körperlichen Unwohlsein zur ihrer Angst.

Wovor haben diese Leute denn Angst – eine Sterbensangst sogar?

Es gibt die Angst vor spezifischen Dingen oder Situationen. Zu diesen Ängsten zählen die Phobien, zum Beispiel die Furcht mit dem Flugzeug zu reisen, einen Aufzug zu nehmen oder die Furcht vor Spinnen. Die Angst aber, von der wir hier sprechen, ist nicht situations- oder objektbezogen. Es ist vielmehr eine allgemeine, diffuse Angst, die aber so akut und so stark sein kann, dass sie in einer Panikattacke gipfelt, welche die Patienten auf die Notfallstation führt mit dem Verdacht auf einen Herzinfarkt.

Was sich dann aber, wie sie schon sagten, als reine körperliche Empfindung erweist. Wie erklären Sie dem Patienten, dass es Angst ist, was ihn plagt?

Als erstes muss ich darum ein Konzept der pathologischen Angst aufbauen. Das heisst, ich muss diesen Patienten aufzeigen, dass sie Dinge des Alltags, die für ihr Alter

und ihre Rolle eigentlich selbstverständlich sind, nicht machen. Aus Angst vor der Angst. Wir nennen das eine Vermeidungshaltung. Die Angst ist etwas ganz Normales. Aber sie wird dann pathologisch, wenn sie mich in meinem Leben einschränkt und ich Dinge nicht mehr mache oder ich im Kontakt nicht mehr frei bin, Dinge zu äussern die mir wichtig sind.

Das kann aber auch ein Charakterzug sein. Wie gehen Sie vor, um sicher zu sein, dass es sich um eine Angststörung handelt?

Ganz entscheidend für mich ist, wie sich diese Person in der Beziehung mit anderen Menschen verhält. Zum Beispiel, wenn ein junger Mensch keine Sozialkontakte aufnimmt, weil er Angst vor dem hat, was andere über ihn sagen könnten, oder wenn sich jemand nicht in den Bus oder den Zug traut, weil er Angst hat, anderen Menschen zu begegnen. Oder ich schaue wie ein junger Erwachsener die ganz normalen Entwicklungsstufen bewältigt, etwa wie jemand, der von zu Hause weggeht, seine Autonomie findet, wie er sein ausserfamiliäres Netz aufbaut, wie er lernt, in Beziehung mit anderen zu sein. Diese Fähigkeit zu tragenden Beziehungen, durch die man sich wohlfühlt, das bereitet heute vielen Jugendlichen Probleme und das kann im jungen Erwachsenenalter zu Krisen führen.

Weiss man, was Angststörungen auslöst oder wer besonders davon betroffen ist?

Es gibt sicher eine familiäre oder genetische Veranlagung. Auch ein überfürsorglicher oder zu leistungsorientierter Erziehungsstil kann Angst fördern. Etwa wenn schlechte Noten mit Liebensehzug verbunden werden. Wir stellen auch fest, dass bei Kindern immer häufiger Befürchtungen vor Infektionen und Krankheiten auftreten, etwa falls

sie bestimmte Speisen essen. Auch das kann Ängste auslösen. Und dann gibt es Personen, die traumatisierende Ereignisse erlebt haben und dadurch emotional instabil sind. Sie nehmen die Angst immer schon vorweg.

Ihr Spezialgebiet sind die psychischen Störungen im jungen Erwachsenenalter. Wie häufig sind Angststörungen bei dieser Altersgruppe?

Sie haben allgemein zugenommen. Der junge Erwachsene von 16 bis 25 Jahren ist heute sehr verunsichert, denn die Familienstrukturen bieten nicht mehr die gleiche Stabilität wie früher. Dann gibt es die vielen Wahlmöglichkeiten. Das ist zwar gut. Aber es wird zu vieles offengelassen: Was mache ich aus meinem Leben, wie gehe ich weiter. Auch dass der Klassenverband schon früh im Jugendalter aufgelöst wird, trägt zu der allgemeinen Verunsicherung bei. Die jungen Menschen lernen nicht mehr, ein Gruppengefühl zu entwickeln. Wir stellen zunehmend auch Bullying fest: dieses Mobbing in der Schule unter Gleichaltrigen, wo Aussenseiter systematisch aus dem Verband gedrängt werden, bis hin zum Cyberbullying über Internet, das Jugendliche sogar zum Selbstmord drängen kann.

Asoziale Medien also ...

Paradoxiereise leben viele isoliert und leiden unter erheblichen Kontaktängsten, trotz moderner Medien. Die modernen Medien, wie Facebook oder Instagram üben einen starken sozialen Druck auf Jugendliche aus und bedrohen ihre Identitätsfindung. Vom Körpererleben, zum Beispiel durch Essstörungen, bis hin zu spirituellen Fragen sind diese Menschen sehr verunsichert.

Wie häufig sind Angststörungen insgesamt, verglichen mit anderen psychischen Störungen?

In Europa sind Angststörungen die häufigste psychische Störung. Wenn man die Schlafstörungen dazunimmt, ist Angst sogar die weitaus häufigste Störung. Und doch wird sie in der Öffentlichkeit wenig diskutiert, verglichen mit anderen Störungen wie der Depression, dem Burnout... Die Gesellschaft ist nicht gut im Umgang mit der Angst.

Das müssen Sie bitte erklären.

Unsere Gesellschaft ist sehr stark substanzorientiert. Es werden enorm viele Schlaf- und Beruhigungsmittel eingenommen. Diese Benzodiazepine kamen Mitte des 20.



Jahrhunderts auf. In «The Brave New World», dem Buch von Aldous Huxley aus dem Jahr 1932, wurde dieses Denken vorweggenommen. Es beschreibt den Traum, die Ideologie vielmehr, dass die Menschheit ein Mittel zur Unterdrückung aller Ängste zur Verfügung hat.

Eigentlich ein schöner Gedanke.

Und gleichzeitig der grösste Fehler. Man kann die Angst nicht bewältigen, indem man den Körper mit Medikamenten oder Drogen kontrolliert. Das ist ein Teufelskreis und er führt paradoxerweise dazu, dass immer mehr Medikamente eingenommen werden und die Angst trotzdem zunimmt. Der Konsum von Schlaf- und Beruhigungsmitteln beginnt schon bei Jugendlichen und erreicht bei älteren Menschen erschreckende Ausmasse. Umsomehr als man weiss, dass diese Medikamente für das Denken schädlich sind oder gerade bei älteren Menschen Stürze auslösen können mit Frakturen als Folge.

Benzodiazepine müssen vom Arzt verschrieben werden.

Darum wäre es auch ganz wichtig, dass im Rahmen des Masters in Medizin, wie er bald auch in Freiburg angeboten wird, die kommunikativen Fähigkeiten der zukünftigen Ärzte intensiv gefördert werden, damit sie lernen, mit den Ängsten der Patienten umzugehen und nicht voreilig «ein Mittelchen» dagegen verschreiben. Das beziehe ich auch auf Ängste bei körperlichen Krankheiten.

Wenn ich als Arzt jemanden ausschliesslich mit Medikamenten behandle, damit er angstfrei ist, so riskiere ich, dass er das richtige Leben links liegen lässt. Eine Patientin, die zwanzig Jahre lang Beruhigungsmittel genommen hatte, sagte mir einmal, dass sie erst nach dem Absetzen der Medikamente wieder zu sich gefunden habe. Die Erinnerungen aus der Kindheit waren für sie erst dann wieder zugänglich.

Dieses Zumachen der Erinnerung und der Gefühle mit Medikamenten ist keine Lösung. Darum ist es auch so wichtig, dass wir Psychiater zugleich auch Psychotherapeuten sind. Denn es ist nicht das Medikament allein das hilft, sondern die Arbeit an der Angst und an der Lebenssituation. Das hilft weiterzukommen.

Kann man eine Angststörung bewältigen und wieder ganz gesund werden?

Die Angstreaktion ist ein Stück Biologie und tief in unserem Unterbewussten verankert. Wir reagieren, ohne dass unser Denken oder unsere Gefühle uns dabei helfen können, mit Flucht, Kampf oder Erstarren. Sie ist a priori nicht pathologisch. Jedoch kann sie durch Traumata verstärkt werden und zu einer grösseren Empfindlichkeit führen. Interessanterweise verhält es sich in der Folgezeit wie mit der Nikotinsucht: Einer, der jahrelang Zigaretten raucht und aufhört, ist Nichtraucher. Aber wenn er wieder mit dem Rauchen beginnt, ist er schnell wieder im Kettenrauchen

drin. Ähnlich verhält es sich mit der Angst. Wir Psychiater können zwar helfen, jemanden aus den Ängsten herauszuholen. Aber diese Person wird immer jemand sein, der eine grössere Empfindlichkeit für Ängste hat, als alle anderen.

Als alle anderen?

Angst gibt es in jedem Menschen. Das Menschsein ist ein stetiger Fluss und Angst ist die Motivation, sich mit der eigenen Existenz auseinanderzusetzen. Angst hat eine ganz wichtige Funktion fürs Überleben, aber auch in den Fragen nach dem Sinn unseres Daseins. Wer deshalb ehrlich mit sich ist, der muss sagen: Ich habe tagtäglich ein Stück Angst zu bewältigen. Der kann nicht sagen, heute habe ich die Angst bewältigt und morgen habe ich keine Angst mehr. Die Angst zu bewältigen ist die Aufgabe des Menschseins. Das fängt jeden Tag wieder von vorne an.

Das heisst, dass eine Person mit einer Angststörung einfach mehr Angst hat als andere und lernen muss, diese Angst auf ein verträgliches Mass zu reduzieren.

Genau. Soweit, bis jemand wieder im Leben Fuss fasst und sagen kann: Gut, ich habe zwar Angst zur Arbeit zu gehen oder in den Bus zu steigen, aber ich schliesse mich nicht ein. Ich gehe und versuche es, weil ich weiss, dass es mir gut tut. Und irgendwann kommt diese Person nach Hause und kann sagen: Ja, es hat mir gut getan. Dann ist sie wieder im Lebensprozess mit dabei. Dann bestimmt sie wieder selber über ihr Leben und nicht mehr die Angst. Sie hat gelernt, mit dieser Empfindsamkeit im Alltag umzugehen. Wichtig ist dabei, dass die Gesellschaft diesen Menschen Raum und Unterstützung sichert.

Elsbeth Flüeler ist freischaffende Journalistin und Geographin.

Unser Experte ► **Prof. Dr. Marco**

C. G. Merlo ist seit 2012 Professor für Psychiatrie und Psychotherapie. Zuvor war er während über zehn Jahren Leitender Arzt des Programms JADE für junge Erwachsene mit beginnenden psychischen Störungen am Genfer Universitätsspital. Als Forscher leitet Prof. Merlo das Labor für psychiatrische Neurowissenschaften und Psychotherapie. Darüber hinaus engagiert er sich für das Projekt Pact'Emploi et Formation, das die soziale Integration junger Erwachsener mit beginnenden psychischen Störungen fördern will.

marco.merlo@unifr.ch



Les lecteurs adorent se faire peur

Ce sont les livres axés sur la peur qui génèrent les meilleures ventes. Si le polar est un genre littéraire relativement récent, il en va autrement de l'imaginaire, qui nourrit depuis des siècles les récits et les écrits. Décryptage avec le Professeur Michel Viegnes. **Patricia Michaud**

La peur sauvera-t-elle la littérature? En tout cas, elle fait vendre des livres. En 2016, la star du polar français Michel Bussi est montée sur la deuxième marche du podium des meilleures ventes de romans dans l'Hexagone. Derrière Guillaume Musso, certes, mais devant Marc Levy. «Les lecteurs adorent se faire peur, même si *a priori*, c'est une émotion plutôt douloureuse», constate Michel Viegnes. «Actuellement, ce qui fait tourner les librairies, ce sont les romans policiers et les littératures de l'imaginaire», elles aussi fortement axées sur la peur, précise le professeur de littérature de l'Université de Fribourg.

Si le polar est un genre littéraire relativement récent, il en va tout autrement de l'imaginaire, qui nourrit depuis des siècles les récits et les écrits. «Il faut y distinguer le merveilleux du fantastique », explique Michel Viegnes. «Dans le mythe et la littérature, le merveilleux est généralement caractérisé par l'intervention d'un être surnaturel. L'exemple classique, c'est un monstre terrifiant auquel doit se confronter le personnage central, afin d'acquérir son statut de héros. Prenez Hercule, Persée ou Thésée: leur victoire extérieure symbolise celle de l'humain sur tout ce qu'il porte en lui de chaotique et de sauvage.» Dans la littérature fantastique, née à la fin du XVIII^e siècle, en même temps que le romantisme, «l'objet de la peur devient beaucoup plus trouble qu'avant ». Du fait qu'on se situe historiquement «à l'aube du rationalisme moderne, le fait de se confronter à l'irrationnel renforce encore le côté anxigène».

Peur de la technologie

Michel Viegnes met en exergue les contes des romantiques allemands, en particulier E.T.A. Hoffmann, dont *L'Homme au sable* (*Der Sandmann*, 1817) sera commenté par Freud.

La première moitié du XIX^e marque également la reprise de motifs anxigènes traditionnels, tels que les spectres, les vampires et les loups-garous. «Mais les romantiques ont déjà annoncé quelque chose qui allait surtout s'exprimer dans la seconde moitié du siècle, à savoir un fantastique davantage psychologique, entraînant des analyses plus cliniques.» Paru en 1897, le *Dracula* de Bram Stoker associe la figure du vampire «à toutes sortes de craintes, par exemple l'invasion et la maladie. Il s'agit d'un mythe contemporain qui vient cristalliser des peurs collectives diverses et compliquées.» Dix ans plus tôt, Robert Louis Stevenson avait publié *Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, un roman qui joue sur deux autres peurs collectives récemment apparues dans la société, celle d'une mauvaise utilisation de la science et celle de l'existence, au sein de chacun d'entre nous, de plusieurs personnalités.» Cette seconde crainte se base sur une intuition qui sera confirmée quelques années plus tard par la psychanalyse et les recherches sur l'inconscient.

«A l'aube du rationalisme moderne, le fait de se confronter à l'irrationnel renforce encore le côté anxigène»

La fin du XIX^e siècle marque aussi l'arrivée d'un genre nouveau, la science-fiction, «même si le terme date des années 1920 seulement, souligne Michel Viegnes. On voit

apparaître de nouvelles figures telles que les extraterrestres et les savants fous. Ces récits sont portés par la peur de l'autre, de ce que l'on ne comprend pas.» Dans *La guerre des mondes* (*The war of the worlds*, 1898), H.G. Wells présente notamment une race martienne hostile, qui attaque Londres. «Rapidement, avant même la 2^e Guerre Mondiale, la science-fiction se mettra à véhiculer la peur de la technologie. Dans *Le meilleur des mondes* (*Brave new world*, 1932), Aldous Huxley aborde notamment la thématique de l'eugénisme et de l'utilisation de la science à des fins totalitaires.» S'il est demeuré populaire tout au long du XX^e siècle – et continue à être exploité par de nombreux auteurs –, ce genre littéraire a, sans surprise, évolué vers de nouveaux registres. «Aujourd'hui, l'une des craintes dont se nourrissent le plus fréquemment les récits de science-fiction est celle de l'intelligence artificielle et de la réalité virtuelle ou augmentée. Mais cette peur typique qu'a l'homme de sa propre création, on la percevait déjà dans le célèbre *Frankenstein*, imaginé en 1816 par la jeune auteure anglaise Mary Shelley, et plus récemment dans *2001: L'odyssée de l'espace* (*2001: A space odyssey*, 1968) d'Arthur C. Clarke.»

Jack l'Eventreur et ses avatars

Quid du roman policier, ce genre tellement vendeur – et rassembleur? «C'est Edgar Allan Poe (1809–1849) qui a fait entrer la figure de l'enquêteur dans la littérature», rapporte Michel Viegne. L'essor du polar va être soutenu à partir de la fin du XIX^e par deux éléments principaux: le développement de la police criminelle et judiciaire, ainsi que les atrocités commises par le tueur en série Jack l'Eventreur (*Jack the Ripper*) à Londres. «Au début du XX^e siècle, Jack l'Eventreur et ses avatars deviendront des figures majeures de l'imaginaire de la peur, que ce soit dans la littérature ou au cinéma.» L'engouement pour les romans policiers est également porté par le développement de la presse, qui se fait volontiers l'écho des faits divers sordides.

«D'incarnations mythiques, le registre de la peur est donc passé en quelques siècles à quelque chose de bien réel.» Au fil des décennies, le polar a pris une importance telle «que certains auteurs non issus de ce genre ont commencé à se servir de ses ressorts», constate Michel Viegne. Et de citer *La Promesse* de Friedrich Dürrenmatt (*Das Versprechen*, 1958), un roman policier dans lequel le hasard finit par perturber tous les mécanismes classiques. Un des exemples contemporains (et francophones) de transfuge les plus parlants est Michel Bussi. Pour mémoire, l'auteur des *Nymphéas noirs* (2011) et d'*Un avion sans elle* (2012) est professeur de géographie à l'Université de Rouen.

Impression de contrôle

Mais pourquoi cet engouement des lecteurs pour la peur? «On peut se demander s'il faut revenir à la notion de catharsis développée par Aristote: la littérature anxiogène est-elle

justement un moyen de se libérer de ses angoisses?», s'interroge le spécialiste, qui fait un parallèle avec les contes pour enfants contenant des éléments très effrayants, par exemple ceux de Perrault et d'Afanassiev. «Ils ont probablement été conçus comme des rites de passage, les jeunes lecteurs étant invités à s'affranchir de leurs peurs enfantines avant d'entrer dans l'âge adulte.» Michel Viegne rappelle en outre «qu'il n'y a rien de plus délicieux que de jouer à se faire peur, lorsqu'on est confortablement installé chez soi, en sécurité. Cela donne au lecteur une forme de contrôle. Ce contrôle est d'ailleurs discutable: personne n'est à l'abri d'effets collatéraux tels que les cauchemars...» Ce qui est certain, c'est que «la peur est quelque chose de très rassembleur. En la représentant, le narrateur permet à chaque lecteur de s'identifier.»

