



UNIVERSITÉ DE FRIBOURG
UNIVERSITÄT FREIBURG



uOttawa



Équipe Musique en France
aux XIXe et XXe siècles: Discours et Idéologies



Schweizerischer Nationalfonds
Fonds national suisse
Fondo nazionale svizzero
Swiss National Science Foundation

Groupe de recherche

*Musique et imaginaires politiques
en Europe dans les années 1930*

Research Group

*Music and Political Imaginaries
in 1930s Europe*

Colloque international – International symposium

Crise : rire/dénoncer en musique – Crisis: Laughter/Denunciation in Music

15-16.05.2025, Université de Fribourg

Salle de Musicologie (MIS 02-2033), avenue de l'Europe 20

Entrée libre – Free Entry

Organisateurs – Organizers: Federico Lazzaro (U. Fribourg), Christopher Moore (U. Ottawa)

Programme

Jeudi - Thursday

8h45-9h Accueil- Welcome

9h-9h20 **Introduction générale – General introduction**

Federico Lazzaro, Christopher Moore, Claude Hauser

9h20-10h50 **1. Ironiser sur la crise – Ironizing the Crisis (1)**

Chair: Federico Lazzaro

- Céline Eliseev: *La nique à la crise*
- Jonathan Thomas - Benedetta Zucconi: «*Ma cos'è questa crisi?*». *Rodolfo De Angelis' record production between laugh and propaganda*

10h50-11h Coffee break

11h-12h30 **2. Ironiser sur la crise – Ironizing the Crisis (2)**

Chair: Claude Hauser

- Laure-Marie Sousa Aubertin: *Le traitement ironique des chansons dans "L'Âge de raison" et "Le Sursis" de Jean-Paul Sartre. Une orchestration dénonçant les tensions politiques à l'aube de la seconde guerre mondiale*
- Manon Fabre: *La (dé)dramatisation de l'actualité politique dans la chanson à sketch. L'exemple de Ray Ventura et ses Collégiens (1935-1939)*

12h30-13h45 Lunch (Mensa Miséricorde)

13h45-14h15 **Poster:** *Les Scènes fribourgeoises de l'abbé Bovet. Mythologies, topoï et mélodies du pays du Röstigraben pour l'Exposition nationale de 1939* (Timothée Ducrey, Consuelo Salvadori)

CONCERT DE DISQUES – RECORD CONCERT

14h15-15h45 **3. Relectures de l'histoire de la musique en temps de crise – Rereading Music History in a Time of Crisis**

Chair: Marie-Hélène Benoit-Otis

- Marie Gaboriaud: *Beethoven dans la tourmente des années 1930. Un catalyseur des discours sur la crise de la culture*
- Guillaume Castella: « *Guai se riveli il segreto del Re!* ». *La parodie comme vecteur d'une poétique (a-)politique dans "Il re" d'Umberto Giordano*

15h45-16h Coffee break

16h-17h30 **4. Utilisations politiques de la musique en temps de crise. Arme, propagande, diversion – Political Uses of Music in Times of Crisis. Weapon, Propaganda, Diversion (1)**

Chair: Christopher Moore

- Hala Habache: *Repenser l'anarchie en musique. Pour une analyse politique et musicologique de la France des années 1930 avec "Zéro de conduite" (1933) de Jean Vigo*
- Arthur Skoric: *Le son des Jeux de Berlin (1936). L'hymne olympien ou le masque de la propagande*

17h30-17h45 Apéro

17h45-19h15 **FILM: *La crise est finie* (1934)**

19h30 Souper – Dinner

Vendredi – Friday

8h45-9h Accueil - Welcome

9h-11h **5. D'une crise à l'autre – From One Crisis to Another**

Chair: Martin Guerpin

- Marie-Hélène Benoit-Otis: *Chanter pour résister face à la crise, du Front populaire au Troisième Reich*
- Christopher Moore: *Gloomy Sunday. Expressing, Copying, and Laughing at crisis in the European 1930s*
- Madeline Roycroft: « *Une musique très sincère et très fraîche* » ? *Shostakovich's Fifth Symphony and French Communist Identity in a Time of Crisis*

11h-11h15 Coffee break

- 11h15-12h45 **6. Crise (politique) du langage musical – (Political) Crisis of Musical Language**
 Chair: Christopher Moore
- Fritz Trümpi: *Modernity in Music in Crises. Persecuted Neue Sachlichkeit in Nazi Germany*
 - Lesley Hughes: “A New Style for a New Time”. *Chaos and Consolidation in the Music of Paul Hindemith*
- 12h45-14h Lunch (Mensa Miséricorde)
- 14h-14h30 CONCERT DE DISQUES – RECORD CONCERT
- 14h30-16h **7. Du politique à l'esthétique. Transpositions de l'imaginaire de la crise – From Politics to Aesthetics. Transpositions of the Crisis Imagination**
 Chair: Federico Lazzaro
- Annalise Moschella: *The Theater of Civilization. Antonin Artaud and André Jolivet's Aesthetic Battle against a Societal “crisis” of Mass Pretension (1930-1938)*
 - Julien Corbel: *Le chant des Jeunesses hitlériennes. Entre imaginaire politique joyeux et pratique violente du pouvoir*
- 16h-16h15 Coffee break
- 16h15-17h45 **8. Utilisations politiques de la musique en temps de crise. Arme, propagande, diversion – Political Uses of Music in Times of Crisis. Weapon, Propaganda, Diversion (2)**
 Chair: Philippe Gumplowicz
- Renata Suchowiejko: “Let the World Fall Apart. I Laugh Non-stop”. *Entertainment, Humour and Music in Interwar Poland*
 - Kamille Gagné: *Résonances électorales. Le rôle du Comité national de propagande pour la musique dans les élections françaises de 1932*
- 17h45-18h30 **Discussion finale – Final Discussion**
 Discussants: Lazzaro, Moore, Benoit-Otis, Guérin, Gumplowicz, Trümpi