

Le récit minimal entre inaction et non-événement

Colloque International Fribourg
23 – 25 avril 2009



UNIVERSITÉ DE FRIBOURG /
SORBONNE-NOUVELLE

ORGANISATEURS :

- F. REVAZ (FRIBOURG)
- S. BEDRANE (SORBONNE-NOUVELLE)
- M. VIEGNES (FRIBOURG)

OUVERT À TOUTE PERSONNE INTÉRESSÉE

AVEC LE SOUTIEN DU FONDS NATIONAL ET DU FONDS DE RECHERCHE (FRIBOURG)



UNIVERSITÉ DE FRIBOURG / UNIVERSITÄT FREIBURG



JEUDI 23 AVRIL 2009 | Espace Guggi, rue de Rome, 6

- 14 : 00 _____ Accueil
14 : 15 _____ Allocution d'ouverture, **Jean-Michel Spieser**, Doyen de la Faculté des Lettres

Présidence : Françoise Revaz et Michel Viegnès (Université de Fribourg)

- 14 : 30 _____ **Gerald Prince** (University of Pennsylvania)
Récit et narrativité
15 : 30 _____ *Pause*
16 : 00 _____ **Dominique Combe** (Université Paris III – Sorbonne-Nouvelle)
Le poème comme récit minimal, de Rimbaud à Hocquart
16 : 45 _____ **Marie-Odile André** (Université Paris X – Nanterre)
Oreille rouge de Chevillard : à l'écoute du récit minimal
17 : 30 _____ **Bertrand Vibert** (Université Grenoble III – Stendhal)
Les *Histoires incertaines* d'Henri de Régnier, des récits minimaux ?

VENDREDI 24 AVRIL 2009 | Espace Guggi, rue de Rome, 6

Présidence : Jean Kaempfer (Université de Lausanne)

- 8 : 30 _____ **Thomas Hunkeler** (Université de Fribourg)
Vers « l'imminimisable minime minimum » : *Sans* de Beckett
9 : 15 _____ **Catherine Douzou** (Université Lille III – Charles-de-Gaulle)
Récits minimaux en scène : *L'Atelier* de J.C. Grumberg
10 : 00 _____ *Pause*

Présidence : Bruno Thibault (Université du Delaware)

- 10 : 30 _____ **Françoise Revaz et Stéphanie Pahud** (Université de Fribourg)
De l'allusion narrative au récit canonique : une analyse
du discours publicitaire
11 : 15 _____ **Isabelle Roussel Gillet** (Université Lille II)
Le non-événement comme appel du sens
12 : 15 _____ *Déjeuner*

Présidence : Sabrina Bedrane (Université Paris III – Sorbonne-Nouvelle)

- 14 : 00 _____ Lecture inédite de **Christine Montalbetti**
Entre inaction et non-événement
14 : 15 _____ **Marc Dambre** (Université Paris III – Sorbonne-Nouvelle)
L'Etrangère de Roger Nimier : un roman *a minima* ?
15 : 00 _____ **Marie-Hélène Boblet** (Université Paris III – Sorbonne-Nouvelle)
L'Orient et la désorientation dans les romans d'André Dhôtel
15 : 45 _____ **Yvon Houssais** (Université de Franche-Comté)
Enfantines de Larbaud : aux frontières du récit ?
16 : 30 _____ *Pause*

Présidence : Marc Dambre (Université Paris III - Sorbonne-Nouvelle)

- 17 : 00 _____ **Raphaël Baroni** (Université de Lausanne)
De l'intrigue minimale au récit minimal
17 : 45 _____ **Anissa Belhadjin** (Université de Cergy-Pontoise)
Du récit minimal à l'histoire lue

SAMEDI 25 AVRIL 2009 | Salle Jaeggi, Miséricorde, Salle 4112

Présidence : Alain Berrendonner (Université de Fribourg)

- 8 : 30 _____ **Jean-Michel Adam** (Université de Lausanne)
Critères minimaux de définition du « récit minimal »
9 : 15 _____ **Irmtraud Behr** (Université Paris III – Sorbonne-Nouvelle)
Énoncé averbal et récit minimal
10 : 00 _____ *Pause*

Présidence : Thomas Hunkeler (Université de Fribourg)

- 10 : 30 _____ **Patrizia Lombardo** (Université de Genève)
Un film sur rien : le cinéma de Gus van Sant
11 : 15 _____ **Alain Boillat** (Université de Lausanne)
Ce qui se « passe » entre les cases, et ce dont on se passe au sein de la case :
la narrativité intrinsèque du médium bédéique