Patricia Michaud est journaliste indépendante.

Maupassant ou la peur cartographiée

«Un des éléments qui m'a poussé à m'intéresser au registre de la peur dans la littérature, c'est que, contrairement à la société en général qui a tendance à porter un regard condescendant sur cette émotion, la littérature n'est pas dans le jugement, mais dans l'empathie.» Professeur de littérature de l'Université de Fribourg, Michel Viegne met en avant le cas de Guy de Maupassant (1850-1893), «l'un des auteurs qui a le plus précisément cartographié les états timériques». Ayant contracté la syphilis lorsqu'il était relativement jeune, Maupassant fut l'objet vers la fin de sa vie de crises d'angoisse ou de terreur. «Il a écrit des dizaines de textes, dans lesquels il analyse la peur sous toutes ses formes.» Certains, tels que la nouvelle *Un lâche* (1884), «sont des essais assez cliniques». L'écrivain y narre l'histoire d'un homme qui, confronté à la perspective d'un duel, «a tellement peur d'avoir peur qu'il finit par se suicider».

Notre expert ► **Michel Viegne** est professeur de littérature française moderne et dirige actuellement l'Institut de littérature générale et comparée. Il a publié plusieurs études critiques sur la littérature fantastique et sur la question de la peur, notamment le collectif *La Peur et ses miroirs* en 2009.
michel.viegne@unifr.ch



Ornitophobie

Peur des oiseaux
Angst vor Vögeln

Wieviel Ordnung braucht deine Angst?

Eine menschliche Gesellschaft ohne Angst ist nicht denkbar. Und doch ist sie nicht naturgegeben; wir lernen sie. Der Kulturosoziologe Robert Schäfer über das vielschichtige Verhältnis zwischen sozialer Ordnung und Angst. **Andreas Minder**

«Selbst die schwächsten Völker kennen die Angst, nur wir nicht», klagt Olaf Maulaf, der Häuptling der Normannen im Asterix-Band Nummer 9. Ihn stören nicht nur das eigene Unwissen, sondern auch ein paar handfeste Nachteile der Furchtlosigkeit seines Volks. So ist die Erziehung des normannischen Nachwuchses schwierig, weil die lieben Kleinen über Drohungen und Strafen nur lachen. Im Strassenverkehr fahren alle wie die Henker, weil niemand die Polizei fürchtet. Am meisten bedauert Häuptling Maulaf aber etwas anderes: «Es heisst, Angst verleihe Flügel!». Also ziehen er und seine Mannen aus, um die Angst kennenzulernen. Als sie schliesslich bei einem Liedvortrag von Troubadix, dem Barden des unbeugsamen gallischen Dorfes, mit grünen Gesichtern, zittrigen Knien und klappernden Zähnen dasitzen, muss ihnen Asterix erklären, was ihnen widerfährt: Angst.

«Eine Gesellschaft ohne Angst ist nicht vorstellbar»

Der Comic illustriert zwei zentrale Thesen von Robert Schäfer. Erstens: Angst muss man lernen. Zweitens: Angst dient der Herstellung sozialer Ordnung. In einem Punkt hingegen hält Schäfer das Werk von Goscinny und Uderzo für nicht realitätsnah: «Eine Gesellschaft ohne Angst ist nicht vorstellbar». Nicht nur weil den Menschen angeborne Instinktreaktionen wie Erschrecken oder Panik widerfahren. Aus Sicht des Soziologen ist eine andere Form der Angst viel relevanter: Jene, die entsteht, wenn unsere Vorstellungen oder, in soziologischer Terminologie, wenn kulturelle Klassifikationen der Welt unsicher werden.

Diese Vorstellungen ordnen die unendlich vielen Sinnesindrücke, die auf die Menschen einströmen. Das diffuse Chaos aus Licht und Lärm wird gebändigt durch klare Definitionen und Unterscheidungen: Himmel und Erde, Mann und Frau, Tag und Nacht. So wird die Welt für uns fassbar, wir sind fähig, in ihr zu handeln. Gerät diese Ordnung aus den Fugen, macht das Angst.

Die Krux mit der Ordnung

Zu den grundlegendsten Ordnungskategorien gehören Zeit und Raum. Sie ermöglichen uns, zwischen «Hier» und «Dort» zu unterscheiden, sie erlauben uns, zurück zu blicken und uns über die Zukunft Gedanken zu machen. Diese Fähigkeiten haben dem Menschen entscheidende Evolutionsvorteile gebracht. Wir können Gefahren voraussehen, ihnen ausweichen, sie einplanen oder uns dagegen wappnen. Die Kehrseite der Medaille ist die Angst vor kommenden Bedrohungen. Denn nur Menschen können über Zukünftiges (und Vergangenes) überhaupt kommunizieren und sich also auch davor fürchten. Hier zeigt sich ein erstes Mal die Janusköpfigkeit der Ordnung: Sie vermindert Angst, ist aber gleichzeitig die Voraussetzung für Angst.

«Das Paradebeispiel einer zukunftsbezogenen Angst ist die vor dem Tod», sagt Schäfer. Um sie zu empfinden, muss man die unmittelbare Gegenwärtigkeit überschreiten und sich Gedanken über die Zukunft machen können. Speziell an der «Mutter aller Ängste» ist allerdings, dass sie gegen den Tod, im Gegensatz zu vielen anderen Gefahren, nichts unternehmen lässt. «Das ist der Punkt, bei dem Religionen einsetzen. Sie kategorisieren das völlig Ungewisse, geben ihm einen Namen und einen Sinn: Himmel, Hölle, Nirwana.»

Die angstvermindernde Wirkung von Klassifikationen, führt wiederum dazu, dass die Menschen das fürchten,

was die symbolischen Ordnungen in Frage stellt. Genau das geschieht aber immer wieder, weil die Welt sich nicht genau an die Kategorien hält, die ihr eine Gesellschaft überstülpt. Begriffe sind immer Abstraktionen, die sich nie restlos mit der Wirklichkeit decken. Die britische Sozialanthropologin Mary Douglas befasste sich in ihrer klassischen religionsethnologischen Abhandlung «Purity and Danger» von 1966 damit, wie Gesellschaften darauf reagieren. «Sie zeigt, dass alles, was von der «richtigen» Ordnung der Dinge abweicht, was sich nicht klassifizieren lässt, als unrein, als «Dreck» betrachtet wird», sagt Schäfer. «Dirt is matter out of place», lautet ihre berühmte Formulierung. Solcher «Dreck» macht Angst. Zum Nicht-Klassifizierbaren gehören insbesondere Übergangphasen und «liminale Wesen». So nennt der schottische Ethnologe Victor Turner Menschen, die am Rand oder ausserhalb der Gesellschaft stehen. «Die Fremden werden typischerweise als solche Grenzgänger wahrgenommen, als Wesen, die man nicht recht einordnen kann.» Ein anderes Beispiel ist die Dunkelheit. «Die Redewendung, «in der Nacht sind alle Katzen grau», bringt das Problem auf den Punkt: Was an der Dunkelheit Angst macht, ist nicht, dass es einfach dunkel ist, sondern, dass man nicht unterscheiden kann.»

«Was an der Dunkelheit Angst macht, ist nicht, dass es einfach dunkel ist, sondern, dass man nicht unterscheiden kann»

Arbeitslosigkeit ist ebenfalls ein liminaler Zustand. «Ein ordentliches Subjekt ist man in unserer Gesellschaft genau dann, wenn man Arbeit hat.» Arbeit katapultiert einen in den sozialen Himmel, man wird dafür anerkannt. Umso angsteinflössender ist Arbeitslosigkeit und die damit verbundene biografische Unordnung. Im jährlich publizierten Schweizer Sorgenbarometer rangiert sie immer weit oben. Wenn das Arbeitsvolumen aufgrund von Automatisierung, Roboterisierung und Digitalisierung tatsächlich schrumpfen sollte und es für einen immer grösseren Teil der Gesellschaft keine Arbeit mehr gibt, dürfte sich das noch akzentuieren. «Ich glaube, dass das in Zukunft unser grösstes Problem werden wird», sagt Schäfer.

In nicht eindeutig klassifizierbaren Situationen behelfen sich Menschen gerne mit Klischees. Stereotype ermöglichen es, nicht Klassifizierbares doch zu klassifizieren. «Man steckt etwas in eine Schublade und kann damit umgehen.» Das zeigt sich etwa bei der Reaktion auf Gewalt. Gewalt stört die soziale Ordnung. Deshalb ist die

erste Reaktion darauf meist, die Tat irgendwie einzuordnen, zum Beispiel als terroristische Attacke. Das ist zwar auch schrecklich, aber immerhin hat man einen Namen dafür: «IS ist besser als gar kein Label». Wenn auch das nicht möglich ist, wie kürzlich beim Anschlag von Las Vegas, bleibt als letzter Ausweg zu sagen: «Der ist geisteskrank.» «Das ist eine Residualkategorie, in die man alles reinschmeissen kann, was sonst nirgends hinpasst», so Schäfer.

Ein Quantum Unordnung

Grenzen, Ordnung und Kategorien machen die Welt fassbarer und sinnvoll, sie schränken aber auch ein. Was sich nicht einordnen lässt, was in wenig oder nicht definierten Zwischenräumen und -zeiten passiert, kann auch als Freiheit wahrgenommen werden. «Typischerweise hat man auf Reisen Freiheitsgefühle, weil man sich im «Dazwischen» bewegt.» Auch Abenteuer stören die geordneten Abläufe alltäglicher Routinen, können aber durchaus positiv sein. In der Kunst wird mit Ungewissheiten und potentiell krisenhaften Aussergewöhnlichkeiten gespielt. Ein bestimmtes Mass an Unordnung scheint den Menschen zu bekommen.

Wie viel man davon erträgt, ist grösstenteils kulturell bestimmt. Es gibt offensichtlich Gesellschaften, die eine höhere Bereitschaft haben mit Unordnung zu leben als andere. In der Schweiz wird man schnell nervös, wenn etwas nicht klar definiert sei. Wir sind sehr ordentlich und reinlich, müssen die ganze Zeit putzen, das heisst «Dreck» beseitigen. Wir trennen sogar den Abfall und wir bleiben bei Rot stehen, auch wenn weit und breit kein Auto zu sehen ist. Die Ordnung wird zum Selbstzweck. Hält man sich nicht daran, wird man zurechtgewiesen, nicht aus praktischen Gründen, sondern einfach, weil es nicht in Ordnung ist. Allgemein scheint im «globalen Norden» die Chaostoleranz tiefer zu sein, als im «globalen Süden». Die Normannen haben ihre Lektion also gründlich gelernt. Vielleicht hätte man Häuptling Maulaf sagen sollen, dass die Angst nicht nur Flügel verleiht, sondern auch in Fesseln legt.

Andreas Minder ist selbständiger Journalist in Zürich.

Unser Experte ► **Robert Schäfer** ist Doktorassistent im Studienbereich Soziologie, Sozialpolitik und Sozialarbeit des Departements für Sozialwissenschaften. Der promovierte Kulturosoziologe erforscht momentan aktuelle Formen der Gesellschaftskritik.
robert.schaefer@unifr.ch

Les prodiges, entre raison et frisson

Pluie de sang et statues en larmes, les prodiges à l'époque romaine sont tant un motif littéraire que des événements à quantifier et classifier. Les deux approches ont en commun la nécessité d'appréhender le réel pour mieux le maîtriser. **Didier Follin**

A Rome, les phénomènes merveilleux et menaçants – les prodiges – témoignaient de la colère des dieux et annonçaient un destin funeste. Ils étaient ainsi le lieu de la superstition et de la peur, au point que les Romains ont créé une organisation rituelle destinée à leur expiation. Sur la base des rapports des magistrats et après audition des témoins, le Sénat avait la charge de reconnaître un événement comme étant un prodige ou non et, si oui, d'organiser des rites expiatoires (*procuratio prodigiorum*).

Lors de la deuxième guerre punique (218 – 202 av. J.-C.) qui voit s'affronter Rome et Carthage, les deux grandes puissances de l'époque, l'avancée des troupes d'Hannibal vers Rome inquiète la population et, avec la peur, croît la superstition. Dans son œuvre *Ab urbe condita*, Tite-Live,

«L'apparition des prodiges donnait aux poètes la possibilité d'instaurer une atmosphère inquiétante et terrifiante»

un historien du premier siècle av. J.-C., mentionne pour le début de l'année 214 av. J.-C. une pluie de sang, un lac ensanglanté, un bœuf qui parle, une femme changée en homme et un essaim d'abeilles sur le forum, un fait merveilleux, parce qu'il est rare, «*quod mirabile est, quia rarum*» (XXIV, 10). Lorsque le poète Silius Italicus rédige son épopée historique les *Punica* à la fin du premier siècle de notre ère, il puise ses informations chez les historiens

qui l'ont précédé, Tite-Live entre autres, et les mêle aux catalogues de prodiges typiques du genre épique. Pour la bataille au bord du lac Trasimène en 217 av. J.-C., le poète fait notamment allusion à un poulet rejetant la nourriture, un taureau fuyant l'autel du sacrifice, un jet de sang noir jaillissant des enseignes et des éclairs de Jupiter (*Punica* 5, 53 – 81).

Une plongée dans la crainte et la terreur

L'apparition des prodiges – ou l'irruption de l'extra-ordinaire dans l'ordinaire – donnait aux poètes la possibilité d'instaurer une atmosphère inquiétante et terrifiante. Dans les *Punica*, Silius Italicus rapporte les prodiges survenus avant la bataille de Cannes, dévastatrice pour l'armée romaine, et dramatise le récit en empruntant des motifs tant à la tradition historiographique, essentiellement Tite-Live, qu'à la tradition épique, Lucain entre autres. La narration respecte un schéma récurrent chez le poète: la rupture narrative et le caractère soudain des événements sont instaurés par l'adverbe tout à coup, *subitum*, ou par une expression similaire, tandis que les prodiges, rapportés sous la forme d'un catalogue, sont décrits avec surenchère, selon une progression vers l'horreur que suscite le tableau apocalyptique final. Au rouge de la comète et des flammes se mêlent les larmes et le sang qui, s'ils sont récurrents dans les énumérations de prodiges dans l'épopée latine, se teintent chez Silius Italicus de noir et accentuent encore le caractère funèbre. Le poète veille par ailleurs à préciser à partir de quel point de vue est rapporté le récit, afin de rendre compte de la réaction émotive des spectateurs qui apparaissent «terrorisés».

Avant la bataille du Tessin, la lutte entre un épervier et une volée de colombes est observée par les deux armées



ennemis. La précision des deux points de vue justifie la double interprétation qui est proposée ensuite: Liger y voit l'annonce des défaites romaines et la victoire finale de Scipion contre Hannibal; tandis que, dans l'autre camp, Bogus prédit au général punique d'heureux destins. Ce récit du prodige et la confrontation des lectures des devins attirent l'attention sur les limites et les dangers de l'interprétation. Dans un autre passage, Silius Italicus va même jusqu'à montrer comment un phénomène, pourtant produit par l'homme, peut être perçu par certains comme une merveille, un prodige. Lorsque l'armée carthaginoise est encerclée par les soldats romains, Hannibal imagine un stratagème pour faire diversion: il met le feu aux cornes des bœufs afin que ces derniers, pris de panique, courent en tous sens et enflamment la forêt. Les Romains croient distinguer au loin des animaux étranges qui soufflent des flammes et qui répandent les incendies alentour.

Etonnés face à ce qui semble irréel, les soldats romains pensent alors à une série de prodiges qui pourraient correspondre à ce phénomène. Cette attitude témoigne d'un comportement socialement codifié: justifier la présence de l'extra-ordinaire comme relevant d'un prodige donne l'illusion de le comprendre. En insistant sur le point de vue et

la subjectivité d'une telle interprétation, le poète prend une certaine distance vis-à-vis de ce qui semble merveilleux et tente même de le rationaliser en montrant combien l'incompréhension et la peur qui en découlent influencent le regard et l'interprétation des faits.

D'une pratique divinatoire caractéristique de la vie à Rome, les prodiges ont rapidement constitué un motif littéraire dans l'épopée latine. Si Silius Italicus est bien conscient de l'intérêt littéraire de ces phénomènes merveilleux, dont il tire des effets dramatiques et grandioses, il se montre plus réservé quant à leur interprétation et rejoint en cela l'historien Tite-Live pour lequel les prodiges étaient des «illusions des yeux et des oreilles auxquelles on donnait foi» (XXIV, 44, 8).

► **Didier Follin** est assistant diplômé en langue et littérature latines au Domaine de philologie classique. Sa thèse porte sur les réactions émotives que suscitent les merveilles (*mirabilia*) dans les *Punica* de Silius Italicus. didier.follin@unifr.ch

Die Angst auf dem Prüfstand

Furcht und Angst lassen sich nur schwer beweisen. Genau dies wird in einem gewissen Ausmass aber von Flüchtlingen erwartet, die um Asyl bitten. **Sarah Progin-Theuerkauf**

Flüchtlinge sind Personen, die in ihrem Heimatstaat oder im Land, in dem sie zuletzt wohnten, wegen ihrer Rasse, Religion, Nationalität, Zugehörigkeit zu einer bestimmten sozialen Gruppe oder wegen ihrer politischen Anschauungen ernsthaften Nachteilen ausgesetzt sind oder begründete Furcht haben, solchen Nachteilen ausgesetzt zu werden (Art. 3 Abs. 1 des Asylgesetzes). Als ernsthafte Nachteile gelten namentlich die Gefährdung des Leibes, des Lebens oder der Freiheit sowie Massnahmen, die einen unerträglichen psychischen Druck bewirken.

