



L'ART DU TEMPS

Entre théorie, histoire et matérialité

L'horlogerie – ses métiers, ses traités et surtout ses productions à travers les siècles – est un domaine d'étude de grand intérêt pour l'histoire de l'art et l'histoire, en ceci qu'elle permet à ces disciplines d'interroger le concept de temporalité sous l'angle de la matérialité mais aussi de l'étroite interaction entre art et technologie. L'horlogerie est aussi un milieu générateur d'imaginaires – concrets ou mythiques –, et d'un patrimoine historique et culturel qui façonne notre rapport quotidien au temps.

Ces deux journées d'étude visent à décloisonner les savoirs et les approches disciplinaires en mettant autour de la table les chercheurs et chercheuses qui ont pour objet de réflexion la notion de temps, et ceux et celles qui ont pour métier de le mesurer et le matérialiser à travers des objets ou procédés technologiques. Il s'agira de mettre en lumière des interactions possibles et des questionnements communs entre domaines théoriques et techniques, notamment en confrontant les approches liées à la culture matérielle et immatérielle, aux réalités pragmatiques et physiques qui président à la fabrication des garde-temps autrefois et aujourd'hui.

Afin de favoriser l'immersion et de pouvoir discuter devant des exemples concrets, ces rencontres prendront place à l'Espace Horloger de la Vallée de Joux, premier et seul musée d'horlogerie vaudois public. Les participant-e-s et intervenant-e-s pourront ainsi bénéficier non seulement d'un accès aux collections d'horlogerie ancienne et contemporaine du musée, mais également interagir avec des spécialistes de l'horlogerie et conservateurs-trices du patrimoine de grandes maisons horlogères – la Vallée de Joux étant le berceau des grandes complications horlogères.

Jeudi 5 septembre |
Espace Horloger de la Vallée de Joux (Le Sentier)

09:30 – 09:50

Accueil & café

09:50 – 10:15

Mot de bienvenue (Angela Benza et Tania Cotting)
Introduction: « Les enfants de Mercure » (Florian Métral)

10:15 – 11:00

Visite guidée des expositions permanentes du musée (Angela Benza)

11:00 – 11:15

Pause

11:15 – 12:30

Workshop autour de pièces des collections de l'Espace horloger
Atelier doctoral visant in fine à la production d'une notice critique sur des pièces des collections accompagnée d'une horlogère de l'EH.
(Espace Horloger, Espace métiers et médiation)

12:30 – 14:00

Dîner

14:15 – 15:15

Actualité de la recherche I : *Matières, Matérialités et Métiers.*
(Centre Sportif de la Vallée de Joux)
Enzo Menuge (Sorbonne Université, Centre André-Chastel)
Bérangère Poulain (Université de Genève)
Emma Wils (Sorbonne Université, Centre André-Chastel)
Baptiste Tognet-Bruchet (Université de Neuchâtel)

15:15 – 15:30

Pause

15:45 – 17:00

Actualité de la recherche II: *Formes, Figures et Symboles*
(Centre Sportif de la Vallée de Joux)
Anton Moret (Université de Genève/Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Dominic-Alain Boariu (Université de Fribourg)
Jan Blanc (Université de Lausanne)
Desmond Kraege (Université de Lausanne)