Die Definition des Flüchtlings im schweizerischen Recht ist angelehnt an die Genfer Flüchtlingskonvention (GFK) von 1951, die Flüchtlinge als Personen definiert, «die aus der begründeten Furcht vor Verfolgung wegen ihrer Rasse, Religion, Nationalität, Zugehörigkeit zu einer bestimmten sozialen Gruppe oder wegen ihrer politischen Überzeugung sich ausserhalb des Landes befinden, deren Staatsangehörigkeit sie besitzen, und die den Schutz dieses Landes nicht in Anspruch nehmen können oder wegen dieser Befürchtungen nicht in Anspruch nehmen wollen». Anders als das AsylG definiert die Genfer Flüchtlingskonvention den Begriff der Verfolgung nicht, man kann aber aus Art. 33 GFK ableiten, dass jedenfalls Bedrohungen des Lebens oder der Freiheit als Verfolgungshandlungen gelten. Der Wortlaut der beiden Bestimmungen ist zwar auf den ersten Blick nicht identisch, der Flüchtlingsbegriff des schweizerischen AsylG wird aber völkerrechtskonform ausgelegt und Abweichungen sind (nach dem Willen des Gesetzgebers, bestätigt durch die Rechtsprechung) rein sprachlicher Natur.

Wie prüft man Furcht?

Die Verfolgungsfurcht ist damit ein zentrales Kriterium für die Zuerkennung der Flüchtlingseigenschaft, die wiederum in der Regel zur Asylgewährung führt. Hierzu sei

bemerkt, dass die Asylgewährung ein staatlicher Akt des «Schutzgebens» ist, der von der Genfer Flüchtlingskonvention nicht vorausgesetzt wird, solange die Standards der Konvention in Bezug auf Flüchtlinge eingehalten werden. Es ist also nicht zwingend, Flüchtlingen Asyl zu gewähren. In der Schweiz erhalten Flüchtlinge jedoch regelmässig Asyl und damit eine B-Bewilligung; es gibt aber auch Flüchtlinge, die lediglich vorläufig aufgenommen werden (F-Ausweis, vgl. Art. 83 Abs. 8 AuG), weil sie asylunwürdig sind (Art. 53 AsylG) oder sie erst durch ihr Verhalten nach ihrer Ausreise aus dem Heimatland Flüchtlinge geworden sind (Art. 54 AsylG). Wie kann man nun feststellen, ob eine Person begründete Furcht vor Verfolgung (oder ernsthaften Nachteilen) hat? Diese Frage ist in der Praxis nicht einfach zu beantworten.

Opfer einer Hungersnot oder einer Naturkatastrophe können keine Flüchtlinge sein

Nach dem «Handbuch über Verfahren und Kriterien zur Feststellung der Flüchtlingseigenschaft» des UN-Hochkommissariats für Flüchtlinge (UNHCR) ist der Begriff der Furcht ein Ausdruck seelischer Verfassung und subjektiven Empfindens. Dieser wird durch das Wort «begründet» eingeschränkt. Nicht allein die seelische Verfassung der betroffenen Person entscheidet über ihre Flüchtlingseigenschaft, sondern diese muss auch durch objektive Tatsachen begründet sein. Fest steht somit, dass alle anderen Fluchtgründe als der Grund der «begründeten Furcht vor Verfolgung» nicht berücksichtigt werden.

Opfer einer Hungersnot oder einer Naturkatastrophe oder auch eines Bürgerkrieges (ohne, dass sie individuell verfolgt werden) können demnach keine Flüchtlinge sein.

Die Würdigung des subjektiven Moments der Furcht ist laut UNHCR untrennbar mit der Beurteilung der Persönlichkeit des Antragstellers verbunden. Die psychische Reaktion von Personen unter äusserlich gleichen Bedingungen muss nicht identisch sein. Beispielsweise können Kinder, Eltern, oder kranke Personen schneller ängstlich reagieren, als gesunde, erwachsene und ausschliesslich für sich selbst verantwortliche Personen. Auch eine übertriebene Furcht kann begründet sein. Die Befürchtungen müssen zudem nicht unbedingt auf eigenen Erfahrungen der betroffenen Person beruhen. Beispielsweise sind sogenannte «Reflexverfolgungen» möglich: Dabei handelt es sich um Verfolgungshandlungen, die darauf abzielen, eine dritte Person zu schädigen oder zu einem Tun oder einem Unterlassen zu bewegen (etwa Eltern, Geschwister oder Freunde).

Die Begriffe «Verfolgung» bzw. «Furcht vor Verfolgung» gehören nur selten zum Vokabular der geflüchteten Person

Da dem subjektiven Element so viel Bedeutung beigemessen wird, ist eine Beurteilung der Glaubwürdigkeit der Person des Antragstellers unerlässlich. Der familiäre Hintergrund, die Zugehörigkeit zu einer bestimmten (religiösen, ethnischen, sozialen, etc.) Gruppe und die persönlichen Erfahrungen der Antragsteller müssen daher genau untersucht werden. Die Begriffe der «Verfolgung» bzw. der «Furcht vor Verfolgung» gehören allerdings nur selten zum Vokabular der geflüchteten Person. Eine individuelle Würdigung der geschilderten Erlebnisse und Fluchtgründe ist sehr wichtig. Für das objektive Element («begründet») können hingegen vorgelegte Indizien (z.B. Briefe, Drohungen per E-Mail oder Nachweise von etwaigen Verletzungen) und die Kenntnis der Verhältnisse im Herkunftsland bedeutende Faktoren sein.

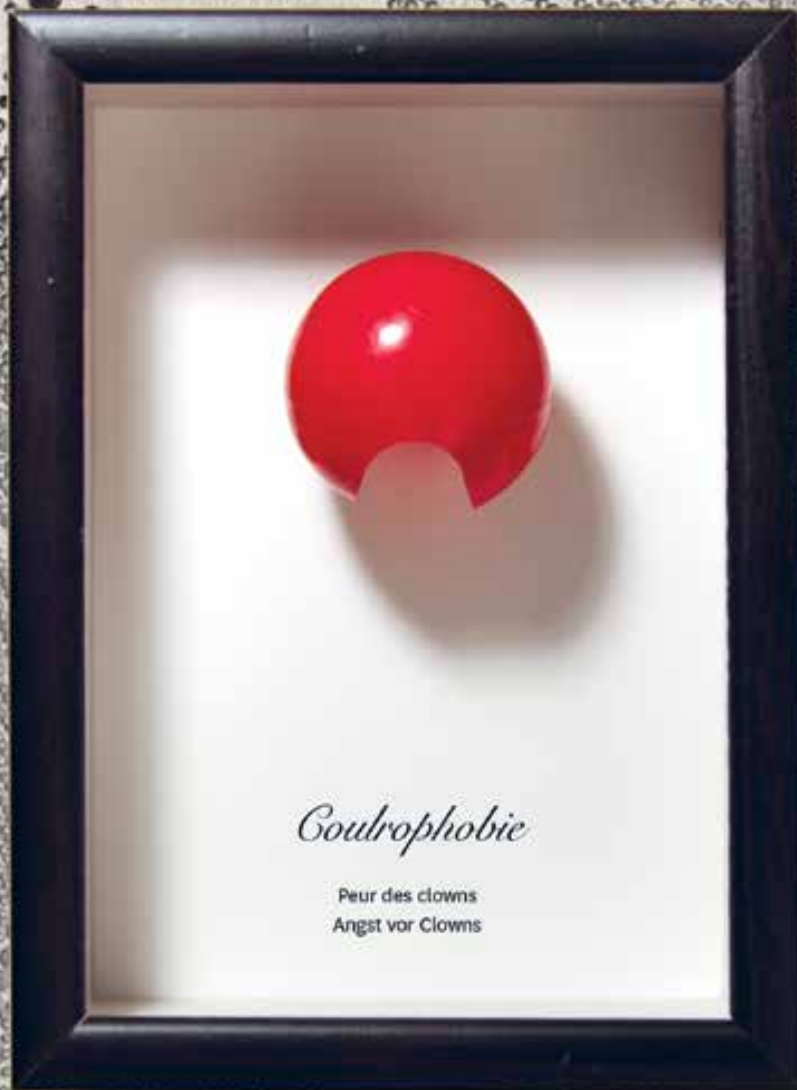
Auch die Rechtsprechung des Bundesverwaltungsgerichts (BVGE 2010/57 E. 2.5) geht in diese Richtung: Das Gericht weist ebenfalls darauf hin, dass die begründete Furcht ein subjektives und ein objektives Element enthält. Die Gefahr muss daher objektiv für andere Personen erkennbar sein und subjektiv muss eine Furcht vor Verfolgung vorliegen. Die asylsuchende Person muss aufzeigen, inwiefern bereits konkrete Massnahmen ergriffen

wurden, die eine zukünftige Verfolgung wahrscheinlich machen. Es wird darauf abgestellt, ob ein «vernünftiger Dritter» in der gleichen Situation ebenfalls Furcht vor Verfolgung hätte. Wer bereits Verfolgungsmassnahmen ausgesetzt war, hat objektive Gründe für eine ausgeprägtere (subjektive) Furcht (BVGE 2010/57 E. 2.5). Die Anforderungen an die objektiven Gründe sind in diesem Fall herabgesetzt.

Die schwierige Aufgabe der Prüfenden

Die Verfolgung muss sowohl bezüglich ihrer Wahrscheinlichkeit als auch bezüglich der zeitlichen Absehbarkeit ihres Eintreffens konkret sein. Es müssen also hinreichende Anhaltspunkte für eine konkrete Bedrohungslage vorliegen. Laut Bundesverwaltungsgericht kann aber manchmal auch eine «allgemeine Verfolgungsgefahr» genügen. So können Personen, die sich öffentlich gegen das Regime in ihrem Heimatland gestellt haben, begründete Furcht vor Verfolgung haben, auch wenn sie bis zu ihrer Flucht keinen Verfolgungshandlungen ausgesetzt waren. Beispielsweise bestätigte das Bundesverwaltungsgericht bei einer Fichierung von politisch unbequemen Personen in der Türkei, dass eine begründete Furcht vor zukünftiger Verfolgung bestehe (BVGE 2010/9). Dieses Beispiel zeigt, dass die Kompetenz und Sachkenntnis der beurteilenden Person von erheblicher Bedeutung ist, um dem komplexen Begriff der «begründeten Furcht vor Verfolgung» Rechnung zu tragen – keine leichte Aufgabe angesichts der Arbeitsbelastung des Staatssekretariats für Migration. Der oder die «perfekte» SachbearbeiterIn im Asylbereich sollte also idealerweise halb JuristIn, halb PsychologIn sein, jedenfalls aber über sehr viel Menschenkenntnis und Sachverstand verfügen, wenn er oder sie die «begründete Furcht vor Verfolgung» untersucht.

Unsere Expertin ► **Sarah Progin-Theuerkauf** ist seit 2009 Professorin für Europarecht und Migrationsrecht an der Universität Freiburg. Sie forscht u.a. zum Europäischen Asylrecht, dem umstrittenen Dublin-System und anderen Rechtsfragen im Zusammenhang mit Flucht und regulärer Migration. Zudem ist sie Co-Direktorin des Zentrums für Migrationsrecht und Leiterin eines Projekts zur Migration von Drittstaatsangehörigen in die EU im NCCR On the move, einem durch den Schweizerischen Nationalfonds geförderten Forschungsnetzwerk. Sarah Progin-Theuerkauf hat in Bonn und Freiburg (CH) Jus studiert und in Freiburg (CH) dissertiert. Vor ihrer Tätigkeit als Professorin war sie als Rechtsanwältin tätig. sarah.progin-theuerkauf@unifr.ch



Coulrophobie

Peur des clowns
Angst vor Clowns

Une compagne pas si intime

La peur se ressent de manière si profonde et si intime qu'on oublie qu'en réalité elle nous dépasse. Au-delà de l'émotion individuelle, elle résulte le plus souvent d'une construction sociale. Analyse. **Andrea Boscoboinik**

Nous connaissons tous nos peurs individuelles, mais nous ne tenons pas toujours compte du fait que la peur peut être aussi une expérience sociale, collective et partagée. Si l'on considère la peur sous la perspective de l'anthropologie, nous ne pouvons pas la réduire à un état émotionnel individuel. Les émotions font certes partie de l'individu, mais elles se vivent et s'expriment de manière différente selon les cultures. Ainsi le contexte social, culturel et politique est fondamental pour comprendre l'apparition et la gestion des peurs. Ce que nous considérons comme dangereux change selon les époques et les cultures. Ce qui fait peur dans un endroit donné et à un moment donné, ne provoque aucune crainte dans un autre lieu ou un autre temps. Les peurs sont, de ce fait, des miroirs dans lesquels se reflètent les valeurs, les représentations, les croyances, les connaissances et autres éléments essentiels d'une société.

Les peurs sont avant tout une construction sociale en lien avec une construction des risques. Étant donné que les périls changent, et que la perception du risque change, ce que nous considérons être un danger aujourd'hui ne l'était pas nécessairement par le passé. Les principales menaces qui ont pesé sur l'humanité, et donc les principales peurs, avaient comme origine la nature: épidémies, mauvaises récoltes, incendies, tremblements de terre... Par la suite, les guerres ont pris une place prépondérante et les dangers provenant de la nature sont apparus de moins en moins importants par rapport à ceux qu'«inventèrent» les hommes. Par conséquent, si la perception des risques change, les peurs qui leur sont liées changent également.

Au-delà des peurs individuelles, les peurs collectives concernent les soucis majeurs partagés par une communauté. Chaque époque et chaque culture a ses préoccupations majeures, les dangers dont on se soucie et autour desquels on construit les peurs.

Que sont les peurs collectives?

Certaines conditions sociales et circonstances spécifiques favorisent le développement des peurs collectives. Actuellement, les principales sources de préoccupation en Europe semblent être, entre autres, la crise économique, les conflits dans le monde, les flux migratoires et les catastrophes, qu'elles aient une origine naturelle ou pas. Le nombre croissant de désastres, conflits et incertitudes nourrit les peurs collectives. Quelques «grandes questions» ont souvent favorisé le développement des peurs collectives: le progrès technologique et ses risques; un sentiment d'insécurité lié au chômage, mais aussi à la violence urbaine; les menaces de la migration de masse; les risques environnementaux et l'avenir de la planète; le terrorisme; les fanatismes; la méfiance envers les politiciens et les gens au pouvoir; la propagation de maladies et, surtout, de virus incontrôlables.

Différentes réponses et mécanismes se développent pour faire face aux innombrables incertitudes, tant individuelles que collectives. Parmi ceux-là, une «industrie de la sécurité» est apparue pour rassurer des individus qui cherchent la tranquillité par tous les moyens, des résidences communautaires fermées aux gadgets de sûreté.

Pour preuve, par exemple, le succès commercial des sprays au poivre déguisés en stylo à bille ou en rouge à lèvres, les nouvelles alarmes et caméras... On assiste à l'émergence d'entrepreneurs de la peur qui bénéficient des angoisses des gens.

L'instrumentalisation politique des peurs reste une forme très répandue de manipulation des peurs collectives. La peur est, encore aujourd'hui, l'instrument de choix pour les agents des pouvoirs politique et économique qui cherchent à atteindre certains objectifs en manipulant les émotions d'un public peu ou mal informé. Aujourd'hui comme hier, les peurs et leurs antidotes sont manipulés pour asseoir une forme de pouvoir.

Des peurs collectives aux peurs sociales

Les peurs sont multiples. Ce sont les menaces ressenties comme pesant sur la société dans son ensemble qui débouchent sur des peurs collectives. En tant qu'émotion partagée par l'ensemble d'une communauté, elles peuvent, sous certaines conditions, donner lieu à une cohésion sociale majeure. Les peurs collectives peuvent agir comme un catalyseur pour raffermir les liens sociaux. Les individus sont ainsi poussés à se rassembler, non pas parce qu'ils partagent une même langue ou une même religion, mais par une peur commune et partagée.

Lorsque les peurs collectives mènent à des actions sociales, comme celles de trouver un responsable ou un coupable, elles deviennent des peurs sociales. Autrement dit, l'instrumentalisation des peurs collectives peut les transformer en peurs sociales. Dans l'expression des peurs sociales s'organisent les rapports sociaux et les représentations des divers groupes sociaux. Dans ce type de peur se joue en effet quelque chose de crucial dans la confrontation des groupes sociaux et leurs imaginaires.

Une forme de peur qui a traversé les époques est la peur de l'Autre. Par le seul fait d'être différent, celui-ci n'est pas seulement source de peur et de menace, mais peut aussi devenir un bouc émissaire, source de tous les maux et responsable des menaces ressenties par la communauté. La désignation d'un bouc émissaire permet de canaliser les peurs. Il finit par jouer un rôle d'unification, créateur d'une communauté par le fait qu'il oppose tout le monde contre lui.

La communauté se polarise alors et la peur contribue à enfermer les individus. Elle les pousse à se protéger dans leur sphère privée formant un «nous», central dans la culture de la peur, qui s'oppose à un «eux», externe, entendu comme étant à l'origine de la peur.

La méfiance de l'Autre est exploitée et instrumentalisée dans les périodes favorables aux peurs collectives. Désigner un bouc émissaire peut servir d'alibi pour susciter l'hostilité contre des minorités ou des groupes marginaux. Dans le Moyen-Âge chrétien, l'Autre duquel provient tout

le mal comprend mendiants, vagabonds et juifs. C'est sur eux que s'abattront, en temps d'épidémie, les foudres des autorités ou des foules en colère. Les ivrognes, les nomades, les lépreux sont également facilement désignés comme des boucs émissaires. Les représentations sociales liées à l'apparition du Sida sont un exemple relativement récent de ce mécanisme, qui renvoie aux grandes épidémies du passé. La peur collective que le Sida a suscitée s'est transformée en peur sociale et a conduit à l'identification de boucs émissaires chez les homosexuels, les toxicomanes, ou encore les «noirs», qui devenaient des catégories stéréotypées. Les peurs sociales creusent le clivage social et conduisent à des mises en accusation. On présume que pour écarter le fléau, il faut découvrir le coupable et le traiter en conséquence.

«La désignation d'un bouc émissaire permet de canaliser les peurs»

Finalement, hier comme aujourd'hui, toutes les formes d'Autres, que ce soit l'Étranger, l'Arabe, le Juif, le Migrant, ou le Tsigane, qu'il se situe tout en bas ou tout en haut de l'échelle sociale, ou encore le détenteur du pouvoir peuvent devenir des boucs émissaires pour conjurer ou essayer de dominer les peurs collectives. La peur actuelle croissante de l'Islam, en est un nouvel exemple. Elle découle de l'idée que la religion musulmane menace la civilisation chrétienne européenne et la démocratie. N'oublions pas, cependant, que la peur elle-même peut aussi devenir une menace pour la démocratie et les libertés.

Notre experte ► **Andrea Boscoboinik** est maître d'enseignement et de recherche en anthropologie sociale à l'Université de Fribourg. Elle a édité en 2014 avec Hana Horáková l'ouvrage collectif *The Anthropology of Fear. Cultures beyond Emotions*. Münster: Lit Verlag. andrea.boscoboinik@unifr.ch

Wenn Eltern Angst machen

Eltern wollen ihre Kinder beschützen. Doch zu viel Behütung kann den Nachwuchs ängstlich machen – mit gravierenden Folgen. **Astrid Tomczak-Plewka**

Das eine Kind fährt schon mit sechs Jahren alleine durch die Stadt, ein anderes traut sich noch mit 12 nicht, beim Quartiersbäcker die Frühstücksbrötchen zu besorgen. Eine mögliche Erklärung: Das zweite Kind wächst unter dem Einfluss von ängstlichen Eltern auf. Zugespitzt könnte man sagen: Ängstliche Mütter oder Väter können ihren Kindern Ängste quasi antrainieren.

«Typische Beispiele für Ängste bei Kindern sind Phobien vor Tieren, Dunkelheit und lauten Geräuschen», erklärt Annette Cina. Sie leitet das Zentrum für Psychotherapie der Universität Freiburg und weiss, was passieren kann, wenn Kinder mit Ängsten aufwachsen. Besonders einschränkend sind soziale Ängste: Betroffene haben eine anhaltende und unangemessen starke Angst davor, in Kontakt mit anderen Menschen treten zu müssen, im Mittelpunkt zu stehen und die Aufmerksamkeit auf sich zu lenken. Sie fürchten, sich zu blamieren oder abgelehnt zu werden. Auch diese Angst kann sich auf Kinder übertragen. Eine sozial ängstliche Mutter oder ein sozial ängstlicher Vater meidet nämlich in der Regel Situationen, in denen er oder sie sich exponieren muss. «Die Kinder haben also weniger Vorbilder, wie man selbstsicher auf andere zugeht und mit ihnen Kontakt aufnimmt», so Cina. Betroffene Eltern befürchten, dass ihr Kind von anderen beobachtet oder verurteilt werden könnte. Folglich versuchen sie, ihr Kind vor entsprechenden Situationen zu schützen. Mit gravierenden Folgen: Kinder, die unter dem Einfluss ihrer Eltern soziale Ängste entwickeln, sind nicht gut fürs Leben gerüstet. Das macht sich spätestens im frühen Erwachsenenalter bemerkbar. Wer anderen Menschen aus dem Weg geht, ist etwa bei der Berufswahl stark eingeschränkt – schliesslich ist man im Arbeitsalltag meistens mit anderen Menschen konfrontiert. «Betroffene können ihr Potenzial

also oft gar nicht ausschöpfen», sagt Cina. Dass soziale Ängste auch das Beziehungsleben der Betroffenen erschweren, liegt auf der Hand. Nicht selten können solche Ängste zu einer Depression führen.

Schau mir in die Augen, Kleines

Welche Bedeutung die ersten Bezugspersonen eines Kindes haben, zeigt ein bekanntes Experiment: Die «visuelle Klippe». Damit wollte die amerikanische Psychologin Eleanor Gibson in den 1950er Jahren herausfinden, ob Säuglinge die Gefahr eines Abgrunds erkennen. Beim Versuch setzte sie Babys in die Mitte eines Tisches, dessen Platte aus durchsichtigem Glas besteht. Die eine Hälfte der Tischplatte war mit einem Schachbrettmuster unterlegt. Bei der anderen Hälfte wurde das Schachbrettmuster auf dem Boden fortgesetzt, also etwa einen Meter unter der Tischplatte, so dass ein Tiefeneindruck entsteht, eine Klippe

«Gesunde Eltern haben ein feines Gespür dafür, was ihren Kindern zumutbar ist»

eben. Kleinkinder im Alter von etwa 12 Monaten bewegten sich über die Klippe hinaus zur Mutter hin, wenn die wartende Mutter auf der anderen Seite das Kind anlächelte und einen motivierenden Gesichtsausdruck zeigte. Kein einziges Kind bewegte sich jedoch über die visuelle Klippe, wenn die Mutter sich ängstlich zeigte. Es lässt sich also festhalten, dass (Klein-)Kinder Angst nur überwinden

können, wenn ihnen Sicherheit vermittelt wird. Und das passiert sehr subtil – so wie auch das Gegenteil: «Schon kleine Kinder spüren sehr genau, wenn ihre Eltern ängstlich sind», sagt Cina. Wenn eine Mutter ihr Kleinkind an der Hand nimmt, merkt dieses beispielsweise, wenn sich die Mutter anspannt oder zu schwitzen beginnt. Auch die Augen verraten, wenn ein Vater oder eine Mutter gestresst ist. Unbewusst senden Eltern Signale aus, dass etwas nicht stimmt, dass man auf der Hut sein muss.

Dass eine angstfreie Erziehung zuweilen ein heikler Balanceakt zwischen Überbehütung und zu viel Freiheit ist, illustriert Psychologin Cina an einem Beispiel: «Wenn man ein dreijähriges Mädchen eine halbe Stunde alleine an einem Treffpunkt warten lässt, bis der Vater oder die Schwester es abholt, ist das eine Überforderung. Das Kind wird seinen Emotionen schutzlos ausgeliefert», sagt die Psychologin. Im Fachjargon spricht man in diesem Zusammenhang von der so genannten Emotionsregulation. Bei Säuglingen und Kleinkindern übernehmen Eltern diese Regulation, indem sie ihre Kinder in Stress-Situationen beruhigen und ihnen erklären, was gerade passiert. «Gesunde Eltern haben in der Regel ein feines Gespür dafür, was ihren Kindern zumutbar ist», betont Cina.

«Keine Angst zu haben, ist gefährlich»

Was aber, wenn dieses Sensorium nicht funktioniert? Werden Kinder dann automatisch zu Angsthasen und Feiglingen? Cina gibt Entwarnung: Das elterliche Vorbild ist nur ein – wenn auch ein wichtiger – Faktor für die Entwicklung. Sowohl genetische, biologische als auch sozio-kulturelle Einflüsse spielen eine Rolle, wie entsprechende Forschungen zeigen. «Manche Kinder sind von Geburt an ängstlich, andere eher temperamentvoll und experimentierfreudig», sagt Annette Cina. Hat nun eine eher ängstliche Mutter ein sehr aufgewecktes Kind, führt das zwar zu Erziehungskonflikten – aber die Angst der Mutter wird sich kaum auf das Kind übertragen. In Cinas Worten: «Die Passung muss stimmen.»

Entwicklungsbedingte normale Ängste im Kindesalter verschwinden oft von alleine wieder. Was können Eltern jedoch tun, wenn die Ängste überhandnehmen? «Wenn Angst Kinder in ihrem Alltag behindert, sollten Eltern Hilfe in Anspruch nehmen», so die Therapeutin. In der Regel seien Ängste in einem solchen frühen Stadium gut zu behandeln. «Die Kinder lernen Strategien, ihre Ängste zu konfrontieren. Dadurch erfahren sie, dass Ängste zu bewältigen sind», so die Expertin. Wenn Beratung in Anspruch genommen wird, ist das übrigens nicht automatisch ein Familienbusiness. Denn: Während früher die

Praxis herrschte, Eltern aktiv in die Therapie einzubeziehen, zeigen neuere Studien, dass bei Angststörungen keine besseren Resultate erzielt werden, wenn die Eltern der Therapie aktiv beiwohnen. Die Botschaft der Therapeutin an Betroffene: «Ängstliche Eltern müssen sich ihrer eigenen Angst bewusst werden und eine klare Trennung zwischen sich und ihren Kindern ziehen». Im Klartext: Wenn die Mutter eine Hundephobie hat, muss ihr klarwerden, dass ihre Tochter ein eigenständiges Wesen ist, das vielleicht ganz gut mit den Vierbeinern klar kommt.

Zudem müsse man sich auch bewusstmachen, dass Ängste per se nicht schlecht sind, sondern eine ganz normale, lebenswichtige Reaktion auf etwas Neues, Unbekanntes. «Angst ist ein Teil der gesunden Entwicklung eines Kindes. Keine Angst zu haben, ist gefährlich», sagt Cina. Man denke beispielsweise an den Strassenverkehr oder den Fluchtreflex beim Anblick einer giftigen Schlange. Die erste Botschaft an ein ängstliches Kind lautet denn auch: «Du darfst Angst haben», so Cina. Man müsse in jedem Fall auf Ängste der Kinder eingehen – auch wenn sie irrational erscheinen. «Wichtig ist es, ruhig zu bleiben, die Ängste richtig einzuordnen und dem Kind Zutrauen zu geben.» Wenn also beispielsweise ein kleines Kind Angst vor dem Sterben äussert, wäre eine mögliche Antwort: «Irgendwann sterben wir alle. Aber bei dir dauert das wahrscheinlich noch ganz lange, und bis dahin wirst du noch ganz viel erleben.»

Bleibt die Frage: Können Eltern überhaupt verhindern, in ihren Kinder Ängste zu pflanzen? Die Psychologin gibt Entwarnung. «Nicht jede Angst des Kindes kann auf Erziehungsfehler reduziert werden. Und nicht jeder Erziehungsfehler ist gleich ein Debakel», hält Cina fest. «Wir sollten unsere Kinder primär befähigen, selbständig zu leben. Und dazu gehört es, zu lernen, mit der eigenen Angst umzugehen.»

Astrid Tomczak-Plewka ist selbständige Wissenschaftsjournalistin.

Unsere Expertin ► **Annette Cina** ist Oberassistentin am Familieninstitut sowie seit 2011 leitende Psychologin des Zentrums für Psychotherapie der Universität Freiburg sowie Autorin psychologischer Ratgeber. Die Walliserin studierte an der Universität Freiburg Psychologie und Religionswissenschaften und absolvierte nach dem Doktorat eine Weiterbildung für Verhaltenstherapie mit Schwerpunkt Kinder und Jugendliche (Universitäten Basel, Freiburg und Zürich). Annette Cina ist verheiratet und hat drei Kinder.
annette.cina@unifr.ch



Plangonophobie

PEUR DES POUPÉES
ANGST VOR PUPPEN

«La peur, construction sociale et outil politique»

Professeur associé en anthropologie à l'Université de Fribourg, David Bozzini décrypte les mécanismes des grandes peurs sociales et politiques. Islamisme radical ou terrorisme, parmi d'autres, les menaces dominantes d'insécurité sont pour lui le fruit de processus sociaux et politiques construits à des fins de contrôle. Eclairage. **Philippe Neyroud**

Vu sous l'angle de l'anthropologie, qui cherche à penser et comprendre l'unité de l'homme et les phénomènes sociaux à travers la diversité des cultures, il n'y a pas de peur collective universelle. Même la mort, la peur la plus commune et la plus paradoxale, s'inscrit dans un contexte culturel et une appréhension différenciée selon les croyances. Ses enjeux et ses significations varient considérablement suivant les groupes et les situations socio-politiques. Si elle demeure une tragédie pour tout un chacun, elle peut être également plus ou moins banalisée dans des situations de violences persistantes, par exemple.

Mais qu'entend-on par «peur»? Il s'agit d'une émotion ressentie en présence d'un danger ou d'une menace, suivie d'une analyse qui permet de la fuir ou de la combattre. Ses formes sont multiples et l'on se doit de parler de peurs plurielles. Ses typologies vont des plus simples, comme la peur réflexe qui s'inscrit dans un laps de temps infiniment court, mettant en jeu un mécanisme de survie – un champ d'études dont s'empareront plus volontiers les psychologues et neurologues que les anthropologues – à des constructions beaucoup plus complexes comme la peur anticipatrice, la terreur, l'angoisse

ou la détresse, qui relèvent beaucoup plus de la part cognitive et des processus sociaux. La peur peut également intervenir dans un processus cognitif pour établir des stratégies qui minimisent les risques ou pour s'assurer d'un certain niveau de sécurité face à une menace ou un danger.

La peur arabe, une si vieille menace...

Lorsque le Professeur Bozzini se penche sur les peurs, il constate qu'elles sont toujours inscrites dans un temps et un contexte socioculturel et politique spécifiques. Et celle qui nous préoccupe peut-être le plus aujourd'hui dans nos sociétés occidentales, la peur du terrorisme qui s'inscrit dans ce qui est pensé comme un mouvement islamique radical, a déjà trouvé une expression dans des passés plus ou moins lointains: depuis la diatribe de Caton l'Ancien qui ponctuait tous ses discours politiques

Ces peurs historiques participent sans aucun doute à façonner celles d'aujourd'hui

d'un «Il faut détruire Carthage!», puis après le schisme entre l'Empire romain d'Orient et d'Occident, en Europe on n'a cessé d'ériger en menace identitaire les invasions mauresques ou la progression de l'Empire ottoman. Ces peurs historiques participent sans aucun doute à façonner celles d'aujourd'hui quand bien même le contexte sociopolitique s'est considérablement transformé.

Dans ses recherches, le Professeur Bozzini s'attarde principalement à décrypter les peurs sous l'angle des mécanismes sociaux et politiques qui produisent de l'insécurité, et celui des réactions collectives qui cherchent à développer une marge de sécurité face aux risques et aux menaces. Son analyse de la peur sous le prisme de la sécurité ou de l'insécurité permet toujours d'identifier des stratégies individuelles ou collectives de résistance. Lorsqu'elles sont collectives, ces stratégies sont décryptées par l'autorité en place, qui édicte alors de nouvelles mesures, débouchant à leur tour sur de nouvelles formes de résistance. Une vraie course-poursuite entre la créativité des uns et la répression par les autres! Le constat du chercheur s'attarde, dès lors, sur le fait que, dans un système autoritaire, un mécanisme de surveillance et de répression ne fonctionne qu'avec la participation de la collectivité: des réactions nées des émotions, en mesure de mobiliser d'importants mouvements sociaux et de paralyser des activités politiques. Certains régimes s'appuyant sur la délation, par exemple, bénéficient ainsi d'une logique sociale de méfiance qui fragmente les liens

sociaux et d'un contrôle social qui leur permet d'augmenter leur surveillance sur la population, au sein de laquelle certains individus parviennent à s'assurer d'une certaine sécurité.

«Sécuritisation» de l'insécurité

Aujourd'hui porteuse de résonances particulières dans nos sociétés occidentales, l'analyse de la peur collective sous le prisme de l'insécurité sociale a permis à certains anthropologues de définir les contours d'un mécanisme décrit sous le terme de «sécuritisation». Ce néologisme s'applique au processus politique suivant: les discours des autorités légitimes désignent une menace, puis la font accepter comme telle par une audience sociale significative en jouant sur des dynamiques émotionnelles, ce qui les autorise à transformer des problèmes publics en enjeux de sécurité interne. Dès les années 1990, sous le nom de l'Ecole de Copenhague, trois chercheurs (Wæver, Buzan et de Wilde) ont ainsi postulé que ce sont les Etats qui créent une histoire porteuse d'insécurité pour dénormaliser certaines décisions politiques et justifier la nécessité de mesures extrapolitiques. Un mécanisme qui ressemble de près, par exemple, au *Patriot Act* édicté par l'administration Bush.

Le Professeur Bozzini constate que les préoccupations sécuritaires sont aujourd'hui omniprésentes dans l'actualité. Parmi les grands thèmes qui font l'objet d'un processus de sécuritisation il mentionne, entre autres, l'immigration, l'Islam radical, Internet ou encore le changement climatique. Tous font largement référence à une menace existentielle pour la sécurité d'une collectivité ou d'un pouvoir souverain national. Ainsi identifiée par les Etats, puis acceptée collectivement, la menace invite, sinon oblige, à adopter des mesures exceptionnelles et urgentes: la peur est donc une émotion politique aux mains des élites, contestable – et contestée – autant politiquement, socialement que culturellement; et qui produit de nouvelles menaces, de nouveaux espaces sécurisés par des dispositifs ou de nouvelles catégorisations de groupes ou d'individus: dangereux, indésirables ou à risque, par exemple.