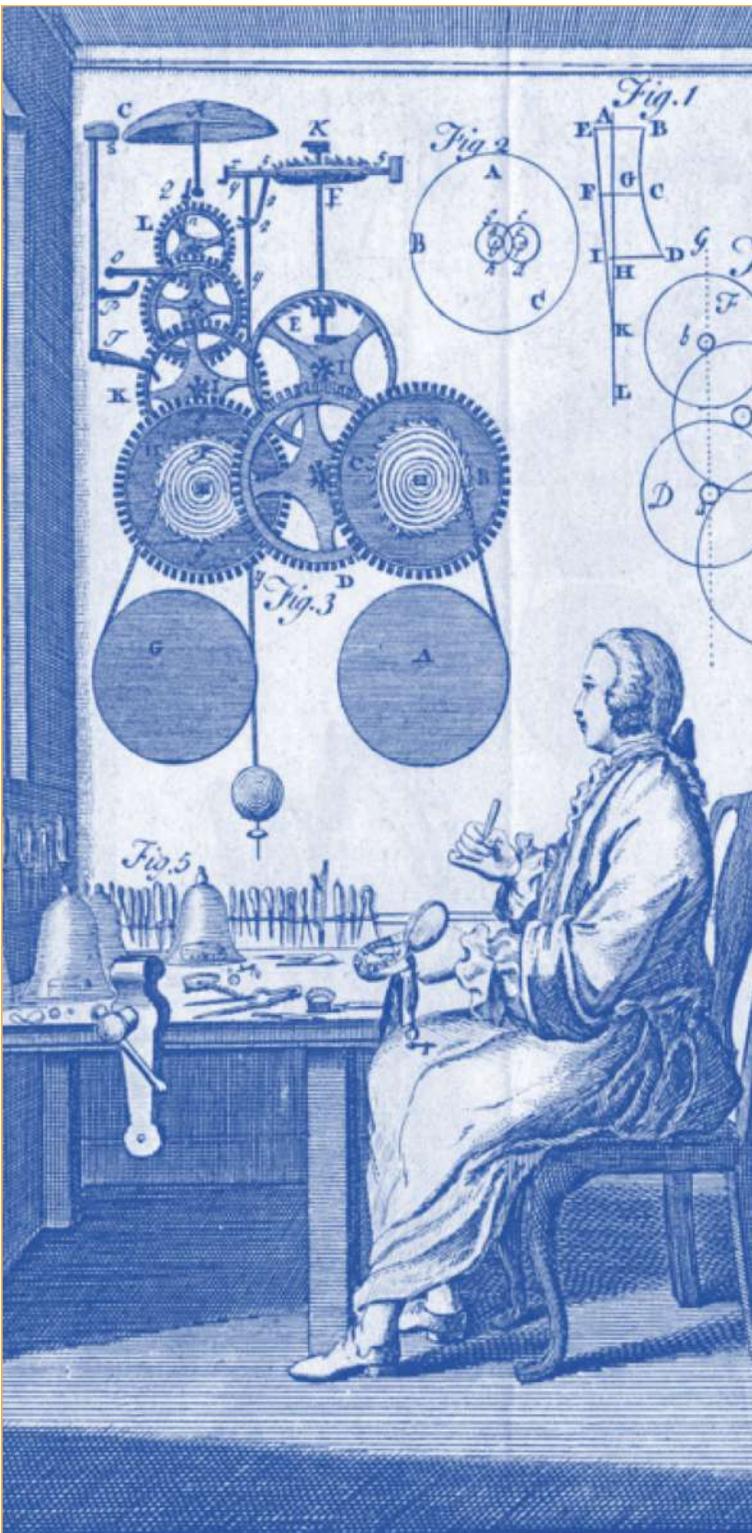
17:00 – 18:30

Démonstration en discussion avec
Philippe Narbel, horloger indépendant à L'Abbaye
Démonstration – atelier accompagnée d'un apéritif
(Espace Horloger, Espace Médiation)

18:40 – 20:30

Souper





Vendredi 6 septembre | Manufactures de la Vallée de Joux / Hôtel des horlogers

09:30 – 09:50

Accueil et Café

10:00 – 11:30

Visite guidée de la manufacture Jaeger-LeCoultre
(sur inscription, places limitées et réservées aux intervenant·e·s)

12:30 – 14:00

Dîner à l'Hôtel des Horlogers, Le Brassus

14:00 – 15:30

Table ronde: « L'horlogerie : un champ interdisciplinaire ? » –
Entre manufacture, musée et patrimoine
(Hôtel des Horlogers, Espace Inspiration)
Nikolaas Dockx (Audemars-Piguet)
Julie Rohou (Musée national de la Renaissance - Château d'Écouen)
Léonard Pouy (École des arts joaillers)
Angela Benza (Espace Horloger de la Vallée de Joux)
Modération: Florian Métral (CNRS / Centre André-Chastel)

15:30 – 15:45

Conclusion (Angela Benza et Florian Métral)

16:00 – 17:00

**Visite guidée des Ateliers de restauration et
du Musée-atelier Audemars Piguet**
(sur inscription, places limitées et réservées aux intervenant·e·s)

Organisation |

Angela Benza (Conservatrice, Espace Horloger | angela.benza@espacehorloger.ch)
Florian Métral (CNRS / Centre André-Chastel | florian.metral@cnrs.fr)

Cette manifestation est organisée dans le cadre du programme doctoral en Histoire de l'art de la **CUSO** (Conférence universitaire de Suisse occidentale) et dans le cadre de la chaire **ARVIGRAPH** du **CNRS** (Centre national de la recherche scientifique, France).