Les préoccupations sécuritaires sont aujourd'hui omniprésentes dans l'actualité

Pour que l'appareil discursif des élites politiques affairées à sécuritiser tel ou tel sujet de préoccupation prospère dans nos sociétés démocratiques en une menace requérant des mesures exceptionnelles, encore faut-il que le sujet soit

déjà une préoccupation largement discutée, qu'il repose sur des phénomènes socioculturels préexistants. Communisme lors de la guerre froide vs terrorisme: il y a une continuité surprenante de la peur dans le travail de sécurisation qui touche la société américaine et plus largement occidentale en deux périodes distinctes. La manière dont elle se manifeste dans le contexte de la guerre contre le terrorisme suit, selon l'anthropologue, la thèse du Professeur Joseph P. Masco de l'Université de Chicago, qui l'analyse comme étant «la reconfiguration d'un travail émotionnel collectif développé durant la guerre froide autour d'autres menaces et d'autres discours».

Quelques peurs d'actualité

L'anthropologie semble ainsi parfaitement outillée pour déceler les tensions, les inégalités et les injustices que les différentes conceptions et modèles de sécurité engendrent. Le Professeur Bozzini, par ses recherches de terrain, est un spécialiste de l'Erythrée: «Il y règne une logique omniprésente de la contrainte: silences, retenue et suspicion sont monnaie aussi courante que la délation. Depuis la guerre contre l'Éthiopie voisine, entre 1998 et 2000, hommes et femmes ont l'obligation de faire un service militaire et civil interminable... Pour alimenter leur appareil, gouvernement et armée tentent de garder un contrôle strict sur une population largement captive. Le seul horizon de salut offert à la population réside dans la relative inefficacité des dispositifs de sécurité, qui permet à celles et ceux qui osent tenter leur chance de fuir le pays et de s'exiler.»

«On attribue de l'irrationalité et de l'inhumanité à l'adversaire pour justifier une action plus radicale»

Autres contextes, autres menaces: y a-t-il lieu, à ses yeux, d'analyser le 11 septembre 2001 et Daech, ainsi que l'émergence de théories conspirationnistes à leur sujet, à la lumière du mécanisme de sécurisation? Sans hésiter, le chercheur ne donne aucun crédit à ces théories: «Elles construisent des causalités entre des éléments qui ne sont pas forcément connectés entre eux, émettent trop de simplifications, alors que la réalité, elle, est toujours beaucoup plus complexe à saisir et donc *a fortiori* à contrôler». Ou, plus récemment, en Extrême-Orient, cette nouvelle menace identifiée par l'administration Trump qu'est la Corée du Nord? «La sécurisation est un processus politique qui constitue aussi un outil de contrôle et de survie

pour le régime nord-coréen: dans la rhétorique du pouvoir en place, les USA sont depuis longtemps désignés comme une menace existentielle. Toute ouverture semblant impossible, et dans l'objectif d'en finir avec le problème coréen (*sic!*), Trump s'emploie à son tour à sécuriser le débat: il cible son *leader* et le déshumanise en le qualifiant au mieux de «fou» contre lequel la seule solution est de brandir la menace de «guerre totale»... On est là en plein processus sécuritaire qui crée des catégories et sous-catégories de la réalité. On attribue de l'irrationalité et de l'inhumanité à l'adversaire pour justifier une action plus radicale.»

Une Corée du Nord sous protection de la Chine, qui assiste pour sa part à une extrême concentration des pouvoirs entre les mains d'un seul homme... «Je ne suis pas un expert de la question chinoise... En toute logique, si on glisse vers une concentration totalitaire du pouvoir, des mécanismes de sécurisation risquent de voir le jour à l'encontre de l'une ou l'autre cible; mais de l'intérieur même, de puissants mécanismes de résistance peuvent aussi se mettre en place.»

Impossible de faire des prédictions: l'anthropologie se basant sur des données concrètes et empiriques, les recherches du Professeur Bozzini ont encore, dans un tel climat globalisé d'insécurité et de peurs instrumentalisées, de belles heures devant elles! Les gros titres de l'actualité aussi...

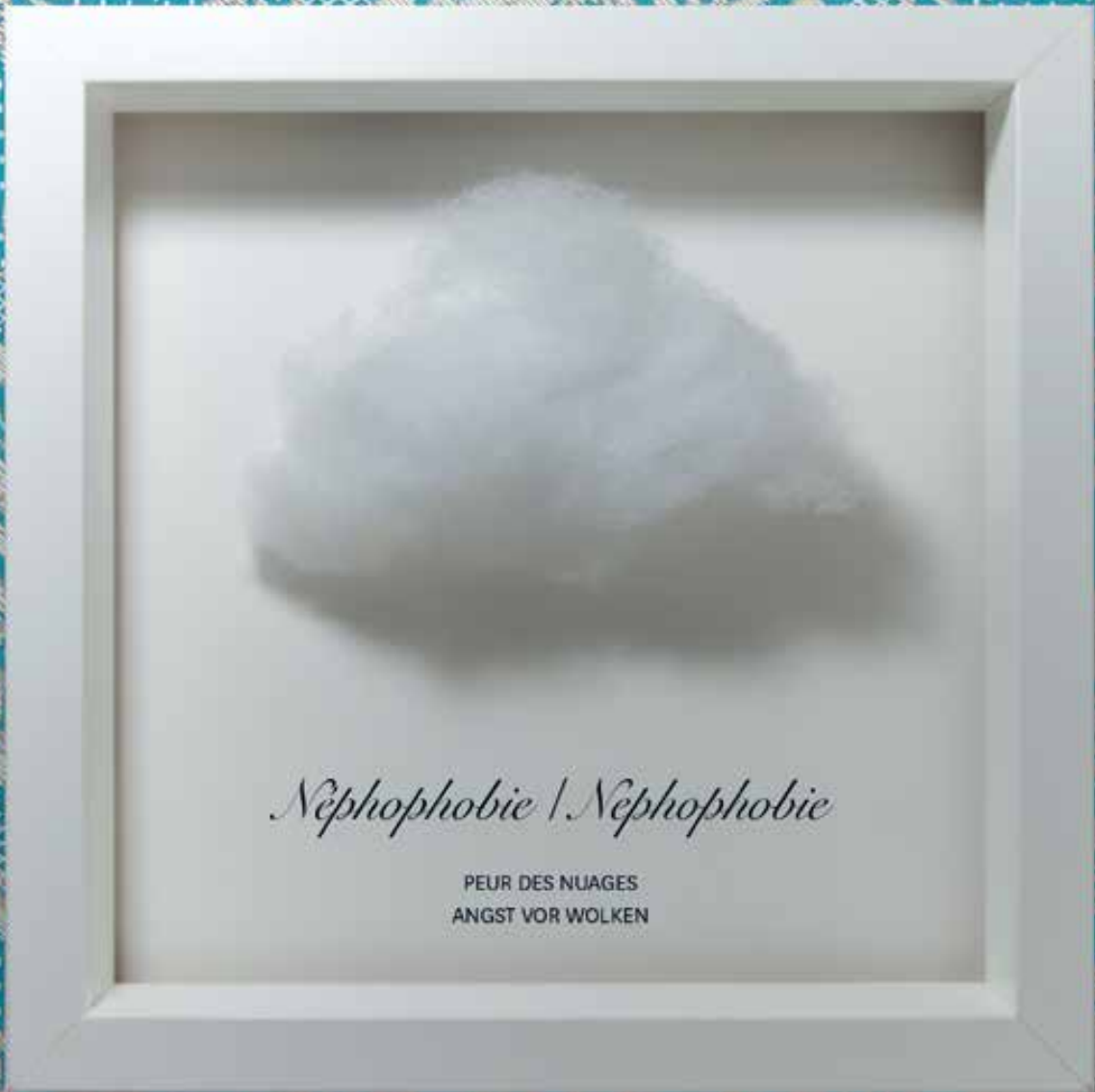
Philippe Neyroud est rédacteur indépendant.

Notre expert ► Genevois âgé de 42 ans, **David Bozzini** a connu en début d'année le double bonheur d'être papa et d'être engagé comme professeur en anthropologie au Département des Sciences Sociales.

Passionné de sports nautiques, il surfe entre des activités universitaires à Fribourg et à Bâle, et s'attache à poursuivre ses travaux dans les domaines de l'anthropologie politique, abordant des sujets sensibles qui analysent la dimension émotionnelle des processus institutionnels et des mouvements sociaux.

De ses premiers mois à l'Université de Fribourg, il apprécie particulièrement la diversité offerte par le bilinguisme qui y règne, le travail au milieu de collègues nourris à d'autres courants de pensée et approches; et la taille humaine de l'institution, qui offre une plus grande disponibilité pour suivre de près les travaux des étudiants. Motivé à l'idée de construire un projet de recherche collectif, il y voit un terreau particulièrement fertile... Aucun doute n'est permis: il a le vent en poupe!

david.bozzini@unifr.ch



Néphrophobie / Nephophobia

PEUR DES NUAGES
ANGST VOR WOLKEN

Die Quadratur der Vielfalt

Die Frage ist so banal, dass sie permanent auftaucht, aber kaum explizit gestellt wird: Wie leben wir eigentlich zusammen? Wie oft kann einer im Fussballtraining fehlen, bevor er aus dem Club fliegt? Wie laut darf der Teenager in seinem Zimmer Musik hören und wie wird das entschieden? Wie sehr müssen die Stärkeren den Schwächeren helfen? Oder allgemeiner: Wie gehen wir damit um, dass wir verschieden sind und unterschiedliche Werte und Bedürfnisse haben? Benedikt Meyer

Die kleinen Alltagsfragen stellen sich auch auf viel grösserer, politischer Ebene. Hier beschäftigt sich Eva Maria Belser mit dem Spannungsfeld zwischen Einheit und Vielfalt. Die Professorin für Staats- und Verwaltungsrecht ist gemeinsam mit Prof. Bernhard Waldmann Co-Leiterin des Instituts für Föderalismus. In ihrem Büro hängen Landkarten von Sri Lanka und Dankeschreiben aus dem Südsudan. Belser ist beseelt von der Leidenschaft für ihre Forschung. Und sie ist ansteckend.

Der Föderalismus wird in der Schweiz gerne belächelt

«Föderalismus liegt weltweit im Trend», konstatiert die Professorin. Denn zum einen verlieren die Nationalstaaten im Zug der Globalisierung an Macht – und zwar sowohl

an supranationale Organisationen, wie auch an ihre Gliedstaaten. Zum andern verlaufen heutige Konflikte nur noch selten entlang staatlicher Grenzlinien. Viel öfter geht es um Selbstbestimmungsrechte, Sezessionsbewegungen, Rohstoffe oder Fragen lokaler Identität. «Wenn es darum geht, wie sich all diese Konflikte lösen lassen, wird Föderalismus automatisch zum Thema.»

Der Föderalismus wird in der Schweiz zwar gerne belächelt. Er gilt als schwerfällig, kleingeistig und angestaubt. International jedoch ist er ein Star. Wie sollen die Ethnien Sri Lankas künftig zusammenleben? Wie gehen die Philippinen mit ihren Minderheiten um? Und nach welchem Schlüssel soll Italien seine Steuereinnahmen verteilen? Überall stellen sich Fragen nach Einheit und Vielfalt. Fragen nach der Quadratur des Kreises. Es mag bessere und schlechtere Antworten geben, aber keine «richtigen». Das macht den Föderalismus so vielfältig und Belsers Forschung so interessant. «In Nepal beispielsweise wurden

ganz neue Ideen diskutiert, wie Bevölkerungsgruppen, die nirgendwo eine Mehrheit stellen, zu Parlamentssitzen kommen können. In Indien wiederum, wo es reservierte Sitze für Minderheiten gibt, kann das Parlament die Grenzen zwischen den Regionen verschieben, wenn sprachliche Gruppen ein starkes Bedürfnis nach mehr Selbstbestimmung geltend machen. Und in den USA führt Trumps Politik zu einem stärkeren Selbstbewusstsein der Gliedstaaten. Kalifornien sagt sich: Wenn Washington die UNO-Frauenrechtskonvention nicht ratifiziert, dann tun wir es eben selbst.»

Nicht mit derselben Elle messen

Sudan, Venezuela, Irak, Brasilien, Bangladesch, Nigeria und die Jurafrage: Wer mit Belser spricht, braucht einen leichtfüssigen Geist – und gute Geographiekennntnisse. «Was wir immer öfter beobachten, ist asymmetrischer Föderalismus. Während in der Schweiz alle Kantone dieselben Rechte haben, macht in Spanien jede Region einzeln mit Madrid



aus, was sie selbst tut und was in der Hauptstadt entschieden wird. Oder im Irak: Dort sind die Kurden sehr an Föderalismus interessiert, die Schiiten hingegen kaum, seit sie das Bewusstsein entwickelt haben, in der Mehrheit zu sein. Und die Sunniten haben erst spät bemerkt, dass Machtteilung auch in ihrem Interesse liegen könnte.» Das Resultat kann massgeschneidert ausfallen – solange die Zentralgewalt die Regionen nicht gegeneinander ausspielt. «Russland ist nur noch dem Namen nach eine Föderation. De facto liegt alle Macht in Moskau. Umgekehrt hat Paris inzwischen viele Kompetenzen an die Regionen delegiert. Da stimmt unsere Vorstellung vom zentralistischen Frankreich heute nicht mehr.»

Zentralismus in dem Sinn, dass es nur ein Machtzentrum gibt, in dem alle Fäden zusammenlaufen, gibt es eigentlich ohnehin nicht mehr, glaubt Belser. Sogar in China ist klar, dass ländliche Gegenden anders regiert werden müssen, als die boomenden Städte an der Küste. Deshalb führt die kom-

munistische Regierung auf kleiner Stufe sogar Experimente mit demokratisch gewählten Behörden durch. Beraten lässt sie sich dabei unter anderem am Institut für Föderalismus der Universität Freiburg. «Die Schweiz ist klein, diskret und unser Föderalismus und auch unsere Demokratie haben einen hervorragenden Ruf.»

Warum ver(schlimm-)bessern?

Wie geht's ihm denn, dem Schweizer Föderalismus? Die Kantonsgrenzen repräsentieren doch längst nicht mehr die Lebensrealität der Menschen? «Nein», meint Belser «aber auch unser Föderalismus entwickelt sich weiter. Heute gibt es immer mehr überregionale Zusammenarbeit und das ist vermutlich sogar besser, als Kantone zu fusionieren. So kann man flexibel dort zusammenarbeiten, wo es wirklich etwas bringt. Und es andernorts auch wieder lassen.»

Die Schweiz gilt international als Modell. Vielsprachig, multikonfessionell – und stabil. Aber auch wenn die Schweiz in vielen

Bereiche als Musterschülerin gilt, kann sie anderen Ländern nur als Inspiration dienen, nicht als Vorlage, gibt Eva Maria Belser zu bedenken. «An unserer internationalen Konferenz hier in Freiburg habe ich mich eben wieder mit einem äthiopischen Kollegen unterhalten. Die Sprachenpolitik muss natürlich eine ganze andere sein, wenn nicht bloss vier, sondern über achtzig Sprachen anerkannt werden.» Über den Schweizer Föderalismus wurde schon oft diskutiert. Ständeratssitze für die grossen Städte? Oder eine Aufwertung der Halbkantone? Auch Belser hat schon an grossen Plänen zur Umgestaltung der Schweiz herumfantasiert – und sie dann wieder verworfen. «Das System funktioniert. Und die Schweiz lebt auch davon, dass keine grossen Würfe gemacht werden.»

Föderalismus nach Mass

Trotzdem: Einfrieren muss man den Schweizer Föderalismus nicht. «Als wir 1999 der europäischen Rahmenkonvention zum Schutz nationaler Minderheiten

beitraten, wurde sehr bald der Umgang mit den Fahrenden angesprochen.» Zahlenmässig bewegen sich die Fahrenden auf der Höhe kleiner Kantone (wobei allerdings bloss etwa 10 Prozent tatsächlich herumreisen). Für die Schweizer Roma und Sinti war der Föderalismus in der Vergangenheit aber eher ein Problem: Überall waren sie zu unbedeutend, nirgends war jemand wirklich für sie zuständig. Inzwischen sind die Fahrenden dank einer Stiftung recht gut organisiert und verhandeln direkt mit Bund und Kantonen. «Das Beispiel zeigt einen weiteren aktuellen Trend: Die Tendenz zum personalen Föderalismus. In der Vergangenheit waren Rechte und Zuständigkeiten an Gebiete gekoppelt. Aber die Leute sind heute viel mobiler. Wenn Sie beispielsweise das Rätoromanische schützen wollen, müssen Sie darüber nachdenken, an den Schulen der grössten rätoromanischen Stadt rätoromanische Kurse anzubieten – also in Zürich.»

Solche personalen Elemente eignen sich besonders für stark durchmischte Gesellschaften. Wie das geht, zeigt Belgien: Über Planung, Wasserversorgung oder Elektrizität entscheiden ganz klassisch die Regionen. In den Bereichen Sprache, Kultur oder beim Bildungswesen liegen die Befugnisse aber bei den Sprachgemeinschaften. So kommt es, dass es in Brüssel flämische und wallonische Schulen gibt. «Natürlich gibt es Bereiche, in denen personaler Föderalismus nichts zu suchen hat. Und man muss aufpassen, dass es zu keiner Ethnifizierung kommt: Nicht jeder kann oder will sich einer Gruppe zuordnen. Aber bei Sprache, Kultur oder Religion ist der personale Föderalismus ein interessanter Ansatz.»

Belgien interessiert Belser aber auch noch aus einem anderen Grund: «Grundsätzlich gelten Föderationen mit nur zwei Parteien als instabil. Es besteht die Gefahr, dass immer dieselben verlieren. Deshalb würde der Föderalismus in Israel/Palästina die Gewalt idealerweise zwischen mehr als zwei Partnern teilen. In der Schweiz haben wir grosses Glück, dass die Gräben zwischen den Sprachen, Konfessionen und zwischen Stadt und Land nicht deckungsgleich sind. So sehen wir immer wieder wechselnde Allianzen: Basel stimmt oft mit

der Westschweiz, Zürich häufig mit Genf und die ländlichen Gebiete im Tessin stimmen oft so wie jene in der Zentralschweiz.» Ähnliches könnte auch in Sri Lanka Erfolg versprechen. Dort wurde Föderalismus zunächst vor allem als Option für die tamilischen Gebiete im Norden diskutiert. Dann

«Hauptsache man löst die Probleme»

zeigte sich, dass auch singhalesisch geprägte Gebiete fern der Hauptstadt mit der Zentralregierung unzufrieden sind. Immer wieder versickern Transferzahlungen und für die Regionen wäre es interessant, selbst entscheiden zu können, ob sie beispielsweise mehr auf den Tourismus oder auf die Landwirtschaft setzen wollen. Nun wird in grösserem Stil über «Devolution» diskutiert – ein Begriff, der eingeführt wurde, um nicht Föderalismus sagen zu müssen. «Das Wort klingt offenbar zu sehr nach Machtverlust». Belser ist es egal, wie die Dinge benannt werden. Hauptsache, man löst die

Probleme. Sachlich, lösungsorientiert und mit der dafür notwendigen Flexibilität.

Und was sagt Belser zur Katalonien-Frage? «Sezession ist meistens die schwierigere Lösung. Das sieht man an den Problemen des Südsudans und auch der Kosovo hat trotz grosser internationaler Hilfe noch nicht zu jener Stabilität gefunden hat, die man ihm wünschen würde. Das katalanisch-kastilische Verhältnis ist alt, vielschichtig und kompliziert. Auf die Unabhängigkeitswünsche eines Teils der Einwohner Kataloniens zu reagieren, indem man sagt, es gebe kein verfassungsmässiges Recht auf Sezession, ist keine Antwort. Das Vereinigte Königreich hat am Beispiel Schottlands gezeigt, wie der Weg aussehen kann: mit Verhandlungen und einer gut vorbereiteten Abstimmung.»

Benedikt Meyer ist freischaffender Wissenschaftsredaktor.

Mehr Inhalt 
www.unifr.ch/universitas

Ehrendoktorwürde für indischen Föderalismusforscher

Die Universität Freiburg hat dem indischen Föderalismusforscher T. R. Raghunandan am 15. November 2017 die Ehrendoktorwürde verliehen. Raghunandan forscht insbesondere zu Steuerföderalismus, lokaler Verwaltung und Korruption in Indien. Er arbeitet für die indische Regierung sowie als unabhängiger Experte für internationale Organisationen, wie etwa die Weltbank, das UN-Entwicklungsprogramm oder die Schweizer DEZA. Raghunandan hat sich ausserdem als Antikorruptionsaktivist einen Namen gemacht. Er gründete die NGO «I paid a bribe», die Korruptionsfälle sammelt und Bürgerinnen und Bürger bei Korruptionsverfahren unterstützt. Hilft Föderalismus gegen Korruption? «Wenn er richtig gemacht wird: ja.», so Eva Maria Belser. «Wenn er aber falsch gemacht wird, muss man statt an einer, neu an drei Stellen schmierem.»



Unsere Expertin ► **Eva Maria Belser** hält den Lehrstuhl für Verfassungsrecht und Verwaltungsrecht an der Universität Freiburg und einen Lehrstuhl der UNESCO für Menschenrechte und Demokratie. Sie ist Co-Direktorin des Instituts für Föderalismus und seit 2014 Vize-Dekanin der Rechtswissenschaftlichen Fakultät. Sie ist überdies Mitglied der Direktion am Schweizerischen Kompetenzzentrum für Menschenrechte, am Institut für Ethik und Menschenrechte, am Institut für Religionsrecht und am Zentrum für Islam und Gesellschaft.
evamaria.belser@unifr.ch

Fribourg est aux anges



Les anges ont-ils des ailes? Ont-ils un sexe? D'où viennent-ils? Une exposition du Musée d'art et d'histoire de Fribourg explore le monde complexe des anges et retrace leurs origines. Rencontre avec son concepteur, Othmar Keel, professeur émérite de l'Université de Fribourg. Anne-Sylvie Mariéthoz

Si «tout ange est terrifiant» selon le poète Rilke, la culture populaire se les représente plus volontiers comme des êtres attachants, veillant avec bonté sur les affaires humaines. En réalité, les deux représentations coexistent dans la tradition occidentale, parmi une kyrielle d'autres. Elles prennent leurs sources tout autour de la Méditerranée et dans le lointain Orient.

D'où vient votre intérêt pour le monde des anges?

Othmar Keel: Ils sont à la fois familiers, en tant que figures protectrices, et étrangement lointains, en leur qualité de messagers des dieux. C'est ce qui les rend fascinants. Si vous demandez autour de vous ce qu'est un ange et quelles sont ses caractéristiques, les plus souvent nommées sont les ailes, la blancheur, le côté féminin. Mais cette représentation est le résultat d'un long processus, au cours duquel s'amalgament des éléments tirés des traditions les plus diverses: égyptienne, mésopotamienne, grecque et romaine notamment.

C'est cette diversité que l'exposition veut mettre en évidence...

L'idée est de faire une sorte de généalogie des différents types d'anges que l'on trouve dans l'art chrétien. On a coutume d'opposer les mondes païen et chrétien, comme deux domaines bien distincts. Or le christianisme s'est beaucoup inspiré des créatures païennes et toute l'iconographie chrétienne s'est forgée à partir d'exemples anciens. C'est notamment ce que nous avons voulu montrer.

A quoi ressemble l'ange de la Bible?

Dans la Bible, les anges sont avant tout des messagers et on ne les reconnaît pas immédiatement comme des êtres surnaturels. Le mot ange vient de cette fonction d'émissaire (*angelos* en grec: l'envoyé). Dans l'art paléochrétien des premiers siècles, l'ange qui arrête le bras d'Abraham, par exemple, ou celui qui vient protéger Daniel dans la fosse aux lions, se présentent sous les traits d'hommes ordinaires.

Comment l'ange devient-il féminin?

La féminisation de l'ange doit beaucoup

Le monde des anges

Exposition présentée au Musée d'art et d'histoire de Fribourg jusqu'au 25 février 2018

C'est la deuxième fois que le Musée BIBLE+ORIENT et le Musée d'art et d'histoire (MAH) unissent leurs collections et leur savoir-faire pour une exposition. La précédente, «L'éternel féminin / Gott weiblich» a remporté un grand succès en 2007. «C'est une approche d'histoire culturelle qui plaît au public et qui permet de valoriser les collections sous de nouveaux angles», indique la co-commissaire et directrice adjointe du MAH Caroline Schuster Cordone. Le Musée BIBLE+ORIENT met à disposition des sceaux, amulettes et scarabées, tandis que le MAH présente des pièces tirées de ses collections ou emblématiques du patrimoine local, comme les représentations de Saint Michel «dont on possède de très nombreux exemples à Fribourg». L'Espace Jean Tinguely est également associé à l'événement et montre, en particulier, des œuvres de Niki de Saint Phalle, «chez qui les anges jouent un rôle important», souligne la co-commissaire.

à la figure antique de la victoire: Nikè / Victoria, dont la représentation la plus connue est sans doute *la Victoire de Samothrace* que l'on peut admirer au Louvre. Les Anciens ont représenté la victoire sous les traits d'une déesse ailée, peut-être parce qu'elle est soudaine et semble tomber du ciel. Toujours est-il que jusque vers 400 après J.-C., on représente généralement les anges sans ailes. Puis intervient ce changement: le christianisme devient religion d'Etat et reprend largement l'iconographie romaine.

L'ange gardien adopte-t-il aussi ces traits?

Une ancienne tradition biblique veut que chaque enfant soit confié à un ange gardien à sa naissance. En tant que dieu, le Christ aurait le droit d'être accompagné par des anges. Mais les évangiles en font une seule fois mention (Mt 4,11): «Alors le diable le laissa et voici que des anges s'approchèrent et le servaient». Lors de son

arrestation au jardin de Gethsemani, Jésus refuse explicitement d'être protégé par des anges. L'art chrétien prend néanmoins l'habitude d'insérer des anges dans tous les moments de la vie du Christ, de sa naissance à sa mise au tombeau. L'ange gardien répond sans doute à un besoin de croire à une force protectrice et de la personnaliser. Ce n'est pas un hasard si cette force adopte, au XIX^e siècle, des traits féminins, comme figure maternelle.

Une autre figure familière est celle de l'angelot qui batifole dans les nuages...

L'image de l'enfant ailé se rattache à la figure antique d'Eros / Amor qui, selon certaines traditions, est le plus jeune des dieux. Il représente l'élan vital, la force primordiale. Les plus célèbres sculpteurs grecs, Praxitèle et Lysippe, l'ont popularisé sous les traits d'un adolescent équipé d'un arc et de flèches. L'image du bambin ailé qui joue dans le sillage d'Aphrodite remonte, quant à lui, à la période hellénistique. On a pris l'habitude de le représenter sur les sarcophages païens, puis chrétiens, comme pour faire contrepoids à la mort.

À ne pas confondre avec les chérubins et les séraphins...

L'origine des chérubins et des séraphins est complètement différente. Ce sont initialement des monstres, des êtres hybrides dont la fonction est d'effrayer et d'éloigner les forces ennemies des dieux et du pharaon. Les séraphins, de *serafim* en hébreu, désignent des créatures maléfiques du désert, tandis que les chérubins ont pour ancêtres les sphinx égyptiens. C'est en transitant par la Syrie-Palestine qu'ils sont pourvus d'ailes et nommés *cheroubim*. Ce sont des figures composites qui ont une mission de gardiens, tout comme les chérubins, dont la fonction est de veiller sur l'arbre de vie et sur le trône céleste.

De vraies créatures nomades en somme?

En effet, les anges nous font voyager à travers leurs racines juives, grecques, mésopotamiennes... Tous les anges ont un passé migratoire. C'est ce que j'ai dit à la conseillère fédérale Simonetta Sommaruga pour la convaincre de venir au vernissage. Il



© Aldo Ellena

est question ici de déplacements, d'altérité, d'assimilation: en somme des thèmes liés à la migration.

Quelle est votre image préférée dans ce panorama?

Ça change de jour en jour, mais j'aime beaucoup celle de Nikè sur le petit vase à huile de la collection du Musée BIBLE + ORIENT. Parce qu'il s'agit d'une figure féminine très

réussie du point de vue esthétique et aussi pour la présence de la musique. Elle a également une histoire particulière dans la construction des collections du Musée. En effet, cette pièce a été acquise de haute lutte, grâce à des dons providentiels.

Anne-Sylvie Mariéthoz est rédactrice indépendante.

Othmar Keel est professeur émérite de l'Université de Fribourg, spécialisé dans l'Ancien testament et l'environnement biblique, et également membre d'honneur du Conservatoire du Musée Bible+Orient.
othmar.keel@unifr.ch

Plus de contenu 
www.unifr.ch/universitas

Der Stadt in die Karten geblickt

42 Mal Freiburg von oben – 42 Mal anders.
Der «Atlas der Stadt Freiburg» zeigt
Karten von 1822 bis heute: für Schüler,
Marktfahrer oder Festbesucher. Mal detail-
versessen, mal grob reduziert. Benedikt Meyer



Besonders interessant sind die exotischen Karten, wie die Strassenkehrerkarte von 1917: Sie zeugt von der Reaktion der Stadt auf die Unsitte ihrer Bewohner, Abfälle einfach in den nächstbesten Gräben zu werfen. Oder der Wasserversorgungsplan von 1926, der dokumentiert, wo das Wasser aus dem Hahn herkam und wo im Brandfall der nächste Hydrant stand. Trotz seiner Informationsfülle war er bald veraltet: der Zeughausbrand von 1928 zeigte, dass die Freiburger Rohre zu dünn waren und vergrößert werden mussten.

Nicht nur das Zeughaus brannte nieder, auch anderes verschwand und so dokumentieren die Karten denn auch Entstehen und Vergehen in einer sich wandelnden Stadt. Die Trams sind dafür nur ein Beispiel.

Belagerungspläne aus dem Sonderbundkrieg, der Plan mit den besten Orten für Erinnerungsfotos von 1959 oder der Taxiplan von 1989: manche Karten haben einen hohen ästhetischen Wert – andere sind eher zweckorientiert. Besonders spannend sind die Erklärungen, welche die Autoren zu jeder Karte mitliefern und die deutlich machen, was dem ungeübten Blick entgeht: Welcher Kartenmacher wo beschrieben hat, welche Fehler sich eingeschlichen haben und wer diese später übernommen hat. Und wie sich die Kartografie in den letzten 200 Jahren entwickelt hat. Von der Einführung neuer Drucktechniken, über die Verwendung von Farben bis hin zu Symbolen und weiteren Details.

Vor allem aber macht der 30 x 42,5 cm grosse, hervorragend gestaltete «Atlas der Stadt Freiburg von 1822 bis heute» deutlich: Wer keinen Plan hat, hat einfach keinen Plan.

Benedikt Meyer ist freischaffender Wissenschaftsredaktor.

Atlas der Stadt Freiburg von 1822 bis heute,
46 farbige Karten und Pläne,
KUB Freiburg, 2017.

Pourquoi tant de femmes dénoncent-elles le harcèlement?



La vague de dénonciations pour harcèlement ou agression sexuelle n'en finit pas de soulever de nouvelles lames dans le monde. Et pas que dans le cinéma. Nous en parlons avec Michela Villani, docteure en sociologie spécialisée dans les questions de genre et de sexualité, et Nicolas Queloz, professeur ordinaire de droit pénal et criminologie. **Jean-Christophe Emmenegger**

L'affaire du producteur Harvey Weinstein a ébranlé Hollywood, puis différents milieux du cinéma en Europe. Maintenant, le fait que d'innombrables femmes de toutes provenances et de différentes conditions dénoncent le harcèlement ou même des agressions sexuelles donne lieu à un phénomène public sans précédent. À quoi assistons-nous?

Michela Villani: C'est l'un des enjeux de ce scandale. Il ravive les craintes sous-jacentes qui existaient avant que les femmes ne commencent à investir le marché du travail. Ces craintes étaient justement qu'elles se fassent harceler ou passent sous les mains du patron; on se demandait comment elles pourraient protéger leur honneur et leur respectabilité en dehors du foyer. Dans le cas qui nous occupe, où il s'agit principalement de femmes actives dans les milieux du spectacle, du théâtre ou du cinéma, nous pouvons avoir effectivement l'impression que celles-ci se mettent volontairement en situation de danger. À la limite, va-t-on considérer que la composante sexuelle fait partie de leur métier? Alors, il faudrait que cela soit inscrit sur leurs cahiers des charges!

Voulez-vous dire que ce serait normal, si elles étaient prévenues et consentantes par avance?

Michela Villani: Je veux dire que certains comportements sociaux ont changé au fil du temps, et qu'ils sont particulièrement exacerbés dans ces milieux du spectacle. Il faut prendre en considération l'idéologie libérale dans laquelle nous vivons: elle affecte

notre rapport au monde, les relations humaines et aussi les comportements sexuels. Dans la vie privée, les moyens de socialisation sexuelle ont changé. On se rend attractifs ou attractives sexuellement aujourd'hui par l'intermédiaire de réseaux spécialisés, dans le but de rencontrer des partenaires plus ou moins engagés ou dans l'espoir de se mettre en couple sérieusement. Cela fait partie des manières d'interagir qui se banalisent. Dans le milieu professionnel, cela se traduit par le fait de devoir se vendre sur le marché du travail, en mettant en avant ses meilleures qualités, en cherchant à se distinguer à tout prix des autres – ce qui peut amener à des dérapages ou de mauvaises interprétations des relations entre les sexes. *Nicolas Queloz:* C'est juste. Il n'y a pas seulement concurrence au niveau de l'emploi, mais compétition correspondante au niveau de la sexualité. Cela dit, une étude a été menée récemment à propos de ces sites de rencontres. Selon cette dernière, ce serait un mensonge généralisé. Chacun est hypocrite, cache ses défauts, ment sur sa personnalité. Ce ne serait donc pas un modèle de socialisation exemplaire pour les adolescent·e·s d'aujourd'hui qui cherchent à rencontrer l'autre sexe ou l'autre genre.

Comment expliquez-vous que cette libéralisation des mœurs semble entrer en contradiction avec le nombre d'abus sexuels dénoncés par les femmes, voire par certains hommes?

Nicolas Queloz: Il est frappant de constater dans ce débat que les réactions proviennent

de plusieurs milieux. Il y a aussi des réponses extrêmement réactionnaires. Des hommes, mais aussi des femmes elles-mêmes, critiquent les femmes qui sortent du silence aujourd'hui parce qu'«elles l'ont bien cherché», parce qu'elles se sont trop découvertes, parce qu'elles ont joué la séduction... On a l'impression d'une régression!

Michela Villani: J'ôte deux minutes mes lunettes de sociologue pour répondre en tant que femme. Le harcèlement, pour moi, c'est vraiment un moyen de domination masculine au sens fort. Il sert à ébranler la place de la femme en société, à remettre en question ses acquis. Face à ces tentatives, la femme doit être mieux armée. En général, on ne peut pas affirmer que les hommes sont victimes de la sexualité abusive des femmes. Mais on peut le dire dans le sens où ils sont pris eux-mêmes dans ce système de domination masculine, où ils doivent jouer la virilité et la masculinité conquérante. C'est pourquoi j'espère que l'indignation actuelle permettra de mieux élucider les notions de harcèlement, de consentement et de contrainte.

En Suisse, quelles sont les définitions juridiques du harcèlement?

Nicolas Queloz: La loi la plus claire à ce sujet est la Loi fédérale sur l'égalité entre femmes et hommes (Loi sur l'égalité, LEG) du 24 mars 1995. L'article 3 interdit la discrimination, notamment fondée sur le sexe. L'article 4 traite du harcèlement sexuel comme forme de discrimination: «Par comportement discriminatoire, on entend tout comportement importun de caractère sexuel ou tout autre comportement fondé sur l'appartenance sexuelle, qui porte atteinte à la dignité de la personne sur son lieu de travail, en particulier le fait de proférer des menaces, de promettre des avantages, d'imposer des contraintes ou d'exercer des pressions de toute nature sur une personne en vue d'obtenir d'elle des faveurs de nature sexuelle.» Je précise que la durée de prescription pour les cas de harcèlement «simple» est de sept ans en Suisse. Mais pour les cas de harcèlement «aggravé», comme la contrainte sexuelle ou le viol, la durée de prescription est de quinze ans.

Nous sommes donc armés juridiquement contre ces comportements?

Nicolas Queloz: Des journalistes ont affirmé que le droit existant n'était pas satisfaisant. Je ne suis pas d'accord. Il existe de nombreux instruments juridiques traitant du harcèlement. Le harcèlement psychologique, ou *mobbing*, est sanctionné déjà dans la loi fédérale sur le travail de 1964. Elle impose aux employeurs de protéger la personnalité des travailleuses et des travailleurs. Le Code des obligations impose aussi aux employeurs de veiller à la santé et à la personnalité de leurs employés. Enfin la Loi fédérale sur l'égalité de 1995 décrite plus haut pose le mieux le rapport entre la discrimination en général et le harcèlement sexuel, qui est peut-être la forme la plus virulente de discriminations. Sur le plan pénal, il existe une série de dispositions, qui vont de l'atteinte à la santé des travailleuses et travailleurs aux voies de fait, puis les actes de contrainte, d'atteinte à l'intégrité sexuelle... Pour le viol, plus précisément, les normes pénales sont très claires: jusqu'à 16 ans révolus, âge de la majorité sexuelle, il est interdit d'avoir quelque relation sexuelle que ce soit avec un-e mineur-e. Entre 16 et 18 ans, les mineurs sont protégés contre les comportements pénalement répréhensibles, lorsqu'il y a une relation de domination, par exemple liée à la hiérarchie du travail. Enfin, l'art. 190 CPS punit le viol au sens étroit qui, en droit suisse, est l'acte sexuel imposé par un homme à une personne de sexe féminin.

Michela Villani: Dans le milieu du travail, la femme reste particulièrement exposée au risque de chantage sexuel, car elle est soumise à la double injonction d'être d'une part sexy, féminine, libérée, émancipée, d'autre part, d'être sérieuse, respectable vis-à-vis de ses collègues. Comment les femmes doivent-elles gérer ces deux compétences, en quelque sorte? Je pense qu'il est nécessaire, d'un côté, qu'elles se rendent plus conscientes des risques qu'elles encourent selon le comportement qu'elles adoptent, d'un autre côté il faut prévoir des dispositifs clairs, légaux, qui existent déjà mais qu'il faudrait rendre plus courants. Aussi au sein des entreprises.

Nicolas Queloz: L'arsenal juridique me semble complet. À mon avis, il n'est pas question de légiférer davantage. La grande question est de savoir comment mieux appliquer la loi?

N'y a-t-il pas le risque que le soupçon se généralise au quotidien, que les dénonciations s'accroissent pour un rien ou même à tort, et finalement que les relations entre les sexes en pâtissent?

Michela Villani: Il ne s'agit pas de prescrire que le patron n'ait plus la possibilité de se marier avec la secrétaire! Ce qui ressort du scandale en cours, c'est vraiment le fait que la position hiérarchique et le pouvoir qui en découle ont permis à des hommes d'obtenir des faveurs indues. Je pense à ces nombreux cas où la femme n'est pas sûre d'être consentante, ce qui indique qu'il y a une forme de contrainte. Dans ces cas, il ne s'agit ni de viol ni de rapport sexuel consenti, mais d'une forme de contrainte fâcheuse. Il faut avancer dans la réflexion et la prise de conscience. Que les jeunes générations puissent savoir clairement ce que cela signifie d'être consentant-e ou non.

Nicolas Queloz: Cette actualité comporte effectivement le risque de susciter un hypercontrôle. J'espère que raison sera gardée. Il ne faudrait pas en arriver à l'hyperformalisation qui a cours en Californie en ce qui concerne le consentement dans les relations sexuelles, à tel point qu'il faudrait presque, là-bas, signer un contrat en trente-six exemplaires avant de se mettre au lit!

Michela Villani: C'est vrai qu'on ne peut pas prévoir les suites de cette vague qui continue. Tout comportement pourrait être susceptible d'être dénoncé. Est-ce qu'on se trouvera dans une guerre des sexes? On peut supposer que de nombreux hommes ont peur d'être dénoncés. On peut imaginer que des hommes se demandent comment ils peuvent aborder les femmes désormais. Il ne faudrait pas alimenter cette crainte d'être dénoncés du côté des hommes. Ce qui compte à présent, c'est accepter le débat. Dans les entreprises ou les institutions, il faudrait que les dispositifs soient efficaces et que des rapports d'activités soient effectués pour qu'on puisse en tirer des leçons. Ce serait bien aussi que des lieux de

parole existent pour les femmes, indépendamment du fait qu'elles soient victimes ou non, pour qu'elles puissent échanger leurs expériences. Ces espaces ne devraient pas être le fait des militantes féministes radicales, dans lesquelles de nombreuses femmes ne se reconnaissent pas. Puis il faudra traiter la question au niveau politique. En gardant à l'esprit que ce qui est mis en cause, c'est un certain ordre dans lequel les rapports sont structurés, une typologie des comportements sexués et genrés. Non pas les hommes ou les femmes en tant que tels.



Michela Villani est docteure en sociologie, spécialisée dans la sociologie des migrations, les études de genre et de la sexualité. Chargée de recherche au Département des sciences sociales, Domaine Sciences des sociétés, des cultures et des religions.
michela.villani@unifr.ch

Avec les affaires qui sortent en ce moment, se pose aussi la question de la prescription. Beaucoup de femmes dénoncent les faits longtemps après leur déroulement.

Nicolas Queloz: Les juges qui doivent faire face à ces situations *a posteriori* sont forcément embarrassés. Dans le cas d'un viol,

avant même la durée de prescription de quinze ans en Suisse, il devient difficile de départager une parole d'une autre. Ni la justice, ni l'arsenal juridique à disposition ne peuvent être critiqués dans ces situations, car on est dans une impasse.

Michela Villani: C'est justement le problème. Nombre de victimes ne déposent pas plainte, parce que les mécanismes juridiques ne semblent pas adéquats.

Nicolas Queloz: Pour un viol, un procureur peut ouvrir une enquête sans qu'il y ait eu plainte, mais sur simple dénonciation de la part d'un proche, d'un collègue ou de la victime elle-même. Dans les cas de harcèlement sexuel «simple», il faut une plainte. Je pense que des progrès doivent être réalisés surtout au niveau des mentalités. Un changement d'attitude est nécessaire dans les milieux du travail où les femmes sont exposées. Cela passe par l'éducation, l'information et la mise en place de mécanismes qui permettent aux victimes de s'adresser à une instance neutre, médiatrice, tierce, et non pas au supérieur hiérarchique qui peut éventuellement étouffer l'affaire et intimider les victimes. Ainsi, les lois pourront être mieux mises en œuvre.

De tels mécanismes existent à l'Université de Fribourg, comme au sein de l'Etat en général...

Michela Villani: Je pense qu'on pourrait encore mieux et plus souvent informer. On lit rarement les règlements dans le détail. On pourrait imaginer des journées d'information, des lieux au sein des institutions où les victimes pourraient parler en toute confiance. Une étude a démontré que, dans les cas les plus graves, le viol, les dispositifs juridiques s'avèrent inadéquats. Car ils sont lourds, lents, exposent la victime à des phases douloureuses d'explication de sa souffrance et à la honte.

Nicolas Queloz: Les réactions des victimes sont diverses. Certaines personnes choisissent de dénoncer anonymement. D'autres portent plainte pénalement, comme les deux femmes qui ont dénoncé Tariq Ramadan en France. Mais en Suisse, ce dernier a répliqué contre le témoignage d'anciennes étudiantes en arguant de la dénonciation calomnieuse, car elles ne se sont pas identifiées.



Nicolas Queloz est juriste, sociologue et criminologue. Professeur ordinaire de droit pénal et de criminologie, à la Faculté de droit, il est aussi vice-président de l'ACLIF (Association internationale des criminologues de langue française) et membre de la commission scientifique de la SIC (Société internationale de criminologie). nicolas.queloz@unifr.ch

C'est un choix difficile. Je relève encore une autre sorte de témoignage, intermédiaire: *L'Illustré*, par exemple, a recueilli les témoignages de trente-cinq femmes en Suisse romande qui dénoncent des faits de harcèlement à visage découvert, mais sans désigner leurs coupables.

Michela Villani: Toutes les victimes ne peuvent pas se permettre de s'afficher comme cela.

En effet, dans les médias ne figurent que les affaires liées à des personnalités. Doit-on supposer que c'est une pointe d'iceberg et que de nombreuses femmes subissent des harcèlements sans possibilité de parole?

Michela Villani: Il y en a certainement beaucoup plus qu'on ne le pense. De celles qui ne publient pas sur Internet. De femmes vivant dans des milieux très défavorisés. À

mon avis, la vague de dénonciations sur Internet est le révélateur que le harcèlement est banalisé dans la société. Toutefois, il est à remarquer que les victimes qui témoignent aujourd'hui appartiennent à une ancienne génération. Peut-être que les jeunes sont déjà passées à autre chose?

Nicolas Queloz: C'est une question que je me pose aussi. Il est possible que ce tollé autour du harcèlement ne fasse pas beaucoup de sens pour les jeunes d'aujourd'hui. Est-ce que la notion de consentement leur est acquise?

Finalement, cette libération de la parole en masse est donc une bonne chose?

Michela Villani: Oui. Pour plusieurs raisons. Si tant de femmes «balancent» des abus aujourd'hui, cela veut dire qu'il y a un comportement dénonçable. Pourquoi dénoncer à travers les réseaux sociaux plutôt que de porter plainte, demande-t-on parfois? Parce que c'est d'abord une libération qui est recherchée. Il y a un effet thérapeutique à pouvoir s'exprimer, même anonymement, au sujet de ces abus. Tandis que la plainte pénale est une démarche difficile, très coûteuse et donc rarement entreprise.

Nicolas Queloz: Finalement, avec le débat qu'entraîne ce phénomène social, nous aurons l'occasion de redéfinir la notion de la liberté. Ma liberté s'arrête là où commence celle des autres. Mais quelles en sont les limites?

Jean-Christoph Emmenegger est rédacteur indépendant.

Le Service de l'égalité est à disposition des membres de la communauté universitaire pour toutes questions liées à des problèmes de *mobbing* ou de harcèlement sexuel.
www.unifr.ch/egalite

Eine Bibliothek mit Aussicht(en)



Seit Jahrtausenden erfüllt sie im Kern denselben Auftrag und ist doch einem steten Wandel unterworfen: Die öffentliche Bibliothek. Auch das inzwischen über hundertjährige neobarocke Gebäude der Kantons- und Universitätsbibliothek (KUB) in der Stadt Freiburg entsprach 1910 – mit einem Aufzug in den Magazinen, elektrischem Licht, fließendem Wasser in den Garderoben und einer Kapazität von 700 000 Büchern für 300 (!) Studierende – durchaus den Anforderungen jener Zeit. In den 1970er Jahren wurde die KUB erstmals erweitert. Das erklärte Ziel: Die Entwicklung der Bibliothek für weitere 40 Jahre zu gewährleisten, also bis maximal 2010.

Diese Zeitspanne ist abgelaufen und die KUB hat, in der Tat, einen Zustand erreicht, der nicht mehr den heutigen Anforderungen entspricht. Allem voran steht der Mangel an Platz, der die Bibliothek in verschiedener Weise beeinträchtigt. Als eine der

letzten grossen Bibliotheken der Schweiz verfügt die KUB über keinen Freihandbereich. Wer ein Buch ausleihen will, muss dieses im Online-Katalog ausfindig machen und vorbestellen. Für das Personal der Bibliothek bedeutet dieses Vorgehen unzählige Gänge ins Magazin, um die bestellten Bücher rauszusuchen, für die Abholung bereitzustellen und sie nach der Rückgabe wieder einzuräumen. «Die so zurückgelegte Wegstrecke entspricht in zehn Jahren einer Erdumrundung», veranschaulicht KUB-Direktor Martin Good eindrücklich. Auch ein Blättern durch die stattliche Sammlung der rund 5000 abonnierten Zeitschriften ist oft nicht möglich, da viele sofort nach Erhalt ins Magazin wandern. Sogar der Zugang zu den elektronischen Medien ist wegen des knappen Raumangebots stark erschwert: Zwar nehmen die rund 18 000 abonnierten Online-Zeitschriften sowie die Datenbanken und digitalen Archive

physisch keinen Platz ein, aber es fehlen geeignete Plätze, um diese vor Ort konsultieren zu können; für nichtuniversitäre Nutzer ist der Zugang aus lizenzrechtlichen Gründen meistens auf das Bibliotheksgebäude beschränkt. «Die Anforderungen an eine Bibliothek haben sich mit der heutigen Informationsgesellschaft stark verändert», erklärt Martin Good. «Ausserdem hat sich die Anzahl Studierender seit den 1970er Jahren verdreifacht.» So sei das Angebot an Arbeitsplätzen, sowohl bezüglich der Anzahl wie unter dem Gesichtspunkt der Arbeitsbedingungen, längst nicht mehr angemessen.

Drohendes Damoklesschwert

Weniger augenfällig als der fehlende Freihandbereich ist der Mangel an verbleibenden Lagerkapazitäten. Die Bibliothek platzt aus allen Nähten, bereits stapeln sich Kartonkisten in einzelnen Gängen. «Unsere

Die Kantons- und Universitätsbibliothek steht vor einem regelrechten Quantensprung: Aus der baufälligen und in die Jahre gekommenen Institution soll ein hochmoderner Ort der Ruhe, des Studierens und der Begegnung werden. **Claudia Brühlhart**



© butikofor de oliveira vernay architectes, Lausanne

Magazine in den Untergeschossen des Gebäudes sind voll. Ausserdem sind die pneumatischen Rollregale dermassen in die Jahre gekommen, dass wir jederzeit mit einem kompletten Ausfall rechnen müssen. Mein grösstes Sorgenkind aber ist die prekäre Sicherheitslage», betont Martin Good. In der Tat: Ein Besuch im Untergeschoss der Bibliothek bestätigt eindrücklich die Worte des Direktors. Die tiefen Decken des Magazins hängen sozusagen durch und wurden in diesem Jahr mit 257 Stahlstützen abgesichert werden. Auch musste in jüngerer Vergangenheit zweimal die Feuerwehr ausrücken und einmal sogar das Gebäude evakuiert werden, weil veraltete Installationen Rauch verursacht und einen Alarm ausgelöst haben. «Ein Feuer in den Magazinen wäre ein Super-GAU, auch wegen der durch das Löschwasser verursachten Folgeschäden!» Nicht zuletzt bedürfen auch die Konservierungsbedingungen für

die wertvollen historischen Bestände dringend einer Verbesserung.

Oase in der Stadt Freiburg

Zurück aus dem Magazin, stehen wir vor dem wunderschönen Modell des Siegerprojekts aus dem Architekturwettbewerb mit dem klingenden Namen «Jardins cultivés». «Gärten und Bibliotheken stehen in einer ganz besonderen Beziehung zueinander, von Cicero bis Alberto Manguel verbinden sie sich zu Glücksvorstellungen.» Sichtlich begeistert erzählt Martin Good von der jahrhundertealten Verbindung zwischen Gärten und Bibliotheken und schlägt elegant den Bogen zum geplanten Aus- und Umbau, der dem Thema des Gartens viel Platz einräumt. Geplant sind zwei Neubauten sowie eine Neugestaltung des historischen Hauptgebäudes der aktuellen Bibliothek. «Ein neues Hauptgebäude an der Rue St-Michel zu entwerfen war

aufgrund der langgezogenen schmalen Fläche keine leichte Aufgabe. Aber es ist den Architekten gelungen, das Beste aus dieser schwierigen Ausgangslage herauszuholen und ein voll und ganz überzeugendes Projekt vorzustellen», schwärmt Martin Good. «Die vielen Fassaden ermöglichen im ganzen Gebäude optimale Lichtverhältnisse und die transparente Gestaltung betont optimal den Einbezug des Gartens. «Ein eigentlicher Garten soll auf dem Dach des fünfstöckigen Gebäudes angelegt werden und als zusätzliche Arbeitszone dienen», erklärt Good weiter. «Das neue Gebäude funktioniert nach dem Motto: Je höher, desto ruhiger.»

Treu diesem Motto soll im Erdgeschoss des luftigen Neubaus der Empfangsbereich entstehen. Der Eingang umfasst die Empfangstheke, wo Auskünfte erteilt und bibliothekarische Dienstleistungen (z.B. Fernleihe) erbracht werden,

einen Ausstellungsbereich, die Cafeteria sowie etwas weiter hinten einen Vortragssaal. Das auf Transparenz angelegte Gebäude offenbart den Besucherinnen und Besuchern auf einen Blick sozusagen sein Innerstes. Ein langer Treppenflur führt längs durch den Bau, vom Haupteingang bis zum zwei Etagen höher gelegenen historischen «alten» Eingang. Und selbstverständlich ist der Zugang zum und die Bewegung durchs Gebäude auch für Personen mit eingeschränkter Mobilität gewährleistet.

«Das neue Gebäude funktioniert nach dem Vorsatz: Je höher, desto ruhiger»

Nebst Licht und Luft in schönen Räumen soll der neue Bibliotheksbau vor allem eines bieten: viel mehr Platz für das Publikum. «Die entsprechende Fläche wird sich vervielfachen», so Martin Good. «Sechs der insgesamt acht Geschosse der neugestalteten Bibliothek sind für die frei zugängliche Konsultation der Bücher und für die Studienplätze vorgesehen.» Insgesamt sollen so 750 individuelle Arbeitsplätze entstehen, ausserdem 150 Plätze in den Gruppenräumen. Im Freihandbereich werden im Endausbau rund 300 000 nach inhaltlichen Kriterien aufgestellte Bücher zur Auswahl stehen. Die ersten beiden Obergeschosse bilden das Herz der neuen Bibliothek: Im heutigen Magazingebäude an der Rue St-Michel werden zwei grosse lichtdurchflutete Lesesäle mit einer Etagenhöhe von 3,8 Metern entstehen. Die individuellen Arbeitsplätze auf der gegenüberliegenden Westseite sind entlang der grosszügigen Fensterfront eingerichtet, mit Blick auf den Garten des Dominikanerordens. «Die zwei Untergeschosse schliesslich bilden den Tresor der KUB und werden den klimatischen Erfordernissen für Kulturgüter entsprechend angepasst», erläutert der KUB-Direktor. Das grosszügige Platzangebot zur Konsultation der Bücher und für Studienzwecke geht allerdings auf Kosten einer Lagerung der Bestände vor Ort. «Rund drei

Viertel der Bestände werden extern gelagert werden müssen», räumt Good ein, ein entsprechendes Projekt sei in Vorbereitung.

Eine richtige Universitätsbibliothek

Zu den Gewinnern der Neugestaltung gehören zweifelsohne auch die Universität und die Studierenden. Mit dem Umbau würden die derzeit noch in den Universitätsgebäuden angesiedelten fünf Bibliotheken für Sprachen und Literaturen sowie für Musikologie zum integralen Bestandteil der KUB. «Wir wollen unser Fachpersonal näher an die Nutzerinnen und Nutzer bringen und so den direkten Kontakt fördern. Deshalb werden sich die Arbeitsplätze der Bibliothekare jeweils in unmittelbarer Nähe der betreuten Bereiche befinden», erklärt Good. Durch den Umzug der universitären Bibliotheken würde an der Universität auch Raum geschaffen, der für andere Zwecke genutzt werden könnte.

Besonders stolz beschreibt Martin Good die geplanten 40 Carrels: «Diese abschliessbaren und für längere Zeit reservierbaren Einzelarbeitsplätze werden ideale Bedingungen für das konzentrierte wissenschaftliche Arbeiten in unmittelbarer Nähe der Beständen bieten. Für das gemeinsame Arbeiten wird die Bibliothek zudem 150 Arbeitsplätze in Gruppenräumen für jeweils zwei, sechs oder acht Personen anbieten.

Flexibel in die Zukunft

«All buildings are predictions. All predictions are wrong», so die Worte des amerikanischen Autors und Futurologen Stewart Brand in dessen Buch «How buildings learn» (1994). Was also, wenn die neue Kantons- und Universitätsbibliothek mit ihren Prognosen falsch liegt? «Mit einem Minimum an tragenden Wänden und Säulen ist das neue Gebäude so konzipiert, dass es flexibel an künftige Bedürfnisse angepasst werden könnte», beruhigt Good. Ausserdem erfreue sich die KUB mit 250 000 Eintritten jährlich unverändert grosser Beliebtheit – trotz der veränderten Bedürfnisse der Informationsgesellschaft des 21. Jahrhunderts. «Das Projekt ist hieb- und stichfest», ist Martin Good überzeugt. Der von den Architekten gewählte Name «Jardins cultivés» spiele nicht umsonst auf den berühmten letzten

Satz aus Voltaires *Candide* an. «Wir müssen unseren Garten bestellen – eine Aufforderung zum tätigen Optimismus, auch wenn wir nicht in der besten aller Welten leben.»

Claudia Brühlhart ist Chefredaktorin des Wissenschaftsmagazins «universitas».

Mehr Inhalt 
www.unifr.ch/universitas

Das Bauprojekt

Der Um- und Ausbau der KUB beläuft sich gemäss Kostenvoranschlag auf insgesamt 79 Mio. Franken. Abzüglich der geschätzten Bundessubventionen (15 Mio. Franken) und des vom Grosse Rat gewährten Studienkredits (4 Mio. Franken) ergibt dies einen Verpflichtungskredit von 60 Mio. Franken, der gemäss Kantonsverfassung dem obligatorischen Finanzreferendum untersteht und vom Volk genehmigt werden muss. Die dafür vorgesehene Abstimmung findet voraussichtlich im Juni 2018 statt. Gibt die Bevölkerung dem Projekt grünes Licht, können 2019 der umfangreiche Umzug der Bücher und im Anschluss daran der Baustart erfolgen. Erforderlich ist zudem, dass bis dahin die nötigen externen Lagerkapazitäten zur Verfügung stehen. Für die drei- bis vierjährige Bauzeit plant die KUB einen provisorischen Betrieb an zwei Standorten in der Stadt Freiburg. Die Eröffnung der neuen Bibliothek ist für 2023 geplant.

Martin Good ist seit 2002 Direktor der Kantons- und Universitätsbibliothek. Nach einem Studium der Jurisprudenz an der Universität Freiburg war Good in diversen Bibliotheken tätig, zuletzt als Leiter der Juristischen Bibliothek der Universität Bern. martin.good@fr.ch

Literatur

Kantons- und Universitätsbibliothek Freiburg: Geschichte eines hundertjährigen Gebäudes, Amt für Kulturgüter des Kantons Freiburg, 2010

People & News

L'Université de Fribourg compte un nouveau professeur en **médecine de la famille**, poste créé dans le cadre du Master en médecine. **Pierre-Yves Rodondi** participera à l'élaboration de cette nouvelle formation, qui accueillera sa première volée d'étudiants en septembre 2019.

Coup de projecteur sur **les prix et les nominations** qui ont récompensé notre corps académique ces dernières semaines. Avec les professeurs reconnus hors de notre institution pour commencer. Le 23 octobre, le Professeur émérite **Rolf Fieguth** a reçu un doctorat honoris causa de **l'Université Adam-Mickiewicz de Poznań**. De renommée internationale, ce spécialiste de la langue et de la culture polonaises avait déjà reçu un tel titre de l'Université d'Opole en 2012.

Diana Ingenhoff, professeure au Département des sciences de la communication et des médias, a été nommée *research fellow* du **Center for Public Diplomacy (CPD) de l'Annenberg School, University of Southern California**.

Le **Fonds national suisse** a octroyé un subside de près d'un demi-million de francs à **Valérie Camos**, professeure en psychologie. Objectif: étudier sur quatre ans les interactions entre la mémoire à long-terme et la mémoire de travail.

Le magazine **Handelsblatt** a placé **Martin Huber**, professeur au Département d'économie politique, dans le top 15 de deux de ses *rankings* qui évaluent les performances de recherche d'économistes germanophones ou exerçant dans des institutions germanophones. Il a obtenu la 8^e place dans la catégorie «recherche en cours» et la 11^e dans celle des «chercheurs de moins de 40 ans».

Clarivate analytics publie chaque année la liste des chercheurs les plus fréquemment cités représentant certains des esprits scientifiques les plus influents dans le monde. L'Université de Fribourg a l'honneur d'y compter quatre de ses chercheurs: le Professeur **Patrice Nordmann** et le docteur **Laurent Poirel** du Département de médecine, ainsi que le Professeur **Sven**

Bacher et le Docteur **Makus Geisler** du Département de biologie.

A l'interne aussi, le **Dies academicus** a récompensé les travaux de plusieurs jeunes chercheurs.

Les prix Vigener récompensent des travaux de diplôme, master ou doctorat de qualité exceptionnelle. **La Faculté des lettres** a récompensé deux candidats: **Ludovic Bender** pour son travail «Ermitages et monastères rupestres de la Laconie byzantine (XI^e-XV^e siècles)» et **Pascale Schaller** pour ses recherches sur la «Konstruktion von Sprache und Sprachwissen. Eine empirische Studie zur Schriftsprachaneignung sprachstarker und sprachschwacher Kinder». **La Faculté de droit** récompense **Mark Drenhaus** pour sa thèse intitulée «Das Gesellschaftsinteresse im Schweizer Aktienrecht / Ein systemtheoretischer Rundgang» et **Arnaud Nussbaumer** qui s'est penché sur «La cession des droits de garantie». **La Faculté des sciences économiques et sociales** décerne, elle aussi, son prix à deux lauréats: **Jonathan Massonnet** pour sa thèse intitulée «La monnaie et son association avec les biens réels: théories et projets de réforme bancaire» et **Simon Lapointe** pour son travail «Four Essays on Fiscal Decentralization and Secessions». Enfin, **la Faculté des sciences** récompense **Valérie Brugger Verdon** pour sa thèse de doctorat intitulée «Functions of histone deacetylases in Schwann cells during maintenance and regeneration».

Le **Prix François Joseph II de Liechtenstein** distingue, tous les deux ans, des travaux scientifiques hors pair menés par des professeurs ou des cadres intermédiaires avancés, les travaux scientifiques abordant une conception chrétienne du monde et de l'être humain bénéficiant d'une priorité. Cette année, le prix récompense deux lauréats. le **Docteur des. Markus Lau** pour son travail intitulé «Der Gekreuzigte Triumphator. Eine motivkritische Studie zum Markusevangelium, XVI + 642 S.; Abb.» et la

Docteure Manuela Studer-Karlen pour ses recherches portant sur «Das Bildprogramm der byzantinischen Kirchen und die Liturgie: Untersuchungen zum Christus Anapeson».

Le **Prix Leuba**, décerné chaque année par l'Institut d'études œcuméniques à des travaux d'excellence promouvant l'encouragement d'une meilleure connaissance des différentes confessions chrétiennes, est octroyé à **Conor McDonough** pour son mémoire de master intitulé «Christ as Head of the Church in Calvin and Aquinas».

Le **Prix Chorafas**, quant à lui, est décerné à **Marcus Dantz** pour son travail intitulé «Spin, Orbital, Charge and Lattice Excitations in Low-dimensional Cuprates and Related Compounds». Ce prix récompense des travaux de qualité dans les domaines de la biotechnologie, de la protection de l'environnement, des technologies d'information, des mathématiques, de la médecine, de la physique ou des finances.

La recherche, enfin, avec une excellente nouvelle pour l'**Institut Adolphe Merkle**. En association avec l'Université Case Western Reserve de Cleveland et l'Université de Chicago, l'AMI bénéficie de deux bourses, attribuées par le **Fonds national suisse de la recherche scientifique** et la **National Science Foundation américaine**. Grâce à ce financement de 7 millions de francs, les trois institutions développeront des matériaux fonctionnels, inspirés par la nature. En tout, 12 professeurs de Case Western Reserve, 2 de Chicago et 6 de l'Institut Adolphe Merkle, ainsi que quinze doctorants (10 aux Etats-Unis et 5 en Suisse) apporteront leur pierre à l'édifice, dont un élément-clé sera l'échange d'étudiants de tous niveaux. En plus des doctorants, qui effectueront une partie de leur recherche dans le pays partenaire, le programme permettra aussi d'augmenter le nombre d'étudiants bachelor effectuant des stages à Fribourg ou à Cleveland. Au programme, par exemple: soie d'araignée, concombre de mer, becs de calamar ou encore pommes de pin.

Clara, 5, will wissen ...

Weshalb spüren wir nicht, dass die Erde sich dreht?

Von ihrer grossen Schwester hat Clara erfahren, dass sich die Erde dreht. Und zwar ständig. Wer soll das denn glauben? Das würden wir doch spüren! Oder? **Claudia Brühlhart**

Bevor wir uns mit der Antwort auf diese interessante Frage beschäftigen, wäre es wohl spannend zu wissen, weshalb sich die Erde überhaupt dreht. Nun, die Sache ist etwas kompliziert, aber man könnte sagen: Als die Sonne mit ihren Planeten entstand, flog ganz viel Staub und Gas in der Luft herum. Daraus entstanden riesige Staubwolken, die irgendwann so dicht wurden, dass sie sich unter dem Einfluss der Schwerkraft zusammenzogen. Die Bestandteile dieser Staubwolken haben nach und nach einen Drall bekommen und begannen sich zu drehen. Aus einer dieser Staubwolken entwickelte sich die Erde. Und weil im luftleeren Weltraum nichts war und nichts ist, dass die Drehung stoppen könnte, bleibt der ursprüngliche Drall bestehen.

Genau wie die anderen Planeten, dreht sich auch die Erde um die Sonne. Sie braucht dafür ein Jahr, das heisst 365 Tage. Aber die Erde umkreist eben nicht nur die Sonne, sondern sie dreht sich auch noch um sich selber, wie eine Eiskunstläuferin, die eine Pirouette dreht. Sie dreht sich sogar ziemlich schnell: Am Äquator mit etwa 1670 km pro Stunde und in unseren Breiten, also da, wo wir wohnen, mit rund

1000 km pro Stunde. Diese Geschwindigkeit ist vergleichbar mit einem Passagierflugzeug! Mit Äquator ist übrigens die Stelle gemeint, an der die Erde den grössten Umfang hat, also am dicksten ist. So als würde man der Erde einen Gürtel umschnallen.

Nun zur Frage: Weshalb spüren wir nicht, dass sich die Erde dreht – und erst noch so schnell? Die Antwort ist eigentlich ganz einfach: Weil sich alles auf der Erde mit dreht. Stell dir vor, du sitzt in einem Auto. Dass das Auto fährt, merkst du eigentlich nur, weil du die Bäume und Häuser und Kühe an dir vorbeiziehen siehst. Und vielleicht auch noch, weil du den Motor hörst. Im Flugzeug hingegen merkst du eigentlich nicht, dass sich das Flugzeug bewegt, obwohl es ja eine viel höhere Geschwindigkeit hat als ein Auto. Aber wenn du aus dem Fenster siehst, ist da häufig nur der blaue Himmel und nichts, das stehen bleibt und an dir vorbeifliegt.

Die Drehung der Erde betrifft also nicht nur den Boden und die Berge und die Meere sondern auch die Vögel und die Wolken; alles was zur Erde gehört, weil es von der Erde angezogen wird. Das nennt sich Erdanziehungskraft. Die Erdkugel

befindet sich nämlich in einer Art riesengrossem Luftballon, der Erdatmosphäre. In diesem Ballon ist auch die Luft, die wir zum Atmen brauchen. Und alles, was in diesem grossen Ballon ist, wird von der Erde angezogen und dreht mit der Erde zusammen jeden Tag eine Pirouette.

Das einzige, das wir sehen können und das nicht mit dreht, ist die Sonne. Am Morgen sehen wir sie aufgehen und am Abend geht sie auf der anderen Seite unter. Darum können wir im Laufe eines Tages auch nicht am immer gleichen Ort an der Sonne sitzen bleiben. Im Garten scheint sie vielleicht am Morgen, am Nachmittag mag dieser im Schatten liegen. Fast als ob sich die Sonne bewegen würde. Tut sie aber nicht. Die Erde bewegt sich. Das spüren wir zwar nicht. Aber wir können es sehen, dank der Sonne.

Unser Experte ► **Martin Hölzle** ist Professor für Physische Geografie am Departement für Geowissenschaften.
martin.hoelzle@unifr.ch

Clara ist fünf Jahre alt und besucht den 1. Kindergarten der Vignettaz-Schule in der Stadt Freiburg.



© Aldo Ellena

Bernhard Waldmann

Dekan der Rechtswissenschaftlichen Fakultät
Co-Direktor des Instituts für Föderalismus
Lehrstuhl für Staats- und Verwaltungsrecht

Was langweilt Sie?

Lange Sitzungen

Woran glauben Sie?

Joker

**Ihre wichtigste Charaktereigenschaft
in Bezug auf Ihre Arbeit?**

Sorgfalt, Zuverlässigkeit und
Beharrlichkeit. Aber das ist nur meine
subjektive Einschätzung

**Was bereuen Sie in ihrem
Leben? Nichts. Aber ich
habe noch einiges vor**

**Möchten Sie lieber sterben
oder als Tier weiterleben?**

Falls Tier, welches?

Als Eier legende Wollmilchsau

Haben Sie einen Tick?

Wenn ja, welchen?

Phasenweise

Welche Frage stellen Sie sich immer wieder?

Was heisst Gerechtigkeit?

Was rührt Sie zu Tränen?

Manchmal die Tränen anderer

Wovon haben Sie keine Ahnung?

Wahrscheinlich von mehr als ich
denke

Ihre liebste Tageszeit? Der Feierabend

**Eine Fähigkeit, die Sie
gerne hätten?**

Fliegen zu können

**Wovor haben Sie
Angst?**

Seit einiger Zeit
leide ich an
Höhenangst

Worin sollten Sie sich üben?

Im Nein-Sagen

Sie geben den Anstoss!

Mit Ihrer Spende tragen Sie zur Entwicklung der Universität bei und unterstützen unsere Nachwuchsforschenden in der Umsetzung von innovativen, ehrgeizigen Forschungsprojekten.

www.unifr.ch/fondation

fondation@unifr.ch

IBAN: CH90 0076 8300 1224 0070 6

